

---

---

રજપૂત વીરરસ કથા.

---

---

## સાંકળિયું.

મુક્તા મોહિની ... ..	૧
રણધીરસિંહ અને પ્રેમમોહિના... ..	૫૩
ઉદેપુરની લાલબા ... ..	૮૮
કલી, મલી ને ચંત... ..	૧૬૬
માળવાનો મહાવીર રીસાળુ ... ..	૨૦૧
૪૨૧તનો છેલ્લો ચૌરા રાજ જયશિખર ...	૨૪૬

## વિવેચન.

—૦—

“કિં કવેસ્તસ્ય કાવ્યેન કિં કાંડેન ધનુષ્યતઃ ।  
 ઘરસ્ય હૃદયે લગ્નં ન ધૂર્ણયતિ યચ્છિરઃ ॥”

“તે કવિનું કાવ્ય શા કામનું અને તે ધનુર્ધરનું  
 ધનુષ્ય શા કામનું ? તેના હૃદયમાં પ્રવેશ થયાં છતાં  
 મસ્તક ડોલવા ન લાગે !”

-----

“તેમાં રસ તે કાવ્ય” એ નિયમે આ ‘રસપૂત વીર  
 રસ કથા’ને હું કાવ્ય કહું છું. એમાંનું સર્વ લખાણ વાંચનારાઓના  
 હૃદયમાં રસ ઉપજાવે છે. વિચારો ઉત્તમ  
 હોય, આવેશવાળા હોય પણ તેને ખૂણપણે પ્રકટ કરી  
 ન શકાય તો તેથી વાંચનારાઓને રસ ઉપજી શકતો નથી.  
 વાંચનારાઓને રસ ઉપજાવવા માટે વિચારને અનુકૂળ  
 એવી સરલ અને મોહક ભાષા વાપરવાની જરૂર છે. મી-  
 ઙ્ગસ્તમ ધરાની એક ઉત્સાહી, ઉદ્ધાગી, દેશાભિમાની  
 અને મસ્ત પ્રસિદ્ધ લેખક હતા એ વાત સર્વ કાંઈને  
 સમજવામાં હોવાથી તે સંબંધે વિશેષ નહીં બોલતા.  
 માત્ર આ ‘કથા’ના સંબંધમાં જ થોડું કહેવાની જરૂર

વિચારવામાં આવી છે. અથ થી ઇતિ પર્યંત આ પુસ્તક  
વાંચી જતાં મારો જે હંચા પ્રકારનો અભિપ્રાય થયો છે,  
તેને અંગે જણાવવાની જરૂર છે કે અર્થ અને અલંકાર-  
વાળી વાળીથી આ ‘કથા’ શાળુગારવામાં મીઠું સ્તમ  
ધરાનીએ પોતાની લેખનશક્તિની ઉત્તમતા ધાળી સારી  
રીતે સિદ્ધ કરી આપી છે. મર્મવચનો, ધર્મ-લક્ષણોનું  
અનુરૂપ ઉદગારો, ગુણ-સ્વભાવને અનુસરતાં આચરણો  
અને સ્થિતિ-પ્રસંગ પ્રમાણે થતાં અંતરનાં સ્વરૂપો, આ  
પુસ્તકનાં પાત્રજનોને અંગે જણાવવામાં આપણા એ  
વિદ્વાન લેખક મીઠું સ્તમ ધરાનીએ બુદ્ધિની અતિ  
કુશળતા વાપરેલી સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવે છે.

આ ‘રત્નપૂત વીરરસ કથા’ તે ઐતિહાસિક ખરી-કથાઓ  
૧. ભરતખંડના વીરરત્નો-જેમણે પોતાના અસાધારણ  
શૌર્ય-અમરકારથી પોતાનું નામ અમર કરેલું છે, તેમાંના  
૨. વૃત્તાન્તો આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવેલાં છે.  
૩. વૃત્તાન્તોમાં પૂર્વકાળની નીતિ-રીતિનું અને પ્રેમ-  
શાયનું ઉત્કૃષ્ટપણે દિગ્દર્શન થયેલું છે. હેતુની સિદ્ધિ  
માટે, મનાયલા સદાચાર કે કૂલાચાર માટે, શિલ-વ્રત-  
કતા રક્ષણ માટે પ્રાણનો ભોગ આપવામાં કેવળ નિહર  
હેનાર અને બળ બુદ્ધિનું અલૌકિક ચાતુર્ય બતાવનાર  
હતાજનોનાં એ ચરિત્રરૂપ ઉદાહરણોથી પ્રભને બહુ બહુ  
હારનો બોધ મળી શકે છે. ક્ષાત્રધર્મ એ ચરિત્ર-નાય-  
નાં વર્તન અને વૃત્તમાં પદે પદે ઉભરાઈ આવતો હોવાથી



આ 'કથા'ના રસ પ્રવાહમાં વાંચનારાઓના રસીક અંતઃકરણ તલ્લિન બની જાય છે.

મી० રસ્તમ ધરાનીની લેખનશક્તિ વિષે આવો ઉત્તમ અભિપ્રાય પ્રજ્ઞનો બંધાયેલો છે, એ પ્રસિદ્ધ વાત છે, ત્યારે એમ જણાવતાં આનંદ ઉપેક્ષે છે કે તેણે પોતાના અનેક લેખો અને અનેક પુસ્તકોને અંગે પારસી-ઓની, મુસલમાનીની અને હિંદુઓની-દુંડામાં કહીએ તો સમગ્ર પ્રજાની સરખી રીતે સેવા બજાવેલી છે. તેની શોધક બુદ્ધિએ, તેની ગુણગ્રાહક વૃત્તિએ અને તેના નિઃપક્ષપાતી તદ્દયે લોકોને જાણવાજાગે, આચરવા જાગે, બોધ લેવા જાગે, વિચારવા જાગે અને અનુકરણ કરવા જાગે ધણું મેળવીને ધણું પ્રકટ કરી આપ્યું છે. આ 'રસપૂત ચીરરસ કથા' તેણે ધણો વખત ગુમાવીને અને ધણો શ્રમ કરીને લખેલી છે. ભરતખંડની સકળ પ્રજાને તેનાં પૂર્વજાળના પ્રેમ-શૌર્ય પૂર્ણ પૂર્વજેનું રૂડી રીતે જાન કરાવવાનું મી० રસ્તમ ધરાનીને મોટું માન ઘટે છે.

આપણા દેશમાં ઉત્તેજનના અભાવે વિદ્વાન લેખકો કેટલીકવાર નિરાશ બની જાય છે, કે કંટાળી જાય છે; પણ મી० રસ્તમ ધરાનીને તેવી નિરાશા કે કંટાળો કદી પણ ઉપજ્યો હોય એમ, તેના સર્વ લેખો અને અંગે વાંચનારાઓને જણાતું નથી. આવી રીતે તેનામાં અખંડ ઉત્સાહ ચાલુ રહેવાનું ખરું સાધન પૂરું પાડનાર મી० જોહાંગીર બેજનજી કરાણી છે, એમ માનવાને મને

અને પ્રજ્ઞને જે કારણો મળેલાં છે, તે કારણોને યાદ કરતાં અત્યારે આનંદ ઉપજ્યા વિના રહેતો નથી. કહું છું કે:—

**“માર્મિકઃ કો મકરંદાનામંતરેણ મધુવ્રતમ્”**

એટલે, “અમર વિના મકરંદનો રસજ્ઞ ખીજે કોણ?” એવીજ રીતે મીઠું જેહાંગીરે તેની વિદ્વત્તાથી મોહ પામી, તેના લેખો અને ગ્રંથો પ્રકટ કરવામાં પ્રજ્ઞનો લાભ વિચારી તેમ કરવામાં બહુ ઉમંગ સાથે સાહસ કર્યું હતું; આમ હોવાથી મીઠું રસતમ ઇરાનીના લેખો અને ગ્રંથો વડે પ્રાપ્ત થયેલી કીર્તિના મીઠું જેહાંગીર કરાણીને પણ હું વિભાગી સમજું છું અને તેઓ તેવા પ્રકારના સન્માનને યોગ્ય છે એમ હું માનું છું.

“સાહસ—રે સાહસ ! તું ક્તેહની વેળાએ તારા ઉપાસકના જગતને મ્હોટે વખાણ કરાવે છે અને નિરાશાના સમયે—પડતાને પાટું મારવાની પેઠે જગતને મ્હોટે વખાણ કરાવે છે. તારી કળા ઇશ્વરની પેઠે અકળ હોવાથી તારા પારને કોઈ પામી શકતું નથી” —આ મીઠું રસતમ ઇરાનીના સોનાના અક્ષરોથી કોતરી રાખવા જોગ—ખોદેલા જોગ વચ્ચેનો તેના મિત્રને અનુભવ મળેલો છે, એ પ્રાપ્ત થયેલો લોકાપવાદ મારા વિચાર પ્રમાણે દુઃખદાયક નહીં, પણ હાસ્ય કરવા જોગ છે. “પરણતાના સર્વ જનૈયા થાય; પણ મરતાના કોઈ કાંધિયા ન થાય !” એવા આ જગતના વિચિત્ર સ્વભાવનાં માણસો હોય છે !! જે સાહસથી એક વેળાએ જય મળે છે, તેજ સા-

મનહુ મદન બકલરી પર હીમકર  
સીચત સુધાધાર સત નાયે;  
સુની સુની સોચતી શ્રવણ સુન્દરી  
મૌન કીયો મોદદી મન લાયે;  
સુખ સખી રાધા માધેાં મીલી  
કીડત હે રતી પતીહી લનયે.

આલુપણુ આ વેળા નેણુના ચમકાર કરી રહી હતી. તે  
ઘેંઘે યુવરાજ રાજ્યગોરને પુછેછે કે “આ ચમકારામાં તમને  
કાંઈ નવાઈ જેવું દિસેછે?” રાજ્યગોર બોલ્યો કે “મારી  
આંખોની રોશનીને ઝાંખ આવીછે પણ તે છતાં આ ચમ-  
કારા એવા વિચિત્ર અગ્નિહારા છે કે તે મારી વૃદ્ધાવ-  
સ્થાને વિર બનાવેછે. આ રામજીની મને કોઈ મહા  
ચતુર ને ઠાવકી ગાનાર દિસેછે, અને એ જે ગાયન કરેછે  
તે દિલના દરદથી કરતી કોઈ ઉપર પોતાની બાજી અસ-  
રકારક રીતે લાગુ પાડવા માટે ખરા આવલાવથી કરે  
છે એ ચોક્કસ જાણવું.” યુવરાજ બોલ્યો “તમે બોલ્યા  
તે રાજસ હું છું. અને એ મને ખરા હેતુપ્રિયથી ચાહે  
છે પણ હું એને માનતો નથી.”

આલુપણુઆ મોર મૂર્તિસમ મિજલસમાં નાચી નાચી  
શરાઓના મન ઉપર મોહિની વરસાવતી હતી. તેણીની  
સોનેરી ધુધરીના ઝાંઝરાના ઝમકારસંગ રાગના તાન  
એવાતો અકેક સાથે મળી ગયા હતા કે રાગ રંગ પતંગ બની  
સાંબળતા કણને ચંડોલ જેવો લાગતો હતો. નેનન અદામાજ

થઈ કમળ જેવા મધુરા ઇસારાથી પલકોની ઘેરાયલી ઘટાને  
 મિજલસ દરમ્યાન એવી તો સરસ ચાતુરીથી પાથરતી  
 હતી કે તે સ્વરૂપવંતી ઉપર શૂરાઓની શમશેર ને સર  
 ફિદા હતાં. ન્યારે કનક ધુધરી આભુષણની કોમળ બાબુ  
 હેઠળ ખંખણતી, ત્યારે કૈલાસનો ગાન્ધર્વ તે મધુરા ધંધ-  
 ભાટથી તામેદાર જેવો આત્મી તેની પાસે પડતો હતો. તે-  
 ભીનું મંદ મંદ હાસ્ય, તેભીનું તરંગુ જોખન, તેભીનું  
 કસ્તુરી સુગંધી અંગ અને તેભીની મધુર વાણી એ અ-  
 મૂલ્ય ઇશ્વરીદાન પામી તે આ મિજલસમાંના મહાન મુગટ-  
 ધારી ભુપને વરવા પાત્ર હતી. ચંદ્ર ગાંડો થઈ નય એવું  
 તેભીનું રૂપ જોઈ અનળરાય ઘણીવેળા તેના રસ્તામાં  
 આડો પડી તેના મનનો મર્મ નાણી તે જે ઇચ્છા કરે  
 તે તત્કાલ તેભીને નવાજવા આતુર થયો હતો; પણ  
 હોની જે ઇશ્વરી ચમત્કાર, જે બીજા સઘળા તેના ચમત્કારમાં  
 શ્રેષ્ઠ છે, તેની બલિહારી પુર સફળ હોયાથીજ આજ અન-  
 લરાય કેવળ એકસો એક ટચના કંચન જેવો રહ્યો છે. આ  
 મિજલસમાં રાજ્યગોર પણ ઘડી ઘડી આભુષણના નેણ  
 જોઈ મોહિ રહ્યા સમ ખેલાન ખેડો હતો! અને તેભીના રસીક-  
 પણાના અતિ કોમળ આવભાવ ઉપર શૂરવીરો જેમ દુકા-  
 ળનાં લિલ્લુકો અનાજ ઉપર તુટી પડે તેમ રસ પિવાના  
 ખ્યાલી થઈ રહ્યા છે; તેવી પ્રેમ વશ વેળાએ યુવરાજે રા-  
 જ્યગોરને હસી કહ્યું કે “તમેતો આ હંસમૃગની, મૃગ લો-  
 ચની, ચંદ્રવદની સ્વરૂપના માશ્યા થયાછો! તો શું તમે પ્રેમ

સમજે છો? કોઈ વેળા રજનીના સ્વચ્છ આકાશે રોશની  
 જોઈએ? કીંવા માણુકહારી પુનેમની શિતળતા મારતાં રને-  
 હારી નેણુ દિપાવનાર ભ્રમરોને તેણીની પ્રેમહારી કામળ  
 કમલમાં જમ્મ થતી નિરખીએ? કીંવા ઇશ્વરેચ્છાએ સરસ  
 કસ વસાણુંદ તે શિતળ ચંદ્રની ખુશનુમાં ચાંદનીથી મહા-  
 સાગરે તલપ તલપ થતી ચાંદની ધાર લઈ ખુલી થઈ રહેલી  
 મહાન સ્વરૂપ સીયોને અહણુ કરાવતી કદી તમોએ તમારી  
 ચક્ષુએ ન્યાળીએ? ”રાન્યગોર પોતાના જીવાન મિત્રથી આ  
 નવીન પરપુષ્પ સાંભળી તેની અતિ રસ ઉઠાવતી વાણી ઉપર  
 મોહિ ગયો. તે બોલ્યો “ આ આભુષણુ રામજાણીના પ્રેમમાં  
 દિલ દેનાર ગમે એવો કાચો હોય પણ તે મોટા અનુ-  
 ભવીના જેવીજ તકસીરમાં આવી શકશે. મહારાણાની  
 રાજકંચની પાસ એ વટાવમાં છે, છતાં તે ઉદાસી સાથ  
 આ રસીક છન્નમણી કેવળ કસ્તુરી પાસ કેવડી છે; પણ  
 મને એની મુખ શોભા અને નેન નખરાંમાં સ્ત્રી સત્યની  
 અનમોલ મતા સમાયલી જણાય છે. આ કોઈ ચતુર અ-  
 બળા છે તો જિંચ તોખમની, પણ કોઈ કાળા પ્રારબ્ધની  
 શેકાર થયલી જણાય છે. પણ હું આ ઠેકાણે જીજ્ઞ વખ-  
 તનો મુસાફર જેવો ચૌરાવંશના મહારાજનો પરોણો છું.  
 મારે એ છકર જોઈએ નહીં. વળી તારા જેવા જીવાન ને  
 અતિ ઉદાર દિલના દયાળુ પુરૂષ સંગાતે આ વાત ચાલુ  
 રાખવી એ નીતિના સંબંધમાં જોખમ દાખલ કર્યા જેવું  
 છે.” અનળરાય હસ્તે મુખે બોલ્યો કે “ગોરરાજ! તમો

તમારા શબ્દોમાં શ્યામપણ વધુ કે સ્નેહ વધુ દેખાડો છો તે સમજવું મુશ્કેલ છે, કેમકે તમારા બોલવા ઉપરથી બહેમ આવે છે કે તમો અમારી રાજ્યકંચનીના પ્રેમમાં ગર્ક થયા છો કે કેમ? આ માટે હું જરા ગુંચવાઈ છું છતાં શું ચોક્કસ છે તે હું પકડું સમજું છું; જે ઘટતે અવસરે તમને જણાવી દઈશ.” રાજ્યગોર બોલ્યો, “રામ રામ આ શી ચેષ્ટા!” એટલે તો મધુરાં પ્રભાતપ્રી લેહેર એવી તો ત્યાં પથરાઈ કે આભુષણનાં ગાયનથી ઘણા ખરા નિદ્રા ભરેલી લોચનો સાથ પોત પોતાને મકાને ઉઠી ચાલ્યા. રાજ્યગોર વૃદ્ધ હોવાથી પ્રભાતની મિઠાસને કંચનીની મીઠી છબે બેહુદ વધારી મેલ્યાથી ત્યાંજ દિવાનખાને લેટી રહ્યા!

આકાશ સ્વચ્છ પ્રકાશમાન થયલું પોતાના કમળરૂપી કિરણોથી દિવાનખાનાને જલેહ દેતી દિપકો સાથ મળી જઈ આભુષણને શુકરના તારા જેવી મોહિની બનાવી રહ્યા હતા, તેણીને એવી નેહ ત્યાં રહેલો અનળરાય મોહિ પડ્યો હોય એવા ભમતા દેખાવે પોતાની ચક્ષુમાં પ્રેમ ભરીને તે દેવતા રૂપ ગાનારી ઉપર નજર ફેંકી રહ્યા હતા! ચક્ષુમાં પ્રેમનો નેસ્સો, વાંદળાં માંહેથી સૂર્ય જેમ વર્ષા-રૂતુમાં આ સૃષ્ટી પર રોશની પ્રગટ કરવા સાર તલપે તેમ, તલપતો દિસ્તો હતો. પ્રૌઢતાની સામગ્રીમાં પૂર્ણ છતાં યુવરાજ સેવટે પ્રેમના ઉભરામાં પુટો? તે બોલ્યો “હે કામીની આભુષણ! મને કાંઈ શ્રીરાગના રંગ બતાવ.” આભુષણ રંગ તાનમાંજ હતી. તેના તાન મધુકરને તેની

મધુમાં નચાવતાં અનળરાયના શબ્દે, જેમ ચંદ્રમાં કાળા  
ધાખાં શોભેછે તેમ તે શોભાયમાન થઇને તે કંચનીને  
લોથપોથ કરી રહ્યા! તે ખોલી, “રૂપાળા અનળ! શ્રીરા-  
ગના તાન સંભળાવતાં સંભળાવતા મારા હલકની દરેક  
રગની દોરીઓ તુટીછે તે છતાં તારો એ ભાવ જેમને,  
તેમ રહ્યોછે. આ દિવાનખાનામાં મારા કાળજનાં દર-  
દના દુહા જે ધુમ્યાં હતા તે હજી તેના અલાપ સાથે  
આ દિવાનખાનામાં પડ્યા કરતા ધુમી રહ્યાછે. મારી  
સારી કાંન્તિ તારા ઉપર તારા ભાવની સેવા કરવા ખાતર  
ફિદા થઇછે, પણ મને એક પણ મારે મનપસંદ નજ  
રાજું કે સરપાવ તેં નવાજ્યો નથી!” આ કહેતાં આભુ-  
ષણ ગાયનનો એક બળવંતો રાગદેવ થઇ રહી! તે પો-  
તાના હલકમાંથી મધુરવાણી ધુમાવતી જેમ વર્ષાદની વા-  
દળી આકાશે ફુલી ખિલી પવન જોરથી દોડી રહે તેમ ગાય-  
નની મસ્તી જોરથી તે સુંદર દિવાનખાનામાં ખિલી રહી  
આભુષણે આ વેળા પોતાના રાગ મચાવવામાં દઢ વલાણુ  
ને શૂરો સ્વભાવ એવો તો વિચિત્ર રીતે ભજી દેખાડ્યો કે  
અનળરાયે પોતાનો હોઠ દાંત વચ્ચે કરડ્યો. શાંત મોહિની  
આભુષણને જોઇ તે સંધા મહિમા વચ્ચે ફરી તે પોતાને મન  
પોતાના મનની માપણી કરવા ધચુપચુ થયો! તે મન  
સાથે બોલ્યો “આજ નહીં તો કોઇ કાળ મારો ને એનો  
મનમેલો નહીં કરાવ ઉપર આવ્યા વગર રહેનાર નથી.”  
તે આ વિચારેલગાર ખસ્તો તે મોહિની પાસે ગયો, પણ તે તો

## ઉદેપુરની લાલખા.

ગાયછે-એવી દરદી થઈ ગાય છે-તે એવા દરદના સાગરો  
 ઉલટ પુલટ કરેછે કે આશા જે તેને અમૃતનો કુપો તે  
 માંહેથી અર્પણ કરી ન્યાલ કરે તો તે વધુ કેહવાય નહીં;  
 પણ અનળ જેવો અમૃત કુપો, તેના પોતાના ભવની  
 એક પુરી આશા હોય તો શું તે તેની આશા પરીપૂર્ણ  
 થશે? અનળ આભુષણ પાસ વળી લગાર વધ્યો અને  
 તેની આંખોમાં શિયળ જેખનનો ઘાટ એવો તો ભલો ને  
 માનસહીત દિસ્યો કે તે મન સાથે લજ્જત થઈ ગયો, કે શું  
 અંતે આ એક કંચની મારા મન, માન, મોભા, રાજ્ય,  
 ધન, ધર્મ ને સત્યની માલેક થાય? જંગલમાં શિકાર મા-  
 રવા જતાં શિકારી શિકારનો શિકાર થાય તેમ શું તે અખ-  
 જાનો શિકારી હતો નહીં? તેના મનમાં પાપ હતું નહીં,  
 તેનો પ્રેમ જ્યાં ચોંહોંટે ત્યાં તે લગ્ન વિધિથી પાર પાડ-  
 વાને સામર્થ્ય હતો પણ શું તે પ્રેમ આ મિજલસ ને દિવા-  
 નખાનાંની શોભા જેવી એક કંચનીને અર્પણ કરી તેની  
 સાથે જનમ રીજ તેને રાજપાટના વારસની માતા બ-  
 નાવે? “અરે પ્રારબ્ધ મને એટલો મલીન ને નીચો ના  
 પાડ!” એમ ખોલી અનળરાય પાછો હોંછે તેટલાં  
 આભુષણે નેણના બાણ એવાંતો અમૃતભરેલાં તેના તદ્દ-  
 યમાં પ્રવેશ કર્યા કે તેની સામે તે પોતાની હાલતથી  
 તદ્દન ખેખખર ખડો રહ્યો.

શ્રીરાગ સાંભળી અનળ બાણે આગળ બન્યો. વળી  
 તેના મનની લાગણીએ તે આગને પુર તેજથી સળગતી



કરી હતી, તેટલાં આબુપણે પોતાના સાજંદાને ધસારો કર્યો કે તેઓ તુરત ત્યાંથી દુર જતા રહ્યા. દિવાનખાને લખોલખ મુગી દિપકો વચે બે સજીવન દિપકો આબુપણે અનળ હોય તેમ તે બાજુ મંડાઇ ! અનળ બોલ્યો, “ચંચલા ! આ વખત મને બહુ મનોહર લાગેછે, અને શિતળ હવાની નાજુક ઝડીથી મારું મન રીજ રાગ ને રંગમાં ચકચૂર છે. જાણે આપણે આ દિવાનખાને કુદરતના માનીતા માનવી જણાઇએ છીએ !” આબુપણે બોલી, “ઓ રૂપાળા અનળ ! તારી કાન્તિ ને રસના મારા નેન ને કર્ણને એવાં તો રસીલાં ને મોહ પમાડનારાં છે કે હું તારી શબ્દ ચાતુરી સમજવાને અશક્ત છું. ઓ અનળ ! તેં મને પુરી જીતી છે. મારા મધુ સમ મધુરા રૂપનું કિમ્બુ તારા હસ્તક છે.” અનળ બોલ્યો કે “ઓ કંચની મને મારા રાજ્ય અને રાજ્ય હકથી નાલાયક ના કર !” આબુપણે, આ શબ્દો સિંચેલી ચેહ હોય એમ તે સાંભળ્યાથી રાજગી ઉઠી બોલી : “શું અનળવાડના યુવરાજનું મને આ વચન મળ્યું નથી ?” આ શબ્દો સાંભળી અનળ બોલ્યો “આબુપણે નિરાશ ના થા ! પણ શિકારી શરો જેમ જંગલમાં સારો દિ રઝળી રમળી પણ પોતાની આસાથી છુટતો નથી તેમ તું ચતુર કામિનીએ ધીર ખમવી.” પાછી આબુપણે જળતી ચેહ મારફ બોલી “ઓ જોશવર અનળસય ! તેં આબુપણે પોતાની દેવડીમાં માણસિય કરી રાણીનો એતાળ આપ્યો નથી ? કે આજ તે

સઘળા વચન ભૂલી મારી ઉપર, મારી આશા ઉપર, મારા કોમળપણા ઉપર, મારી શિયળતા ઉપર અને મારા રૂપ જોખન ઉપર ડાઘ લગાડે છે?" અનળ, આભુષણના આ દાવાથી જાંખવાયો. તે ફિક્કા જેવો થઈ ખોલ્યો કે "આ ભુષણ ! તે મારી રશના મારા બાળકપણાની હોંશ હતી, છતાં મેં તને મોતી ને માણેક ને હીરા રત્નોથી ભરપુર કરી છે; મેં તને કંચનના ઢગના ઢગ નવાજ્યા છે; મેં તને જર તારના કપડાંના ડુંગરો બક્ષી દઈ તારેથી એક તારા હલક ને નખરાનાં તેજનો લાહવો લીધો છે; તેવા મોહિત થનાર ઉપર તું કાંઈ દયા કર, અને મને એ મેણામાંથી મોકળો કર. મેં તારું શિયળ વદન એક પણ ખરાબ દ્રષ્ટીથી અપાવન કર્યું નથી. કોઈ સુંદર પુષ્પ વસંતના પુર મહિમામાં બિલી તર ઉપર પોતાની સુગંધી પાથરી રહ્યું હોય તેની પાસે વસતું ચંડોળ તે જોઈ આનંદ પામે, પણ ના તેની પાસે જઈ તેને પોતાની ચાંચ લગાડે કે પંજો મારે તેમ મેં તારી સુગંધી જે પોતાની વસંતનો છાપ પૃથ્વીને દેતો હતો તે જોઈ આનંદ પામી મને જે ભલું સુખ્યું તેમ હું તારી મિત્રાઈનો આવજો માવજો કરી રહ્યો; પરંતુ તું મને આજ આ દિવાનખાનામાં મારી બાળક ભોળી આલનો કર લેવા મને ઘેરી ઉભી છે, એ તારા અબળા સ્વરૂપ અને અમુલ્ય કોમળતાને છાજે છે?" અનળના આ વિચારોથી આભુષણ કાળ ખાઈ ફિક્કી પડી; પણ તરત તેને રોમ રોમ રોમ બ્યાપી ગયો! તેના હરેક અવયવ અગ્નિ કુંડ

સમાન થઈને તેની દરેક રંગે રંગ ધગધગતી જવાળાની ધારા વહી રહી. ક્રોધતાના વિકાળપણામાં તે મોહિની લાલચોળ થઈ ગઈ. નિરાશા તેને આખા અંગે એવી તો જળરી લાગી કે તે ઘડીભર મુઠ્ઠા પામ્યા સમ તે ચુપ થઈ જ! આ સ્થિતિ થોડી વેળા રહ્યા પછી જેવી તે સુંદર પોતાની અસલતામાં આવી તેવીજ તરત મોતાનો શૃંગાર ઉતારી અનળરાયની પાસે મુકી તે કુળ મર્યાદાથી ઉભી થઈ. તેણે પોતાનું ચિત્ત ડેરવયું, અને પોતાના મનને પક્ષા કરાવના રંગમાં ગદ્દ કરી સ્વપ્નમાં પણ પોતે કુળ લાંછન નિવડશે એવી આશા નહીં, તે દરમ્યાન પોતાને પુર ડુબેલી જાણી ખોલી :—

“અનળરાય આપે મારા ઉપર જે પ્રેમ કર્યો ને વચન આપ્યું, તે બાળકપણાના બાહનામાં વિટાળ્યું, તેનું ગમે તે થાઓ પણ મારો ધા હવે નક્કી થયો છે અને તેનું વેર મારામાં આવ્યું છે. હવે આપ મને જોઈએ વિસારી મુકો, કે જોઈએ મનમાં રાખી મુકો પણ હું જે મારા પ્રાણ સાથે આપનો તાલુકો રાખું તે તજી શક્તિ નથી. મારા મનમાં હું હઠ છું કે આપ ઉદેપુરની લાલબાના મોહમાં પડ્યા છો. તેને વરવાની લાલચે અને મને કંચની જાણી રાજ્યની રાણી કરવાના નાલાયકપણાના વિચારે, ઉદેપુરના સ્વયં-વરમાં જવા આહોહો, તો લલે જજો; પણ માંડે આ વચન ના ભૂલરો કે એ સ્વયંવર કલહમાં બદલી હું જેવી નિરજીવ આભુષણ મારા વેરમાં તૃપ્ત થઈ મરીશ. આ પૃથ્વી ઉપર

આપણે ધણા દિ સંગાત રહી છેતરાયાં છીએ, પણ અધાપી આપણે આ ભૂમી ઉપર વેર લેવા શિવાય મળનાર નથી. આપ ખાત્રી માનજો કે આભુષણ કંચની નથી પણ અનળવાડની લાયક રાણી છે, તે અનળરાયના પડવા સંગાત બળી સતી થનાર પતિવ્રતા છે !”

આ વાત સાંભળી “અનળરાય. શોકમાં ગઈ થયો છે, તેના મનની હાલતમાં મોટો ફેરફાર થઈ રહ્યો છે, અને આભુષણ જો વધુ વેળા ત્યાં રહી હશે તો તે પોતાના કર્મનો પશ્ચાતાપ કરી તે મોહિની પાસે ક્ષમા પણ માંગતે; પણ તે જ્યારે પોતાની હાલતથી જરા ઉગરી તે દિવાનખાનામાં નજર ફેરવે છે તો આભુષણ, સાજનના કે સાજ કશું મળે નહીં! પણ તેઓની જગ્યાએ ત્યાં મોતી, હીરા, રત્ન અને અમુલ્ય વસ્ત્રનો ઢગ થયેલો છે, તે જોઈ તેમ તેની પાસે પેલા રાજ્યગોરને નિદ્રાવશ પડેલો જાણી તે ચોંક્યો, અને ઝડપમાં ઉઠી પોતાને નિદ્રાસન જઈ પડ્યો.

આભુષણ જવાળા જેવી થયેલી તરત અનળવાડ પ્રભાત સમે છોડી ગઈ. તેણી માર્ગમાં ચૌરા વંશના મહારાણાના કુળ વેરી ભુજના તાજપાળને સંભારી તેના નગર ભણી ચાલી. જો દિવસ રાતમાં કાપીને ત્યાંથી શરૂ થતા માર્ગે આવેલા કાળીકાના મંદીરમાં દર્શણ કરવા વેરાગણ જેવી તે માંહે પેઠી. પાપાણના કોતરેલા ગુમ્ફામાં કાળીકા ધનધોર સ્યામતા જેવી, નાગમણીની ચક્ષુ ચમકાવતી દ્રષ્ટી મંહન કોપણી છે. સંધ્યાકાળ તરતની વહી

ગદ છે. સારૂં રાત કાળું કાળીકા સમાન દિસે છે. કાળા પાપાણના કોતરેલા તે ગઢમાં નાગ ને નાગણીઓ અહીં તહીં સપક ઝપક થાય છે. પાંખીઓ તે ગુમ્મજ ઉપર બેસી નિદ્રાના ભજન ગાઈ રહ્યાં છે. સારૂં રાત ભજન ભજન ગાજે છે. અંધકાર ચારે પાસ પોતાના અમલનો ત્રાસ પમાડી રહ્યો છે. આત્માઓ ત્યાં તે દેવીના મથક ઉપર સ્વર્ગના સ્વરૂપોના ગપાટા મારતા ભમે છે. જે દુમારીકાઓ આશાભર મહા પામેલી તે ત્યાં પોતાના શિયળ-પાણાના સ્વરૂપમાં આનંદ ખેલે છે. દવના યુદ્ધ તે ગુમ્મજ પર ઠરીને આકાશનો પ્રકાશ મહાણુ કરી દિપકો જેવી રોશની મારે છે. હવા રામજણી સમાન પોતાના સ્વરો તે ચુપ મંદીરમાં ગુમાવે છે. આકાશમાં ફરતાં વાદળાં ત્યાં આનંદમાં રીજી ઘડીભર થોભી રહેતાં હોય એવાં જણાય છે. દેવાલય દેવાંગનાઓથી પુન્નતું હોય એવો મહિમા થઈ રહ્યો છે; ત્યાં વિજળી તે દેવીની પૂનરી થઈ તે મંદીર સાફ રાખતી હોયની એવો રંગ દેખાતો હતો. એવા અદ્ભુત દેવાલયમાં આલુપણુ ગઈ તો ત્યાં આનંદ પામવા બદલે અગ્નિ પામી ! તે અગ્નિએ જળતાં જીવનો ઉભરો કહાડતી રૂદન કરી રહી કે:—

“ અગ્નિએ ભરેલાં મારા વદનને ઓ બળી કાળીકા ! તું નિભાવ અને મને મારા મનની નિર્મળ શાન્તિમાંથી કાઢી નાખનાર ઉપર મારી જય રાખ ! આ નિર્મળ માંદું દિલ તને અર્પણુ કરું છું તે તું લે. જે હું સતિ થઈ તો ક્ષમા

છે નહીંતર મારી બાકીની જીંદગી તારી ધુળ સાફ કરવાને બંધાઉછું. આ મારા પાંચ ને પાંચ દસ આંગણાંઓના લોહીના ખુંદ તારી ઉપર વરસાઉછું તેમ મારા વેરીના વદનના તમામ લોહીનો વરસાદ થન્તે ! આ મારે કમળ રીજે એવું રૂપાળું મુખ તારી ઉપર ઓ જસાળ કાળીકા વધાઉછું તેમ મારા વેરીનું કમળ સમાન મુખ ધુળમાં રોળાળે. સારી બ્રહ્માંડ જ્ઞેય પલકમાં ઠરે એવી આ પુષ્પ જેવી ચક્ષુ તારા પગ પાસે ઓ કાળીકા હું ખુશીથી અર્પણ કરૂંછું. તેમ મારા વેરીની ચક્ષુ તેની ભરપૂર આશા સહિત ધુળમાં અર્પણ થન્તે ! ! ” એમ કહી તેણીએ પોતાના માથાનો શુંગાર, જે તેણીનો અતિ સુંદર કેશનો અંબારો તે, હાથે કરે ધરી જમણે કરે તેના થડમાં કાતર મેઢી કાપીને એમનો એમ વાળેજો કાળીકા ઉપર મુકી બાંધી “ આ મહાશક્તિવાળી કાળીકા દેવી ! તમને આ મારો મારા આત્માસમાન શુંગાર અર્પણ કરૂંછું, તેમ મારા વેરીનો શુંગાર જે તેની પ્રતિષ્ઠા ને રાજ્ય, તે બીજને સ્વાધીન થન્તે.” પછી તે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને ગળતી આંખોએ દેવાલયથી બાહર નિસરી તેવીજ તેણી પોતાના સાજન્દાઓને સાથે લઈ માર્ગમાં આગળ વધી. રાત્ર બિહામણી ને વળી અંધકાર પથરાયલી હોવાથી જ્યાં ત્યાં ડરામણી ઝમ ઝમ ઝમ થઈ રહી છે. તેનો રથ, ને તેના રસાળાનો રથ ધમ ધમ ધમ જાય છે. સામેથી નદી બુહડ બુહડ મોજા મારે છે. આસપાસ તરવરોને પવન લાગી ખરર ખરર થઈને જીંઘ્યાં

ઓના બનબનાટથી રાત્રી બનધ બનધ બોલેછે. વળી ડા-  
ળીઓ ઉપર પંખીઓ બેઠેલાંછે, તે પવન પાસે પોતાની  
સ્થિતી વર્ણન કરી દયા ચાહતા હોય એવા ઉપચારોમાં કં-  
ળેછે. ન્યાં ત્યાં શેહેરના પશુઓ ખરગ ખરગ ચાલતાં  
ચરચર ચરતાં નગર પાસેછે એવી ચેતવણી દેછે. તેટલાં  
તેઓનો રસાળો એક પહેરેગીરના પોકારથી આગળ જતો  
અટક્યો. ખબર કાઢતાં તો તે કોઈ રાજ્ય બાગ જણાયો;  
ન્યાંનો પહેરેગીર ચોર કે લુટારાઓને પોતાના સાદની  
દેહશત આપી સાવચેતીથી દુર રાખતો જણાતો હતો.  
ત્યાં જઈ આબુષણે, કમળ ઉપર દવ ઠરે તેમ જીભ ઉપર  
શબ્દો ઠરવી, પુછ્યાથી પહેરેગીર તે પુછનારી ઉપર તરત  
પ્રસન્ન થયો. તેણે તે બાગમાં બાકીની રાત્રીએ આબુષણને  
વિસામો દીધો. મહેલમાં એક જગા તેણીને લાયક આપી  
ત્યાં તેનો રસાળો ઉતારો લઈ ભોજન તૈયાર કરવા પડ્યો.  
વખત લાંબો જણાય નહીં માટે આબુષણે શુરસાગર હા-  
થમાં લઈ એક રાગણી લલકારી. તેની મધુરતાથી પહેરેગીર  
મોહિત પડ્યો. તે આ અમૂલ્ય રાગ શાસ્ત્રના શૃંગારમાં  
ફિદા થઈ તે મંડળીને વધુ ઉપયોગી થવાને ખંતીલો  
બન્યો અને એક બે વધુ રાગ રાગણીના શર તાન સાંભ-  
ળીને તથા પકવાનો આપીને, તે સાથે તેઓએ આપેલા કુસંબા  
પાણીની લેહેરમાં તેણે તે મહેલ દિપકોથી પ્રકાશતો મહાસા-  
ગર બનાવ્યો. રાજ્યમહેલ અને વળી તે રાજાનો રંગ  
રાગ બાગ બગીચો એટલે તેના શૃંગાર ને ઠાઠમાઠમાં કાંઈ

મહાનહીં, દરેક નવિન ને સુવર્ણ દિવીઓની દિપકો સ-  
ળગી ધડી વચે તે અંધારપિછોડા જેવો મેહેલ સૂર્ય નારા-  
યણની સૃષ્ટી સમાન થઇ રહ્યો ! રંગમાં બાકી નહીં,  
દરદી આભુષણના કાળજાનો અગ્નિ તે રાત્રે એવી તો મ-  
ધુરી તાનમાં ઝુંકાવા ને લંબાવા શરૂ થઇ ગયો કે પહે-  
રેગીર ત્યાં બસ દુનિયાદારીથી હાથ ઉઠાવી જાણે જગ-  
પતિ ઇશ્વર થઇ બેઠો ! આભુષણ રંજા જેવી નૃત્ય કરતી  
કનૈયાની વાંસળી જેવી મીઠી વાણીમાં ખિલી રહી. ખાનુ  
પણ ચાલતું હતું, કુસંબો પણ ફરતો હતો, વળી વખતો  
વખત જેમ મલ્હારમાં મોર કળા કરે તેમ આભુષણ રાગ-  
ણીની કળા પણ કેળવતી:—

ડુંગર બીન હરિયા નહીં, મોર બીન નહીં મલ્હાર,  
જેબન બીન તિરિયા નહીં, પિયુ બીન નહીં શૃંગાર.

ડુંગર વગરની હજારી નહીં, મોર વગરનો મલ્હાર  
નહી, જેબન વગરની સ્ત્રી નહીં, અને પિયા વગરનો  
શૃંગાર નહીં; તેમ ત્યાં કુસંબાની હજારી ખિલી હતી,  
રાગની અમર મનહ ખિલી હતી, જેબનવાળી પણ દરદી  
દિલની આભુષણ ખિલી હતી પણ કોઈ એવો કનૈયા  
ચતુર ને સમશેરબાજ, મહા ગુણીજન ને લાયક હતો  
નહીં કે તે મેહેલમાં આનંદાસન થાય ! પણ પ્રારબ્ધ  
ન્યાસ દાવ બેલે છે, અને માનવીના મનસુબાને, જેમ દુષ્  
પતાશાને પિગળાવે છે તેમ, પિગળાવી તેનો મનસુબો પાર



પાડવાને બદલે તેને સેહ આપે છે, તે માફક આ બનાવ સાથે હોનારતનો તાલુકો પ્રેમના જોસામાં લોહીનો સાગર ઉછાળતો હતો.

શ્રી

આબુખલુ પેલા રંગરાગ મહેલમાં હજારો નાના ટકળાંથી દિપકોના અજવાળામાં મસ્ત ને દર્દના ગાયન ગાતી મોહિની થઈ રહી છે, તે વેળા હજારો રાજ્યમેહેલમાં તાજ-ધાળ પોતાની પ્રિયા નેણસુંદર સંગાત વાત કરતાં જરૂર-ખામાંથી પ્રકાશ આવતો જોઈ તે તરફ જાય છે તો પોતાના રંગ રાગ મહેલને અગ્નિ કુંડ સમાન સળગેલો જોઈ તે ચોકચો અને બોલી ઉઠ્યો કે “અરરર આ શી મુસીબત ! મારો રંગરાગમહેલ અગ્નિને અર્પણ !” એમ કહી તરતજ તે પોતે પોતાના ખાનગી પોશાકેજ નેણસુંદરીની રજા લઈ મહેલમાંથી બાહર નિકળ્યો અને સામે ફરતા એક છુટા તુરી ઉપરકુદી સ્વારી લેતાંજ પેલા આગ સમાન દિસતા મહેલ તરફ તેણે ઘોડો ફેંક્યો. આ કામ એકપલકમાં થયું. તેથી તેના મહેલના રખેવાળ કે કોઈને તેની જાણ થઈ નહીં; તેમ તે જમ જમ તે રંગરાગમહેલ નજદીકમાં પોહોંચતો ગયો તેમ તેમ મહેલ આગમાંથી કાંઈ કાંઈ નવું રૂપ પકડતાં સેવટ તેને તમામ દિપકોથી પ્રકાશતો ને રંગરાગમાં ફાલતો જોઈ તે વિસ્મય થયો કે એવો કોણ છે કે એ મારા ખાસ મહેલમાં આ રીતે મોજ મળાડ મારે છે અને મારા લજખોના અર્થનો ઉપયોગ કરી પોતે મક્તનો આનંદ લે છે ? નહિ કે સાગરે જમ જળ વહે તેમ તે ઘોડેસ્વાર

થયલો રાજા યાહોમ આવી પોતાના મેહેલને દરવાજો ઉતર્યો.  
 ઘોડો એક જાડ સાથે બાંધી તે માંહે છુપો દાખલ થયો.  
 ત્યાં ચાલતું પાવન સાંભળી તેની શુદ્ધિ ખુદ્ધિ ચળવિચળ થવા  
 લાગી. તે જાણે તેમાં અજબ થઈ ખોલવા લાગ્યો કે “શું ઇંદ્રાસન  
 મારા મહેલમાં ઉતર્યું છે કે આ રંગ મળતું ને રાગ મચ્યે છે?  
 શું ગાંધર્વ ને અપ્સરા માટે આનંદ સુધી મને શંકા ઉપ-  
 નતી કે તે કલ્પિત છે તેનો શું આ ખેલ છે કે હું મારા  
 મનથી સમજી તે વિચાર ફેરવું ! છે શું ? આ ઇશ્વર ! આ હું શું  
 જોઉં છું ! મારા તખત ઉપર એક અપ્સરા મોહિની સમાન તં-  
 બુરાને ખવાસ સમ કાષ્ઠમાં રાખી વિજ સમ ચલાવી પોતાના  
 ચંદ્ર મુખથી રાગણીઓના સ્વરોને સ્નાન કરાવે છે. પણ  
 પેલો કોણ ? શું મારો વિશ્વાસુ રખેવાળ તે અપ્સરા પાસે  
 નાચે છે ને કુસમ્બો ચઢાવે છે ! અરે મને કાંઈ સમજતું  
 નથી, જો હું પણ બીજા સેવકો જેવો આ પોશાકમાં  
 ત્યાં જઈ ખેસું તો મને કોઈ આ ધિંગાળાંમાં ઓળખશે  
 નહીં. જોઉં તો ખરો કે આ શું ઢંગ મચ્યો છે. કોઈ ઉત્તમ  
 સુગંધી હવામાં વિખરાઈ પોતાની તેજીથી સરસમાં સરસ  
 ને મજાબુતમાં મજાબુત મનને લમાવી દે તેમ આ કોતુક  
 મારી અકલને નહીં સિકડી લે તો હું એક લાગ્યશાળી  
 માણસ ગણાઈશ. મેં મારા જન્મમારામાં કોઈ વેરાગણ  
 અપ્સરા જોઈ હોય અને તેના મુખથી મોહિની વહી રહી  
 હોય તો તે આ એક અલૌકિક ચિત્ર, ચીત્ર જીમર કરવું  
 હું જોઉં છું ! હા : હા : આજ બુજ નગર શું રાગ રાજના

અમૃતમાં સ્નાન કરે છે? તું જવ જલ કટોરો જોઈ બેઠ-  
કાર રહે છે પણ તરફ્યો જવ તેવા કોઈ રેતીના રણના  
ઝળકાટમાં આશાભેર ઝીપલાવી તેમાં ઠગાયાથી રિગજક  
કરતો નથી, તેમ હું ભૂજનો રાજકર્તા જે આ વેરાગણ  
અપ્સરા સમાન કોઈ રાજપુત્રી કે રાજબિજ સામેત થઈ  
નહીં તો તેમાં કશી નિરાશી મેળવનાર નથી, જે તેમ ન  
થાય તો મને એ રત હાથ કરવા અને મારા નગરને શોભાવા  
મારા તાબે રાખવાને સવળતા થાય.” દિપકોથી ઝળઝળાય-  
માન મંદીર વચ્ચે વેરાગણ જેવી આભુષણ પોતાના રૂપના  
અજવાળાં પાડી રહ્યાથી તાજપાળ માંહે જઈ એક ખુણે  
બેસવાને અચકાયો પણ તેટલાં કુસમ્બાનો કટોરો ફર-  
વાની હો હા એવી મચી કે સર્વ દ્રવણ તે નિશા પાણી  
તરફ વળિયો તેટલામાં તે ખિલાની ઇચ્છા માફક એક ખુ-  
ણામાં જઈ બેઠો, તો પણ તે જેવો બેસે છે તેવાજ આભુષણે  
જોઈ તેની રાજ્ય રૂઢી પરખી અને હમંગ ભેર પોતાના  
ગાયનમાં ખીલી. કદાચ આભુષણ આગળથીજ સમજ  
ગઈ હોય કે તે મેહેલ ભુજપતિનો છે, અને દિપકોનું  
અજવાળું આકાશ મધે જે સવચ્છ પ્રકાશ કરી દેશે તે ભુજ-  
પતિના જેવામાં આવ્યા વગર રહેશે નહીં અને તેથી  
જરૂર તે રાજને વિસ્મય પાંખી તેની પાસે આવશે; એ  
દીર્ઘદ્રષ્ટિએ જાણી તેણી જે વખત જાય છે તેટલામાં કોઈ તેજ  
સ્વરૂપનો માનવી તે દિવાનખાનામાં દાખલ થશે એવી રાહ  
અંચળાઈથી જોતી હતી. તે તેણીની નેમ પાર પડી હોય

તેમ નિરાંત વળીને તેણીએ તે એકાંત પણ નામની મિજલસે  
 રાગના સ્વરૂપેને વધારે છોગાલ લંબાવ્યાં. જેમ બાણ  
 સળગી આકાશ સુધી ચડે તેમ તાન ખેંચાવા લાગ્યા,  
 મધુરતા પણ તે દિવાનખાનામાં ગાયન મેળો જોવાને  
 એક તમાશગીર થઇ હોય એવી ઝળક દેતી ત્યાં ગુપ્ત  
 બેઠી હોય કીંવા પ્રેમ જ્વલન હોતર નખરાં સાથ રાગ શા-  
 સ્ત્રને લોભાવી દેતો ભૂલવવાને મધુરતા પી જવાને તલખ્યો  
 હોય અને મધુરતા તેથી બીહી જઈ ત્યાં પોતાનો આ-  
 શ્રમ નાણી આવી હોય એ રીતિએ કચ્છભુજપતિને  
 પરખી આભુષણ અન્તણુ જેવી ગાયન ગાઈને પોતાની  
 મંડળીને મોહ પમાડતી હતી. રખેવાળ આ સભામાં  
 રાજ સમાન હતો. તેણે નિશાની વધતી જતી લેહરમાં  
 આભુષણને હોકમ ક્યો, કે “ઓ કામિની, ભરતખંડની  
 કામિનીઓનું કોઈ કવિત હોય તે ગા કે આપણા દેશની  
 કંઈ કંઈ અતિ કીર્તિમાન બલિહારીવાલી મહા રૂપકાંતા  
 કુમારીકાઓ છે.” આભુષણે, જેમ કમળ આપ મુખ ખોલી  
 ભ્રમરને છુટી આપે તેમ મગ્ન હાસ્ય પોતાને કમળ મુ-  
 ખથી પ્રગટ કરી જરા શિર નમાવી આ કવિત ગાઈ:

“તાજસુંદરી અજમીર દીપેહે,

અનળપદ્મની જયપુર દીપાઈ;

કનકકુમારીકા દ્રવિડ દીપેહે,

મુક્તામોહિની મેવાડ ઝળકાઈ;

વીજ્યાન્નેખની જુધપુર દીપેદે,  
વીરચંચલા વીકનેર ઠેરાઈ;  
રંગાતુણી જેસલમીર દીપેદે,  
લાલખા સારે રજપૂતાનાઈ!”

આ કવિતનો રાગ ગમે એવો અધુરો છતાં તેના અર્થથી તાજપાળ તરત વિચારમાં ગરક થયો. તે મનમાં કહેવા લાગો કે “શું લાલખા મોહિની સમાન ઉછળીને સારા રજપૂતાણાની સરસ સુંદરી ને પતિવ્રતા રાજકુંવરી કરીછે? શું ત્યારે મારા સંબંધની વાત ઉદેપુરનો રાણો જાણે છે કે બૂલ્યોછે? ઉદેપુરની આવી વખનાયલી એકની એક રાજ્ય વારસ મને આપવાની તેની કબૂલાત અને વચનમાં ઉદેપુરની રાણી જહવેરખાનું મન સાબુત હશે તો મારો દાવો વાજખી થશે નહીં તો શું તે મારા ખરા અને મજબુત દાવાને નામંજુર રાખવાનું કોઈ બાહનું કાઢશે? શું મેં ઉદેપુરનો ગઢ તારાજ કરવાને તીડ પાંખી માફકના મારા લશ્કર સાથે ચઢાઈ કરવાની બાકી રાખી હતી કે આજ હું તે ભરતખંડની સરસ મોહિનીથી હાથ ધોવું? શું તે વચન, રાણીએ રાણા પાસે કહ્યું હશે કે મેં તાજપાળનો કીનો બિદેપુરથી છોડવવાને મારાં અમુલ્ય લાલખા રતનનું નજરાણું કર્યું છે?” આવા અનેક વિચાર જ્યારે તાજપાળ જેવા શૂરા ને ષઠ યોદ્ધાના પોલાદ બેભનમાં કસરત કરવા માંડે ત્યારે તેમાં શી-મણી રહે વાં? પણ તેટલાં આકુષણે રાગ લલકાર્યો:

૫૬—રાગ સારંગ.

નયનની નીંદ ગઇ રૈની  
દીન પળ પળ છતિયાં લગ્યો રહે ધરકો—  
ઉતમોહન મોહન મુખ મુરળી સુનત  
સુધ્ધી ન રહી ઇત ઘેરાઘેર ધરકો!

આભુષણે એવાતો સંખળ ચાળા ને નખરાં ક્યો કે  
તાજપાળ તે મોહિનીને જોઇ છક થઇ રહ્યો. તે ઇશ્વરને  
તેણીના જોખન્યા ઘાટ માટે મનમાં વખાણતો, તેણીના  
તાન ઉપર જેમ ખત્તી ઉપર પોપટું તલપી તલપી પછડાય  
તેવી સ્થિતિએ થયો, કે વળી ચતૂર આભુષણ આ મધુર  
રાગ સુધરાઇ ગાતી ફુલ જેમ પડેપડ ખિલીને ખરી પડે  
તેમ થઇ રહી કે:—

આખીનમે ખસૈ, જીયરમે ખસૈ,  
હીયરમે ખસત નીસીદીન પ્યારો—

મનમે ખસૈ, તનમે ખસૈ, રસનામે ખસૈ,  
અંગ અંગ ખસત નન્દવારો—

સુધીમે ખસૈ, બુધીમે ખસૈ,  
ઉરમે ખસત પ્રીય પ્રેમ પ્રાણ દુલારો—

સુર શ્યામ વનહુયે ખસત, ધરહુમે ખસત  
સંગ જ્યો બહાં જલન હોત ન્યારો—

આ ઉત્તમ સુધરાઇ રાગ સાંબળીને તાજપાળ તરત ત્યાંથી  
ઉઠ્યો અને જેવો અંજાણ આવ્યો તેવાજ પોતે મેહેલની

બાગ બાહર નિકળી પોતાના ઝાડ સાથે બાંધી મુકેલા તુરી ઉપર સ્વાર થઇ પોતાના રાજમેહેલની નજદીક આવતાં ઘોડેથી ઉતરી જેમ બાહર આવ્યો હતો તેમ અંદર દાખલ થઇ વાટ જોતી બેઠેલી પોતાની પટરાણીને રંગ મેહેલની રચના ને મેલાવડો કહી સંભળાવ્યો. પટરાણી તે સાંભળી હસવા લાગી. પણ તાજપાળે તરત રાજેતા માફક સ્નાન કરી લઇ અંગ યુક્તસ્ત્રી રીતે શૃંગાર્યું અને પ્રભાતનું ઉન્યાળું ધોરવા તે પોતાના ઉજળા તુરી ઉપર ગાંધર્વ જેમ આકાશની વાદળી ઉપર સ્વાર થઇ ફરવા નિકળે તેમ સ્વાર થયેલો ખાસ બે રક્ષકો સાથે ઘોરી ખુશ્ખા મેદાને પડ્યો. તેના મનમાં પેલી કવેતમાં વર્ણવેલી લાલબા એવી મજબુત ઠસી હતી કે તે ઉદેપુરની રાણી જહવેરબાને તરત ચેતવણી દેવાનું કેહેણ કેહવાડવા ધારતો હતો. પણ તેટલાં એક મૃગલો તે પાસથી કપુર જેવો ઉજળો, કંકુ જેવા લાલ પગનો ને નખું જેવી કાળી મુર્તનો વા સમાન ઉડી ગયો, કે તેજ વખત તેણે ધનુષ્ય ઉપર પોતાનું બાણ બેંચ્યું કે તેનો શિકાર કરે પણ તે બાણ છુટ્યું કે તેજ પહે એક ચિસ મેદાન ધ્રુજવતી સાંભલી તાજપાળ ચોકી રહ્યો. તાજપાળે તે ચીસ ઉપર પોતાનો તુરી મેલી દીધો તો એક શોકાતુર હેખાવ તેની નજરે પડ્યો, ત્યાં એક માનવીને પોતાનાં બાણથી ધાયલ થયેલો નીચેલો શાપ બોલતો જોયોઃ

“હાય ! ઓ બાણ તારા ધનુષ્યને તજી ઉદેપુરના માહરાણાના જોરને પકડવામાં શું પામીશ ? હાય ! મારી બાણ-

માંથી રૂધીરની ધાર વહેતી તારા ઉપર શાપ દેછે કે તને કસનારનો જીવ આશાભેર ચેહમાં જળજે!"

તાજપાળ તરત પોતાને તુરીથી કુદી ઉતરી પડ્યો. તેણે પોતાને હાથે પોતાના જરી પિતામ્બરનો છેડો ફાડી તરત તેની ખાજી ખાંધી વહેતું રૂધીર અટકાવ્યું. ગંભીર ચેહરાથી તેણે તે જખમીને ઉઠાવી પોતાના તુરી ઉપર મેલ્યો અને પોતે પગે ચાલતો જ્યાં પોતાના ખાસ રખેવાળ સ્વાશે ઉભા હતા ત્યાં સુધી લાવ્યો. તેઓને ઈશારો થતાંજ તેઓએ તે વ્યાકુળ થતા જખમીને માવજતથી પોતા હસ્તક લઈ લીધો. તાજપાળ પોતાના તુરી ઉપર એકલોજ ત્યાંથી નિસર્યો. જીવાની લગભગ છેલ્લા રૂપે તેના તપી રહેતા મુખ ઉપર તેજસ્વી પ્રકાશ્યાન્તરે સુનેરી તારના કવચમાં તે એવો શોભતો, કે જેવો સૂર્ય પશ્ચિમ દિશા અસ્ત પામતો વૃષારતુના પુર્વ દિશા અળાછળ થયલા વાદળાંઓ પ્રકાશમાન કરી રહે અથવા તો પર્વત, મહાન તરૂઓથી ઢંકાયેલો સૂર્ય પ્રકાશના તે તરવરોના પાન ઉપર ઝળઝળાટ પડી રહેતાં સુવર્ણ કિર્ણો સમ દિખ્યો હોય !

વાઘલુનું વિકાળ મુખ, રાજનું નિરાશ હૈડું, કમિનીનું પ્રેમાધીન જોખન અને શાંપનુ સ્વરૂપ, જેવું ગુપ્ત અથાગ જ્વર ધરાવેછે તેમ અથાગ રોષભેર જ્વરસામાં તાજપાળ કેવળ ક્રીનાનું સ્વરૂપ ખનીને ઉદેપુર ઉપર ખિટ્યો. તેના ખાલુથી જખમી થયેલો તે પેલોજ રાજ્યગોર હતો, જે લાલબાના સ્વયંવરની કડોત્રી લઈ



ખીછ રાજદરબારેમાં જઈ આવ્યો હતો. તે અનળવા-  
ડથી પાછો ફરતાં ઉદેપુર જવાનો માર્ગ ચુકી જઈ આ  
લાંબા માર્ગે પડ્યો હતો અને ભોગજેગે તાજપાળના  
બાણથી જખમી થયો હતો. શહેર બહારના એક કુશાદે  
મેહેલમાં તે સાંતે થયો ત્યાં સુધી તાજપાળથી પેલા રજે-  
વાળોને મળેલા હોકમ મુજબ તેની જતન થઈ ને જ્યારે  
તે સારો થઈ પોતાને દેરા જવા તૈયારી કરવા લાગ્યો ત્યારે  
તેની પાસ ભુજપતિ તાજપાળ સાદા પોશાકે, સિંહ ધ્રુવે  
એવા આંખોના ડોળા કહાડતો ત્રાશદાયક દેખાવે, આવી  
ઉભો! રાજ્યગૌરે તો તર્ત પિછાડ્યો કે બળિયો ભુજપતિ  
તે આ, પણ પોતાના મહારાણાનું તે ઉપર કોઈ કેહેણ  
નહીં હોવાને લીધે તે મુગો અને અનળ થયો.

તાજપાળે તેને સિંહ જેમ પોતાના શિકાર તરફ  
જે પાંચ પણ ટકટક જાય તેમ જોઈ તેના મનને માપી  
લીધું. વળી પણ પોતે વખત નકામો ગાળવા કે આ  
નિરજીવ માણસને કાંઈ આડું અવળું કહેવા આવ્યો હતો  
નહીં માટે તત્કાળ બોલ્યો કે:—“ ઉદેપુરના રાજ્યગૌર! મારા  
બાણે અનળમાં તારી બાલુ જોખમઈ તે માટે તે તારી  
જીભ્યા બેકાયદે શાપના પવિત્ર તેજમાં જળાવી તો તું  
એવો કાણ જોગ તપ જપનો સાચો સાધુ છે કે એવા  
નાશાયક શબ્દો બબડવા આગમ્ય તું તેનો ખરો અર્થ  
જાણવાને સમર્થ હતો? તું એક ભિક્ષુક! તારા જેવા બેવચન  
ભિક્ષુકનું કાર્ય કરનાર, ભરતખંડના મહાબળિયા તાજ-

પાળને ડરાવી શકે તો કરમાયલું પાન નવું પતંગ્યું સજ્જ-  
વન કરે ખરું? તારા રાણાએ મને લાલબાના સ્વયંવરમાં  
આવવા માટેનોત્રું દીધું નથી, પણ તું તારી મહારાણી  
જહવેરબાને, તે જે વેળા મહારાણા ને તેની મહામોહિની લા-  
લબા સાથે આસનેઠરી હોય ત્યારે, આમ કહેજે કે ભુજનો  
ખળિયો તાજપાળ, સ્વયંવર મળશે તો તેને એક લોહીનો  
સાગર કરશે, જે માંહે તે ખેવચન તુચ્છ પ્રાણ ગઈ કરી  
દઈ ઉદ્દેપુરને શોકપુર બનાવશે, તેમ સ્વયંવરમાં આવેલા  
રાજ્યોની ધુળધાણી કરશે. જા! તારી રાણીને કેહજે કે  
પતિર્વત પદ્મનીના વચને ઉદ્દેપુરે પંદર વર્ષ ચેન ભોગવ્યું,  
તેનો ભોગ દેવાને તેની આજની ખેવચન ચાલ પુરતી  
છે, અને ન્યાય તાજપાળની તરફ છે.”

તાજપાળ પોતાને આ ત્રાસભરેલો સંધેસો કેહતાંજ ત્યાંથી  
ચાલ્યો ગયો. રાજ્યગોર તે હતો ત્યાં સૂધી ગળે રૂંધાઈ  
ગયો હોય તેવો થયો, પણ પછી તે બબડ્યો કે ‘ક્યાં  
ભોગ લાગ્યા કે માર્ગ ચૂકી આ કુમારે પડ્યો!’ તેનો ધા-  
હજી તેની બાંજુમાં આસેસો દેખાઈ આવે એવો તાજે હતો  
અને તેની શક્તિ પણ થાક શોષવા કે માર્ગ કાપવામાં  
કમી થઈ હતી. તે પસ્તાવો કરતો ધીમે પગલે પોતા  
ઉપર ઉપકાર કરનારાઓને જીહાર કરતો પોતાને રસ્તે  
પડ્યો. જે ત્રણ દિવસો સુધી રિવાજ માફક, માર્ગને ધર્મ-  
શાળામાં ચાલ ને ઉતારો રાખતો તે ગોર ઉદ્દેપુરને ઘેરી  
રસ્તે પડ્યો; પછી તેની નજર ઓંચીતી મેદાનની સામેના

નાકાપર પડી કે એક જળરા તેજ તુરી ઉપર અનળરાય  
ખીજ દસ મહા યોદ્ધાઓ, જેઓને માથે કનક ટોપ ને કમરે  
કનક મ્યાન શમશેર હતી, તેવા શૂરાઓ સાથે લોખંડના ગોળા  
ગગડે તેવા અવાજે, નહીં ધીમી કે નહીં ઝડપી એવી મ-  
ધ્યમ ચલણે, લગામ ફેંક્યા આવેછે. અનળરાયની દ્રષ્ટી પણ  
તે ગોર ઉપર પડી. તે આશ્ચર્ય થયો અને પાસે આવતાંજ  
પોતાનો તુરી થોભાવી માર્ગના સમાચાર પુછી રાજ્ય-  
ગોરની આગ્તા સ્વાગ્તા કરી તેને રિજવી લીધો. પછી  
પોતાના એક તુરી ઉપર તેને બેસાડ્યો. રાજ્યગોરે “કેણી  
મેર જવાના છો?” એ સ્વાલ કર્યો તેનો જવાબ એટલોજ  
મળ્યો કે “મારે ઉદેપુરમાં અમારા રાજ્યના કોઈ કામ  
સર આવવું પડેછે.” રાજ્યગોર આવી ઉત્તમ સાથ મળ્યાથી  
બહુ મગ્ન થયો. તે બળિયા બુજ્જપતિનો ગુસ્સો, હુકમ ને  
ત્રાસ સમુજગો ભૂલી ગયો હોય એવો તે ખુશ મિનતજ બન્યો.  
અનળરાયે જોયું કે રાજ્યગોર તે કોણ છે તે જાણવાને હજી  
સુધી બેઠરકાર તેમજ અજાણો લાગે છે, એ ખ્યાલમાં તે ગરક  
હતો તેથી તેણે તેનો શીકો એહરો કે લુકી ખાતુ જોઈ  
નહીં. રાજ્યગોર અવલથીજ અનળરાયને અનળવાડનો  
એક શૂરો લડવૈયોજ જાણી રહેલો, તેની નજર પણ તે  
જીવાનના બેહદ તેજ, શૂર ને રાજવંશી પોશાક-ચિત્ર ઉપર  
ગઈજ નહીં અને તે તેની પર્ખ કરવાને કાંઈએ સમજ  
રાખી શક્યો નહીં; તેથીજ તે તેની બરાબરીમાં જ્યારે  
ત્યારે તેની રાજધાનીનાં સઘળા સમાગમોમાં તેમજ

લાલના આ મિલાપમાં પણ દોસ્તીના હકથી વર્તવા લાગ્યો. અનળરાય તેની કમદ્રષ્ટી માટે જોયો તે ઉપર ભાવ પામ્યો તેવી તેની પુષ્ક દ્રષ્ટી માટે પામતે નહીં કારણ તે જોયો તેની પિછાણમાં નહીં ઉતર્યાથી મોહિની લાલબાના ચિત્ર, રંગ, કામ અને ગુણથી વાકેફ થયો તે માંતું રજ પણ તે અનળવાડનો યુવરાજ છે એમ જાણીને કદાપી પણ મહારાણાનો ગોર જાહેર કરતે નહીં.

પ્રિય વાંચનારને યાદ હશે કે ઉદેપુરનો મહારાણો પોતાની પુત્રી લાલબાની અતિ રૂપકાન્તિ ને શોભા જોઈ જો ચિંતાથી ગરક ગયો હતો તે ચિંતાના મૂળતત્વથી તે માહેર હતો નહીં પણ તે ચિંતા ખરી હતી, તેનો ખરો મર્મ એમ છે કે:—

જ્યારે લાલબાના જન્મ વખતે રાજ્ય જોષીએ ગ્રહ-મંડળ જોઈ તેની જન્મપળ ઉપર ગણતરી કરી હતી, તે વેળા તે જોષી એકાએક ચોંક્યાથી મહારાણો ધડભર રોષ ભરેલો થયો હતો. તે વાત જ્યારે મહારાણી જહોરબાના જાણવામાં આવી હતી ત્યારે તેણીએ રાજ્યજોષીને એકાન્તમાં બોલાવી એક થાળ ભરી મોતી ને થાળ ભરી રત્નથી તેને વધાવી, દયામણા ચહેરાથી પોતાની કુંવરીનું પ્રાલબ્ધ જાણવાને વિનંતી કરી. જોષી બોલ્યો “હું મારાં કુટુંબ સહિત ઉદેપુરના મોટાં રાજ્યનાં અન્નથી પળાઈ આ વૃદ્ધાવસ્થા પામ્યા છું અને મારી જીભ હજીસુધી ઉદેપુરને શોક સંભળાવવાને કરી ઉપડી નથી, અને આજ તે જીભ આ વૃદ્ધ

ઉમ્મરમાં શોકને પ્રગટ કરે તો પછી મારી જાયા મને યોગ્ય કેહવાય નહીં. સુંદર રૂપ મહારાણી આપ એ મહા ફેરફાર કર્મ રેખાની ઇંતેન્નરી કોકાળ રાખશે નહીં.”

મહારાણી જહવેરબા બોલી “ મહાન જ્ઞેષી ! મને મારી એકપુરી કન્યાના કર્મની ખાતરીની ઇંતેન્નરી રહે નહીં તો મને માતાનો કાચ્છો તોડવાની સજ્જત કરેછે. ગમે એવા અળખામણા શબ્દો, ને ગમે એવી વિપત્તિવાળું નસીબ મારી પ્રિય લાલખાનું હશે તે હું સાંભળી મારી પાસ જેમ મારા સતમાં હું ગઈ છું તેમ મારા કર્ણમાં ગુપ્ત રાખીશ. આપ મહારાણી જેવા જ્ઞેષી પોતાની રાણી જહવેરબાનો આ સવાલ ના પુરો કરો તો પછી તો મારી ઉપર કોપજ વરસ્યો ! ”

અતિધણા આગ્રહ, અને અતિધણી આનાકાની વચ્ચે યુદ્ધ થઈ પડ્યું. રાજ્યજ્ઞેષી પોતાની રૂપવંતી રાણીના ચેહેરા ઉપર જ્ઞેતાંજ તે પોતાના ભેદથી તરત છુટો થયો. વૃદ્ધાવસ્થા અને જ્ઞેષન વચ્ચે ગંભીરાઈ ને નિર્દોષપણું એક એકને વળગી આવી ઈર્ષ્યા; તે ઉપર અનુભવી નેત્રના તેજસ્વી ચળકારા થતાંજ મંત્ર કુંડવાને તેનું મ્હોં ઉઘડી ગયું. રાજ્યરૂપી બોલ્યો “મહારાણીજી હું આપને એક દસ્તાવેજ આપીશ, તે ઉપર દુરસદે નજર કરજો કે આપની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થશે. અને તે આગમચ આ મારે મ્હોડે સાંભળી લ્યો કે આપણા મહારાજ્ય ઉદેપુરની માદી લાલખાના કર્મમાં નથી; પણ આ સુંદર સ્વરૂપની અપ્સરા મહા કષ્ટ ને જન્મ ફેરફાર માટે સરજાયેલી છે. ”

રૂપાળી જહવેરબા દિલગીરીમાં પડી અને રાજ્યરૂપી તે રાજવંશી ચેહરાની દિલગીરી ઉપર વિચાર કરતો ત્યાંથી ગયો; તેણે તરત લાલબાના જન્મની પણ ઉપરથી તે રાજપુત્રીના પ્રારબ્ધનું ચિત્ર ચિતારી દીધું. તેણે એક રત્નજડીત દાખડીમાં મેલી તે રાણીને મોકલી આપ્યું.

આ બનાવને નવ વર્ષ થયાં હતાં તે જોના લાલબા નકશા ચિતરવાની વિધામાં કેળવણી લેતી હતી, એક વખત તેણે પોતાની માતાનું બાળાવસ્થાનું ચિત્ર માગ્યું તે આપવા માટે એક મહાકારીગરીવાળી રત્ન જડીત ખેંચીમતી ન્હાની કનક પેટી મંગાવી, તે ખોલી, અને તે મધેથી એક રત્નજડીત દાખડી કઢાડી તેમાંથી પોતાની છબી હતી તે લાલબાને આપી. લાલબા તે લઇ દુરસદે પોતાની માતાની મોહિની સમાન છબી ચિતરવાના હર્ષમાં છે, અને કાગળનું મહા જતનથી ઉખેડે છે તો તેમાંથી કોઇ પણ છબી કે મૂર્તિ નિકળવાને બદલે જોય છે તો થોડાક શબ્દોની લખેલી ગોળ કુંડળી અને તે ઉપર કાંઇ સંસ્કૃત શ્લોકો લખેલા તે શિવાય બીજું કાંઇ હવું નહીં ! તે કાગળ ને તે દાખડી લાલબા ઝડપથી ઉઠી પોતાની માતાને પાછી આપી તેણીની ભૂલ ભાંગવા જાય છે, તેટલાં તે કાગળને મથાળે લાલબા આ અક્ષરો વાંચી તે વિસ્મય પામી. તેણીએ એક આ નવાઇ માની તે કાગળ પોતાપાસે રાખી તે શું છે તે જાણવાની ઉતાવળમાં પડી. પોતાના નામ સાથે આ કુંડાળું અને તે પણ કાંઇ નવિ નવાઇને હોંશ ઉપજાવે તેવું જોઇ પોતે સં-

સકૃતમાં પ્રવીણ હોવાથી તે કુંડાળાના અક્ષરો ખૂબ કળાથી ઉકલાવી શીકી મારી ગઈ. તેણીએ પછી થોડા દિવસ રહી પોતાની માતાને જ્ઞેતિશાસ્ત્ર શિખવાની ઇચ્છા જણાવી. તેના પિતા મહારાણાએ પોતાની રાજપુત્રીની હોંશ ઉપર લક્ષ આપી પોતાના રાજ્યજ્ઞેષીને બોલાવી તેણીને જ્ઞેતિષશાસ્ત્રની તાલીમ આપવાને તાકીદ કરી. એક આખું વર્ષ તે રાજપુત્રી રાજ્યજ્ઞેષી પાસે જોઈતો અભ્યાસ કરી તે કુંડાળા પૂર્ણ ઉકલાવી પોતાને ભવ સમજી ગઈ અને આવતી હોનાર તનો વખત ગણતી બેઠી હતી.

પોતાનો ભવ ને પોતાની કર્મરેખા જાણ્યા પછી તેણીએ ગાયન શાસ્ત્ર ઉપર અતિશય લક્ષ આપ્યું. તે વિદ્યાભ્યાસ માટે મહારાણાએ દેશદેશથી મહા ઉસ્તાદો બોલાવી પોતાની દીકરીને તેમાં અચ્છી પ્રવીણ બનાવી. જે સ્વર ને તાન તે લાંબાવા શિખી હતી, તે જે પણ ઉસ્તાદોના સાંભળવામાં આવતાં તે દાંત વચ્ચે આંગળીઓ પકડતા અને તેણીને ખાસ ગાયનસ્વરૂપ માની માન હેતા હત. મહારાણાની એક રાજ્યગુણક, જેણીના ગાયન માટે ઉદ્દેશ્ય પુરવું મોટું રાજ્ય તારીફ કરવું હતું, તેમજ તેણીનું રૂપ અથાગ ને નખરાં અપાર એથી તે કંચનીની મિજલસમાં હજારો મહા યુદ્ધશ્રી કુળના નરો વિરાજતા હતા. મહારાણા તે ગુણકને પોતાના રાજ્યનો એક શૃંગાર સમજતો હતો અને તે તેવીજ ભણ્તીમાન, સાધવી ને સત્યરૂપ હતી. તેણીને જ્યારે પણ કોઈ જોય ત્યારે તે જોગણ

જેવીજ પોશાક પહેરેલી અને વાતચીતમાં ભોળી, અખળ ને મયાળુ દિસે ! તે રાજ્યકંચની રાખેતા માફક રાજમે-  
હેલમાં કોઈ શુભ પર્વ કે તેવાંજ બીજાં શુભ ટાંકણાપર  
ગાનતાન કરવા બોલાવવામાં આવતી હતી. જ્યારે લાલબા  
ગાયન વિદ્યાર્થી અન્તણી હતી, ત્યારે ગાયનના દિવાનખાનામાં  
તેણીને દાખલ કરવાને મનાઈ રહેતી હતી; પણ જે વખ-  
તથી તે ગાયનના હિસાબ ને આવભાવ ને કવિતો ગાવાને  
સમર્થ થઈ ત્યારથી મહારાણાએ રાજ્યકંચનીનાં ગાયન  
સાંભળવા આવવાની મનાઈ કઢાકી નાખી. એ રીતે રા-  
જ્યકંચનીના ગાયન ઓત્સવમાં લાલબા દાખલ થવાથી  
પોતાના પિતા ને માતા બે જણની સભા બદલે ત્રણની થઈ.

રાજ્યકંચની ગાયનની મહા નાનુકાઈ અતિ આવ-  
ભાવ સાથે એવી કરી રહેતી કે લાલબા ગાયનની અસ-  
રમાં તદ્દન ગડ્ડે ગઈ. આ વખતથી તેણી પોતાની  
બરોબરીની સખી સમ રૂનેહમાં બાહાજ પોતાના મહા-  
વરામાં જે છુટાપણું, છટા ને છોક નેઈએ તે લાવવાના બહેર  
ઉછાળા કરી રહી. આજ સુધી તેના શિખવનારા ઉસ્તાદો મ-  
રદ હોયાથી તેની અખળાઈપી આશનાઈના નેજરા ને કરના  
લહેકા ને કવિતના રાખ્દ ને અર્થ માફકની અદાના અંદાજ  
ને સમજ હદ બહાર ઉઠાવવાને તે થોડી હિમ્મત મિડતી;  
તેમ વળી મોટા ઉસ્તાદોથી તે ગાયન શોભતો આવભાવ  
શિખવવામાં પણ પડદો રહેતો. વળી તે રાજપુત્રી અને તે  
પણ એકની એક ! આખા ઉદ્દેપુરના મોટા રાજપાટની



માલીક થનારને ઉત્તમ છકેલ શૃંગારમાં ગાયન શિખવવાને મરદ ઉસ્તાદોની છાતી કેમ ચાલે ? માટે તે ખામી લાલખામાં જન્મ સૂધી રહી જતે; પણ તેણીના કર્મમાં ગાયન શાસ્ત્રની ઉત્તમ તાલીમ લેવાનો શ્રેષ્ઠ નસીબો નોંધાયેલો હતો, તેથી તે રાજપુત્રીને રાજ્ય ગુણકાળેવી મહા ઉસ્તાદીવાળી અદા જાણનારનો સંબંધ થયો. વળી તે કંચની જતે હંચ સ્વભાવની અને સત્યવળા મનવાળી હોવાથી રાણાને તે બંને વચ્ચે અડચણ નાખવા જેવું કંઈ દેખાયું નહીં.

આ રીતે લાલખા, આગળ આપણે જાણી તેવી, ઉત્તમ ગાયનદાર ને અચ્છી તાન અલાપ લેનાર નિવડી હતી. તે પોતાના કર્મને જાણતી હતી માટે તે આ ઉમરમાં પોતાના મન ઉપર આનંદને બદલે શોકને ખેસવા દેવાને વધુ ઠીકી રહેતી હતી.

ભુજપતી તાજપાળ મહારાણી જહવેરણા તરફથી ઉદેપુરના મહારાણાના અતલગ સગપણમાં આવેલો હતો. તે બળિયાએ મહારાણાની જુવાની વેળાએ તેનાં મોઢાં નામને છાજતી યુદ્ધ મારી મેહશુલ ને રાજની આબાદાની કરી દીધી અને એવો તાપ ખેસાડ્યો કે ઉદેપુરના રાણાને મહારાણાનો ખેતાગ મળ્યો; પણ જ્યારે ઉદેપુર પુર તેજ ને બળમાં અતિ દિપી, ભરતખંડમાં લાગ્યવાન કહેવાયું અને મહા મોહિની જહવેરણા સાથે ઉદેપુરનો મહારાણો હીંદુ બ્રહ્માંડમાં સૂર્યવંશી એકકો ખખ્યો, તે સમે કચ્છભુજપતિ બળિયા શૂરપાળ આચિંતા

યમલોક પધાર્યા તે કારણે તાજપાળને પોતાના વંશનો મૂગટ ધારણ કરવા પોતાના રાજમાં જવું પડ્યું. આ વેળા ઉદ્દેપુરના મહારાણાએ ગર્વે છકી કીંવા બેખબરીથી તાજપાળની કોઈપણ લાયક ખાતરી કરી નહીં કે તેની દરબારે દરબાર વખણાયેલી જબરી શમશેરને આવકાર લીધો નહીં. ઉદ્દેપુરના મહારાણાની એ ચાલનો બ્રહ્મો લેવા માટે તાજપાળને આ તક અનુકુલ હતી નહીં કારણ કે પોતાના પિતાના મર્ણુની છેલ્લી ઘડીએ આવું અપમાન તેને મલશે એવી તેને બીલકુલ વકી નહીં હતી માટે જતી વેળા ઉદ્દેપુરની રાણીને કહી ગયો કે “માતા સમાન મહારાણીજી ! હું મારા વંશનું મૂગટ ધારણ કરવા મારે દેશ જાઉં પણ આવતે વર્ષ મારા જબરા યોદ્ધાઓ સાથે ઉદ્દેપુરને યુદ્ધ રણક્ષેત્ર કરી દઈ રાણાનો ગર્વ ભાંગીશ, અને જે મુખે મારા બળ ને વંશ ઉપર સ્થીર અળગપણું તેને વરસાવ્યું છે તે ઉપર હું મારા વેરની ધગધગતી આગ ફુંકાને એવું ભક્ષ્મ કરીશ કે તેમાંથી એક મહા પદ્મની જહવેરબા શિવાય કોઈ બચશે નહીં !” આ ભાષણનો પ્રત્યુત્તર આપી રાણી જહવેરબા તે યોદ્ધાને શાંતી પમાડતે પણ તે તો તે મોહિનીની આંખ ઊંચી થાય તેટલાં તો મેહેલ બહાર જઈ તુરી ઉપર એક પળકમાં સ્વાર થઈ, પોતાને દેશથી આ વેલા નસુસ સાથે જેમ વર્ષાઋતુમાં પવન ને વાદળ સંગાથે દોડી ઉડ્યાં નય તેમ ઉદ્દેપુરની ભાગોળ બહાર નિસરતાં પોતાને રસ્તે પડ્યો.

મહારાણી જહવેરબા જખરા તાજપાળની વેરી ચેતવ-  
ણીથી દિવસે દિવસે ગળાતી ચાલી. વળી આ વખતે તે ગર્ભ-  
વંતી હોવાથી પોતાના પ્રિયપતિ જયસિંહને પોતાને મન-  
તાજપાળનું ભાષણ જેવું તેજ ને મજબુત પેડું હતું તેવું  
સમજાવવાને અવકાશ કે આશંક્યતા બન્ને સમાન સમે  
નહીં રહ્યાથી એ વ્રાત કહેવાથી અલગ રહી. તે રાણીએ  
થોડા દિ પછી લાલબાને જન્મ આપ્યો અને હજી તે  
બાળક વર્ધનું તો થયું નથી તેટલાં એક રાત્રે ઉદેપુર તાજ-  
પાળના અગણિત યોદ્ધાઓથી ઘેરાઈ ગયું. તે મધ્ય રાત્રે  
તાજપાળનું એક બાણ જ્યાં રાણી જહવેરબા મહા શો-  
કમાં ખેડી હતી ત્યાં તેણીના પગ પાસ આવી પડયું. પ-  
હેલાં તો જહવેરબા જેમ ચંદ્રની આસપાસ કાળાં વાદળાં  
ફરી વળવાથી તે જેવો દિસે તે સમાન સ્વરૂપ થઈ પણ  
તરત તે રત્નહંસ પિછાંતા બાણ સંગાતે રેશમની કરચી  
વળગેલી જોતાં જેમ વાદળી ફરી જઈ ચંદ્ર અસલ તેજ-  
માન થઈ રહે તેમ થતાંજ તે બાણ ઉંચકી તે કરચી વાંચી  
જોઈ પણ માહેની ચેતવણી જાણી અત્યંત ખેચેન થઈ.  
તે ખેચેની વધુ વેળા રહી નહીં કારણ તે કરચીમાં જ-  
ણાવ્યા પ્રમાણે ત્યાં તે વેળા તાજપાળ શુદ્ધ લોખંડ જ-  
ડાયલા દેવ માફક હાજર હતો. રાણીની નજર પડતાં તે  
આગલાજ માન સાથ નમતો બોલ્યો “માતા જહવેરબા !  
શું હુકમ છે ? આ કરમાં શમશેર છે તે માફ વેર છે !  
આ કરમાં કમળ છે તે માફ ઉદેપુર ઉપર હજી તેની

આગલી મને નજરાણું થયલી કેળવાણી મારફતે ઠકી રહેલું હેત છે ! જે પસંદ હોય તે જોલો માતાજી ! જે આહોછો તો આ ઘડી એક પળ પણ થતી નથી તેટલાં મહારાણાનું મસ્તક આ જગ્યાએ છટું થઈ આવી પડે છે ! અને મારું એક બાલુ મારા લશ્કરમાં જઈ પડતાં એક પલકમાં ઉદ્દેપુર જેમ મેં આગળ જાણાવ્યું છે તેમ શોકપુર દરી દઉં છું. મારા સૃષ્ટિગર પિતા મરણ પામે અને મહારાણો મારી તરફ બેઠકારી હોખાડે ? શું આજ ઉદ્દેપુર તેજ મારે છે તે તાજપાળની યુદ્ધ કળા શિવાય કંઈ બીજી ચમત્કારીક બાજી થઈ છે કે તેનો આ તાપ છે ? જે જતન, જે માતૃ પ્યાર, જે સ્થાણપત અને જે હિમ્મત મને ઉદ્દેપુરની મહારાણીએ નવાજી આજનો જળરો યુદ્ધશ્વી ખપાવ્યો છે, તે ખાતર પહેલાં તેની રત્ન હું માગું છું. જે માંથી જે જોઈએ તે માગી લો !! ” રાણી જહોવેરબા આ વેળા લાલબાને હાથમાં ધરી ઉભી હતી, તેણીએ તસ્ત તાજપાળના હાથમાં લાલબાને આપી. જાંબલા રંગે તેજ મારતા પોલાદ કવચમાં સજ થયલા તાજપાળના કરમાં લાલબા એક ચંદ્રમા જેવી પ્રકાશી રહી. તાજપાળ તે સુંદર મોહિની બાળકને જોઈ છક થયો. જરા નરમ પડી તે જોલ્યો. “ શું આ લાલ પ્રકાશ દઈ મારા ત્વદ્વચને પિગળાવતું બાળક ઉદ્દેપુરનું વંશ રત્ન છે ? ” જહોવેર બોલી, “ હા શ્રી તાજપાળ એ મહા મૂલ્યવાન રત્ન બાળક અપ્સરા ઉદ્દેપુરના મહારાણા ને રાણી જહોવેરના વંશની વારસ છે,

મહારાણા ખાતર નહીં, મારી ખાતર નહીં, પણ આ રત્ન બાળક ખાતર તું તારા કીનાને થંડો પાડ અને આ માડું વચન લે કે જ્યારે આ રત્ન બાળક મારી લાલબા પુર્ણ મોહિની અવતાર અપ્સરા સમાન ખિલીને ઉદ્દેપુરને યશમાન કરી રહેશે ત્યારે એ તારી પટરાણી છે; આ માડું વચન છે. આપણે બન્ને વંશ સૂર્યની શાખા છીએ. તાજપાળ આ તારા કીનાને આ પ્રેમમાં સમાવી દે. આ તારા વચનથી ગુસ્સો બદલી નાખ, અને જે મોટું લક્ષ્મર તેં ઉદ્દેપુરને ખાક બરાબર કરવા અને આ લોહી તરશી શમશેર જે મહારાણામો કાળ આણવા અને મને તે સંગાતે સતિરૂપે ભરમ કરવા લાગ્યો છે તે બદલે તું કાલ પ્રભાતના મધુર વરશાવી શોભી રહેતા સમે તારો સંદેસો મારી ઉપર ને મારા પ્રાણુસમાન સ્વામી ઉપર મોકલ અને તું અમારા મિત્ર ને અમારા પોતાના જેવા મહારાણા જેવા ઉદ્દેપુરમાં દાખલ થઈ અમને માન દઈ માન લઈ રહે. ”

તાજપાળ બોલ્યો “ મહારાણી જહવેરબા ! હું માડું વેર ને વ્યોગ આ રાત્રની ગુપ્ત કાળીમાં હોમાવું છું. હું ઉદ્દેપુરની અમૂલ્ય રત્નમોહિની લાલબાને વરજું તેની નિશાનીમાં આ અમૂલ્ય લાલોનો હાર આ મારી બાળા પટરાણીને પહેરાવું છું ! શાક્ષી આ ઉપર આકાશ ને ચંદ્ર; શાક્ષી નીચે પતિવ્રતા જહવેરબા ને આ લાલબા ચંદ્ર. મારી સઘળી યુદ્ધ તૈયારી ને મારો સઘળો જોસસો ભૂતીને તે બદલે આ એક વચન મેળવી હું જેમ આગ્યો

તેમ મારે દેશ જાઉં છું. હું ઉદ્દેપુરમાં કોઈ કાળ લાલબા વાંચે કાંઈ મેળવવા શિવાય દાખલ થનાર કે તેનું નામ દેનાર નથી. જ્યારે આ લાલ ઉમરે પહોંચે ત્યારે મારા ઉપર સંદેસો મોકલવો, ત્યારે ઉદ્દેપુરના મહારાણા ને રાણીને તેની ગાદીને લાયક રોજ, નજરાણા, પહેરામણી ને ખર્ચના સારું હું આવી મલીશ અને મારી અમૂલ્ય પટરાણી પામીશ. મારું સમાન રાણીજી આ વચન મહારાણાને જ્યારે સમજે ખેસ્તો હોય ત્યારે આપ મહોંડ મહોંડ કહી મેલજો આ બાળક મારા પ્રાણ થઈને મારી ચક્ષુમાં તેજ નામે છે.” એમ કહી તેને કામળ ચુમ્બન કરી પેલા લાલોનો હાર તે બાળકને પહેરાવી રાણીને લાલબા આપી તે ગંભીરાદ્ય નમીને આવ્યા તેવાજ ત્યાંથી ગયા. પણ તે જય તેટલાં તે રાણીએ લાલબાના અંગ ઉપર ઢાંકેલો માંતીનો રૂમાલ તેની સિંહ જેવા છાતી ઉપર લટકાવી દીધા. આ રીતે તાજખાણની મોહિની લાલબા સાથે સગાઈ થઈ હતી અને આ વચન ઉપર તાજખાણ સિંહ જેમ પોતાનું રાન પારકે હાથ નેઈ ગરજે તેમ ગર્જી રહ્યો હતો.

તાજખાણ આજ પણ મહા જળરો અને યુક્તસ્વ લોખંડ ધરેલ, સ્વરૂપે શ્યામજો, ભરતખંડના યશમાં રાજેતા લડવૈયા હતો. વિકાળતાના સઘળા શૃંગાર તેને શરીરે પૂર્ણ દિપતા હતા. તેની બાજુઓ પાપાણુના ધરેલા બે થાંભલા સરખી ગાંઠોની નક્શીથી ગુંથાઈ ગયલી ને ખરખચડી દૈત્યને ડરાવી રહે તેવી હતી.

તેનો પંજો તો દસ સિંહના વીસ પંજા સાથ ટક્કર લઈ  
 પકે તેવો જળરો, પહોળો ને ભારે હતો. મહાસાગ-  
 નો મગરમચ્છ ને તે સંગાત લડત ભીડતો તેનું ડાચું  
 ને તે જેમ માળણ કોમળ ડાળી ઉપરથી કુમળી કળી ચુંદી  
 તેમ થડથી નૃદ્ધું કરી દે. તેની આંખો એવી તો વિકાળ  
 તિન્યાળવાને મહાકાળોનાગ પણ હામ ધરે નહીં. તે એવી  
 વિષક્રુપા સમાન મહા ષઠ અંધારી તેની ભ્રૂટી  
 આંખ માંહે લાલ ચમકારા કરતી કરતી રહેતી હતી  
 રોષ દેવતાને પણ ત્યાં નજર કરવાને ડર પડે. તેના  
 અંધર એવાતો લાલ પ્રકાશી રહેતા કે ઘડીભર કોઈ  
 ડીતની તે ઉપર નજર ગઈ તો તે નકી જાણે કે આ  
 પ્રકાશમાન અંધરો વચે વેર જવાળા દેખાવીને  
 તેની કાંઈક અગ્નિ જે તે માંહેથી બહાર નિસરીછે તેનો  
 પ્રતાપ તે લાલાસી છે. ગદા જેવી તો તેની હથેલી  
 છે. જેની ખુબસુરત છાતી એવી ખીલેલી, પહોળી ને બહાર  
 નિકળી ઢાલ સમ વાંકદાર દેખાય છે કે તે પાસ કોઈ  
 પર્વતના સરસ ભાગની કોતરેલી મોટી શીલા નિરજીવ છે.  
 તેની કમર પાતળી ને સિંહ સમાન મરોડદાર હોવાથી  
 તેની ચોવડી છાતીનો છોક અતિ યુદ્ધમાર જેવો શોભીને  
 તેની શમસેરની સોનેરી મ્યાન ને રત્નજડીત મુકના શૃંગા-  
 રમાં તે એક માનવી સૌંદર્ય છે, વળી તેના પગ જળરા  
 હાથીના દસન જેવા ચોક્કાને લાચક રીતે ઘડાઈને રણ-  
 સંગ્રામને રૂઢનમાં ગરક કરતા હોય એવા ચપલ દિસતા

હતા. નખસીખ શોભામાં તાજપાળ કેવળ યુદ્ધાલંકાઃ  
 જેવો હતો. તેની સોજખરા ચોદ્ધાના ભાલાના ધા ખાત  
 લેશ પણ વળે નહીં એવી પોહોળી ને જોરાવર પી  
 ઉપર જોડાની ઢાલ ચોરવાઈ સમ રત્નકુલથી ઝળકી.  
 તેના જખરા તુરીની પોલાદી નાળના ચમકારાથી તેની ચોદ  
 મૂર્તિ મહા ટેકેલ દેખાઈ તેના ધારેલા રણદાવમ  
 હમેશા છત મેળવતી હતી. જેમ તે ઉપર વર્ણાવ્ય  
 મુજબ ખાહદૂર ને જખરો હતો તેમ તેનું સૈન્ય પણ  
 ભારી હતું. જ્યાં તે ચઢાઈ કરતો ત્યાં તેની સેના  
 ધિપતિની અવલોકન શક્તિથી તેની અપાર સેના તેના  
 નામનો હાક પણ વચે સ્થાપન કરતાં છત ને નજરા-  
 ણામાં તેને કીર્તિમાન કરી દેતી હતી. વળી તે જે  
 જખરા તુરી ઉપર સ્વારી લઈ રણમાં ધુમતો તેની ચાલ વા  
 સમાન હોવાથી તેનું નામ વિજળા પડ્યું હતું. તે  
 પણ પોતાના ઘણી જેવો જખરો ને ત્રીખાં લોખંડમાં  
 ગરકાવ થયેલો રણમાં એવોતો કોપાયમાન થઈ રોળતો  
 હતો કે લડાઈ તેના વિજળી જેવા અથંગ તેજ અને ખેહદ  
 કૌવતથી કાયર થઈ રહેતી હતી. તે મરદાનગીમાં જે-  
 વો કીર્તિવાન કહેવાતો હતો તેવોજ મોહખતમાં રસીક, ને  
 ખારીકીમાં સંપૂર્ણ સમજી હતો. તે કોઈ કામ ઉતા-  
 વળું કે અવિચારી કરવાને તો જનમ્યો હતોજ નહીં;  
 પણ જ્યાં આખર, પ્રેમ ને વચનની વાત આવતી તો  
 તેમાં પોતાનો રેસ હક ખોડવા જેવી વાતમાં તત્કાળ



શમશેર ખેંચી ઉભો થતો હતો. હકવાળખી કે પોતાની આખરને લગતી વાતમાં રોમના હજરમાં બાગ માટે લોહીનો વરસાદ વરસાવવો એ તો તેની ચાલ સધળે ઠામે ઠામ પ્રસિદ્ધ થયલી હતી. તાજપાળ ન્યારેખી પોતાના મિત્ર રાજ્યો કે સેનાપતિઓને ભેટ કરેછે ત્યારે તે એવી તો તેને ગર્વ ધરવા લાયક બેહદ ને મોટી કરે છે કે તે માટે તાજપાળને ભરતખંડનો એકેએક રાજ કે રાજો ભારે ઈજતથી વખાણતો હતો. આવા જખર, યોધા તાજપાળને ઉદ્દેપુરના મહારાણા ઉપર આભુષણની ખંતી અંટસને લીધે વેર નમ્યું. તે એવું ભિત્તરમાંહી નમ્યું કે જેમ ખરછી મ્યાન બહાર નિસરી ધારેલા શિકારના કાળજે નેમસર ફેંકાઈ આખાદ જઈ પેસે તેમ હમણાં તાજપાળના વેરની ખરછી તેની મ્યાનથી બહાર પડેલી હોનેહારી નેમસર આખાદ ફેંકાઈ છે.

તાજપાળ જે રાત્રે તે મેહેલમાં આભુષણને સાંભળી આવ્યો હતો; તે પછીની પ્રભાતે પોતે કશું નહોતો નથી એવા ડોળે, મૃગ્યા મેદાનમાં પોતાને હાથે અનળપણે ઓચીંતા જખમાઈ પડેલા પેલા રાજ્યગોરને પોતાના રખવાળોને સ્વાધિન કરી ત્યાંથી તેણે પોતાનો તુરી પોતાના રંગરાગ મેહેલ તરફ માર્યો. હજીતો આભુષણ ગાયનના મધુર તાન લઈ રહી છે અને પહેરેગાર પેદ્દી બેલાન સ્થીતીમાં સુન મારી મન ચાહી લેહમાં પડ્યો છે, અને રાજ સમાન આનંદના નિશામાં પોતાને ભૂલ્યો છે ત્યાં તે આવ્યો અને તેને આભુષણ નહોતું

તેમ તે પોતાના પહેરેગીરને આંખસે આંખ મેળવતાં ઘસારો કરી બોલાવ્યો. પહેરેગીર જેમ વશિકર્ણથી વશ થયેલો નાગમદારીને તાબે થઈ ચાલ્યો આવે, તેમ પોતાના રાજને જોતાંજ સઘળી મનહ, નીશો અને સત્તા ભૂલી જળરા તોફાની વાયુજેરે ધ્રુજ રહેલાં નેતરનાં તર્ર સમાન થર થર કંપતો, તે પાસ જઈ ઉભો. તાજપાળ બોલ્યો “ધુજ ના ! પણ તું આ રીતિએજ જ્યાં સુધી હું તને બીજી મુલાકાત આપું નહીં ત્યાં સુધી તારા પરોણાઓનું મન રાજ રાખ્યો જાજે. જોઈયે તે આઘખોરાકનો સામન મારા મુખ્ય રસોઈયા પાસથી મંગાવી લેજો જો ખખરદાર ! ભેદ સંભાળ્યામાં કાંઈ કસુર થઈ છે તો !” ભુજપતિના એ નવિન હુકમના પ્રતાપથી કસુમ્બામાં લહેરી થયેલા પહેરેગીરે ગંભીરતાથી ડોક નમાવી; પણ જ્યારે તે એક ખાસી નિંદ્રા ખેંચી ઉઠ્યો ત્યારે તે મહાપશ્ચાતાપમાં હુજ્યો, પણ બની તે બની કરી, પોતાને મળેલા હુકમ માફક અંદાજસર આભુષણને તે મેહલમાં જોઈયે તેમ રહે તે માટે એવી બેદરકારી દેખાડી કે આભુષણખા પણ ઘણા લાંબા વિચારે તે પહેરેગીરનો મર્મ સમજી.

તાજપાળ ઉદ્દેપુરના રાજ્યગૌરને તેની રાણી ઉપરનો સંદેસો કહી પાછો વળતાં બીજે ફેરે રંગ રાગ મેહલ આવી પહોંચ્યો. આ વખત પણ ઠંડી પ્રભાતનો હતો. આભુષણ આ વખતે પોતાનું દરદ ગાઈ ગાઈ નવધારા આંસુ વરસાવતી લોચનોથી પ્રભાતને મોઢી થતી જોઈ રહી

છે; આકાશ પળે પળ પોતાના માનીતા શૃંગાર, સૂર્યના-  
રાયણના વધુ ને વધુ પાસ આવી પહોંચવાના ચિન્હોથી  
જગતને જગૃત ને ચિંતાતુર કરે છે; તૃવર ઉપર ચંડોળ  
ગાય છે ને નીચે મરથો વાસે છે; વહાણું નાખરાંબાજ  
ચાલ ચાલતુ હસ્તાં નેન કરતાં તેજની સાલુરીની સોડ  
ખેંચતું જાય છે; સુંદર પતંગ કળીની સુગંધીનું પહેલું  
ઠરેલું દવણુંદ સરી પડતું પિવા માટે તે ઉપર જોગી ધ્યાને  
ખેસે છે; આલુપણ પોતાના ભવનું વહાણું એકાએક કે-  
વળ અંધારામાં ગડું ગયું છે તે ઉપર વિચારતાં તેના  
કાળજનાં દરદના ઉભરાનાં ખુંદ તેના પાંપણે પાંપણ ટ-  
પકતાં તેના ખસંત જેવાં જોળન ઉપરથી મોતી જેવા  
ચળકતાં લપસી પડે છે; તે સર્વે દેખાવ શાંત મને ભુજ-  
પતી જોઈ રહ્યો છે! સૂરસાગર ઉલટો પડેલો છે, તે પાસે  
આલુપણની તેની કંકુ જેવી લાલ પગની પાટલી ફેરવાઈ  
રહી છે, તે અરધી લેટલી જેવી પડેલી ખભે નાખેલી ડો-  
કીથી આકાશના ફેરફારના દર્શન કરતી હોય એવી સ્થિતિ-  
વાળી જોગણ ચિત્ર સમાન સુંદરીને તાજપાળ સારો દિવસ  
જોતાં પણ એક સ્વર કાઢતે નહીં પણ તેટલાં અચાનક  
આલુપણની નજર તેની તે ઉપર પડી કે પોતાની આંખોના  
મળતાં ખુંદ લુછી નાંખી તે તરી ખેડી. પોતે તખ્ત ઉપર ખેડી  
હતી તેથી તે જરા મનથી ડબાઈ પણ તર્તજ તેની ડોક  
રત્નહંસ સમાન હંચી લાંબાતાં ગર્વે ભૂલી. તે ખોલી  
“મહારાજધિરાજના લક્ષણ આપની સતેજ લાનુ ઉપર

તિલક કરી રહ્યાં છે તેથી આપ આ નગરના પતિ હોય એવું અનુમાન થાય છે. આપ અનુપમ દિસો છો. આપણે એહેશે આપનું મહત્વ કહેનાર શ્રંથ સમાન પોતાની ખાસ સત્તાનો તર્ક સેજે ખાંધવાને કારણ થાય છે.” પછી જેવી વિનયી ઝળકે તેવી રીતે આસનથી ઉઠી ભુજ પતિને તે મોહિની આભુષણે તખ્ત પોતાના અન્યાયા નેણે અર્પણ કર્યું.

તાજપાળને પ્રેમની વાર્તા કે રસનાં ગરખાં થોટાં ગુમાવવાં હતાં કે તે તખ્ત ઉપર બેસે. તેણે તદ્દખીરથી આભુષણને બે ત્રણ સવાલો મેલ્યા તેમાં તેની ખાત્રી થતાંજ કે તે જેવો આવ્યો તેવોજ વિર તેજ તાપે તુરી ઉપર ફરી ચઢી બેસતાંજ કે રાણી નેણસુંદરી ખાસ, પોતાના ખાસ મેહેલ મધે ગયો.

નેણસુંદરી પોતાને વાળેવાળ મોતી પેરોવીને રત્નાશણુગારમાં ગરકાવ પુનેમ ચંદ્ર સમાન તેજસહિત બેઠી હતી. તે પોતાના બળિયા પતિને પોતા સામે આવતો જોતાંજ મૃગસમ ઉડી ગળે બાથ લીડી પડી : “સ્વામીરાજ આજ મારાં મોટાં ભાગ્ય કે હું મારો શૃંગાર સજ્યા પછી આપની છબીના દર્શનના શુકન પામીશું. આજ મારું મન મારા જન્મની બક્ષીહારી નોધી મારી છાતીમાં ઉત્તમ ઉમંગ ખિલવશે.” તાજપાળ બોલ્યો “ઓ મારી બહાલી રાણી ! આજ તારા જન્મની નવિન છબી શોકના કરમાં ચિત્રકળાની શ્રેષ્ઠતા અર્પણ કરી મને ઉદ્દેપુરના રાનમાં કે રણસંગ્રામમાં ખપાવશે.” નેણસુંદરી બોલી. “આ શ-

બેઠામાં હડા છે કે ત્રાશ એ મને સમજતું નથી ! શું મારામાં ખુબસુરતી ને સ્ત્રી મોહિની ઓછી છે કે આપે ઉદે-  
પુરની લાલબા ઉપર તદ્દય દુરબાન કર્યું છે ? ” તાજપાળ  
આ નવા સવાલથી ગભરાયો, પણ તે દટતાથી બોલ્યો  
“ મારી લોચન ! લાલબા તો મારા વેરની તૃપ્તીનું નજરાણું  
છે ! તે હું મુકીને કાયરમાં ખપીશ નહીં ” નેણસુંદરી બોલી  
“ આ નિમિત્ત મારા કાળજી ઉપર જેમ રણક્ષેત્ર પડેલા  
શૂરા ઉપર સુરી બેસે તેમ ચાંહોંટયું છે. ” તાજપાળ બોલ્યો  
“ મારા હેડાંની હાર ! તે લાલબાને હું વયો તે પછી  
તને સાત વર્ષે હું વયો છું, છતાં તું મારી પટરાણી કહે-  
વાય છે. તારા દરજ્જામાં લેશ કમી થવા દેનાર નથી. શું  
કામ તું મુંઝાય છે ? ” નેણસુંદરીએ આસુ ભરી આંખોથી  
કહ્યું કે “ સ્વામી મહારાજ શાંત સંસારમાં શસ્ત્રવિદ્યા ના  
બેલો. ” “ શૂરવીરનો ધર્મ કેવળ શસ્ત્રવિદ્યા છે ” એમ બોલી  
તાજપાળ ડોપી રહ્યો. પછી “ શૂરવીર સ્વામી સંગાતે  
જળી મરવું એ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો સતિધર્મ છે ” એમ બોલી  
નેણસુંદરી ચક્કી સમાન સ્વામી તદ્દય સમાઈ રહી.

નેણસુંદરીના અતિ કોમળ વહાલે ભુજપતિ તાજ-  
પાળના શસ્ત્રને દયાળુ કરી દીધાં હોય તેમ પોતાના શસ્ત્રને  
પણ આનાકાની ભરેલાં થયેલાં તાજપાળ પોતાને બદને બેઠ  
રહ્યો; પણ શૂર પ્રેમને હાર આપી અને શૂરો તાજપાળ  
લોહીમાં સ્નાન કરવા કીંવા સ્વયંવરમાંથી પોતાની લક્ષ-  
પાણીએ ધોયલી લાલબા લઈ આવી રજપૂત નાક ને ટેક

જાળવવા માટે નક્કી થયો. એ ભુજપતિ તાજપાળનો હુકમ થતાંજ ત્રણ લક્ષ સૈન્યે જોરસાબેર ફર્ય કરી. તેનો સેનાધિપતિ શૂરો તાજપાળ થઈને પોતાની તોપમાં ગરૂડનાં પીંછ ખોશી, તે પેલા વિજળા અશ્વ ઉપર પોતાની મહા શૂરી સેના સાથ ઉદ્દેપુરના માર્ગે ગગડાટજ ગગડેછે. અશ્વ જાણે વા વધ્યા નતયછે, અને તેની નાગી શમશેર વિજળીજ પાડી રહીછે. નેણસુંદરી વિયોગના શોકમાં ગાંડી થઈ ગાદીના વારસ વિરપાળને જોષી ઉપરજોષી દેછે. તેને ગળે વળગાવી વળગાવી તાજ પાળનેજતો જોઈને સૂની થાયછે. પણ તે વિયોગ તે મોહિનીના મનને બહુ આકળો લાગતાં રાણી નેણસુંદરી પોતાના વડા પ્રધાનને મહા આગ્રહથી રાજ્યરક્ષક સ્થાપી તથા પોતાના અતિ રૂપાળા કુંવર વિરપાળને તેના હસ્તક આપી કરીને પોતે શસ્ત્ર સજ્જ, એક રૂપાળો રજપૂત ઘોડેસ્વાર બની, પોતાના સ્વામી પાછળ હજાર જળરી રજપૂતાણીઓને રજપૂત લડવૈયાના પોશાકે લઈ નિસરી ચાલી.

આભુષણે ભૂજમાં થતો ફેરફાર તરત સમજી લઈ પોતાના સાજન્દાઓને સિપાઈઓને પોશાક આપી તથા પોતે પોતાનો સ્ત્રી પોશાક અગ્નિમાં ભસ્મ કરી લડવૈયા મરદનો પોશાક અંગપર નાખી, તે પણ પોતા સાથ સાત તરવાર ખાંધેલા સનેહી જેવા દિસ્તા સ્વારો સાથ ભૂજ પતિ પાછળ ઉદ્દેપુર જવામાટે ધોરી રસ્તે પડી.

પેલી તરફ સ્વયંવરની ભારી ધામધુમથી ઉદ્દેપુરનું આખું

નગર લગ્નસ્થાન સમાન શોભી રહ્યું હતું. દેશ દેશના મહાન રાજ્યો ઉદ્દેપુર આવી પોહોંચ્યા અને મહારાણાની પરોણાગતમાં રાજ્ય થઈ ઠર્યા હતા. દિન ઉગતાં સેના, હાથી, રાવતી ને જર ખજના લાવેલાં ઊંટો આવી પડયાથી તે સૂર્યવંશનું ચશમાન ઉદ્દેપુર ચિકાર થઈ ગયું. ઉદ્દેપુરના રાજ્યગૌરે મહારાણાના તરફથી જ્યાં જ્યાં નોત્રાં દીધાં હતાં તે સર્વે દરબારો તરફથી જે નજરાણાં ને શોગાતો મળી હતી તે સર્વ નજરાણાં તથા નોતરાંના જવાબોના લખોટાઓનો મોટો ઢગ ઉદ્દેપુરના મહારાણાની હજીર મેલ્યો, પણ તાજપાળનો સંદેસો સમુજગો ભૂલી જઈ તે મહારાણાનો માનિતો થયો અને મોટી જગીર પામી ન્યાલ થઈ ગયો. મહારાણી જહવેરબા પણ પોતાના પંદર વર્ષ આગળના વચનથી તદ્દન ગાશીલ રહી. રાણાને એટલોતો હર્ષ હતો કે તે ભુજપતિ તાજપાળ જેવાની કાંઈપણ દરકાર કરે! એથી થયું એમ કે તાજપાળનું ભારી સૈન્ય ધમધમકાર આવી પડયાથી મહારાણાને કાંઈ ખ્યાલ આવવાનું સાધન મળ્યું હોયતો તે ઉદ્દેપુર ઘેરાયા માટે ચિંતાતુર થાય કે? તાજપાળના ત્રણ લક્ષ સૈન્યમાં હજાર હાથીઓ યુદ્ધ કરાના મહા કેળવેલા હતા, જેઓ વખત પડવે એક એક હુમલે, ફેંજની ફેંજ નાશ કરી મુકનારા હતા. હજારો ઉંટ ખોરાકી ને હથિયારની સામગ્રીના ભરેલાં તે મોટાં સૈન્યની સંગાતે હતાં. આખા સૈન્યના ચાર ભાગ હતા. ધનુષ્ય કસ, ગદામાર, શમશેરમાર ને બાલા ફેંકનાર એ

માફક ચાર ભાગ થઇને તે દરમ્યાન ધણાજ ખાહોશ સેના-  
પતિઓ, જેઓ રણમાં જશ ખાટી આવેલા ને વળી યુદ્ધ  
કળાના પ્રવિણ ને નેમખાજ હતા. તે સેનાથી રજપૂતા-  
ણાનું રેતીનું રણ ધ્રુજવા લાગ્યું. આકાશ કાળું થઈ જઈ  
કોપ વરસતો હોય એવો ડરામણો દેખાવ મારી રહ્યું.  
જંગલના માંસ ભક્ષક પશુ પંખીઓ તે સૈન્ય જોઈ ત્રાશ  
પામી રહ્યા પણ ઉદ્દેપુરને કશી ચેતવાણી થઈ નહીં ! ઉ-  
દ્દેપુર તો રાત્રી, મહારાત્રી ને રાત્રકુમારોથી દિપાયમાન  
આનંદાક્ષેત્ર થઈ ઉમંગમાં ગઈ થયું હતું. મહારાણો પોતાની  
વહાલી લાલબાના સ્વયંવરનો ઓતસવ લગોલગ આવ્યાથી  
બહુજ ખુશ ખુશ રહેતો હતો. એ અરસામાં એક બનાવ  
બન્યો તે ઉપરથી ઉદ્દેપુર ત્રાશ પામી રહ્યું. તે બનાવનો ભેદ  
આ છે: તાજપાળે બે વિશ્વાસુ જસુસોને પોતે ઉદ્દેપુર  
જઈ પુછે તે આગમચ ત્યાં મોકલી આપ્યા હતા કે તેઓ  
જઈને ગુપચુપ દૈયતને જણાવે કે ' ભુજનો તાજપાળ એક  
મોઠાં લશ્કર સાથે ઉદ્દેપુર પર ચહાઈ લઈ આવે છે તેથી  
દૈયતે પોતાના બચાવ માટે ઉદ્દેપુર છોડી જવામાંજ તેઓનો  
બચાવ છે' તે જસુસોએ ઉદ્દેપુર આવીને દૈયતમાં તરત જાણ  
કીધી તેથી દૈયત ધભરાઈ; તેમાં વળી સ્વયંવર માટે ખાહ-  
રના રાત્રીઓ તથા તેમના લશ્કરથી શેહરમાં મોઢવારી  
ચાલી રહી હતી તેથી પણ દૈયત કચવાયલી હોવાથી શર-  
આતમાં એક બે દિવસ તો થોડી થોડી દૈયત ઉદ્દેપુર છોડી  
ચાલીપણ પછી તો ભય પામી દૈયતનાસંગના સંગ ઉદ્દે-  
પુરથી નિસરી ચાલી અને કાલ સ્વયંવર થનાર હતો તેમ



તો મહારાણાએ જાણ્યું કે ઉદેપુરના સઘળા અસલ રહીશે. આસપાસના ગામમાં જઈ વિસામો લઈ રહ્યા છે ! અને શહેરમાં જે છે તે ફક્ત નોતરેલા રાજ, મહારાજ, ને રાજકુંવરો તથા તેઓ સાથ આવેલાં લક્ષ્કરોજ છે. મહારાણા આ સાંભળી ખેદ પામ્યા તો પણ પોતે તેનું કારણ શું તેની બરાબર તપાસ કરવામાં ગાફેલ રહ્યો. એક મધ્યરાત્રે ઉદેપુર, ત્યાં આવેલા રાજાના નાચ રંગરાગથી રિઝવું ને ને ખુશાળી કરવું હતું તે વેળા મહારાણા પોતાની પટરાણી જહોર ને પોતાની ગાદીવારસ લાલબા સંગાત ખેસી સ્વયંવરની રચના માંડ વિચારે છે, તે દરમ્યાન ઉદેપુરમાં વસ્તી દેવતની સેજ વાત નિકળતાં તે શહેર તજી ગઈ છે એમ જાણી જેમ કંઈ તકશીરવાર મહાન પર્વત ઉપરથી પોતાની શિક્ષા માફક ગગડી પડતાં ચાંપ્રી ખેલાન થઈ જાય તેમ અતિ રચાણી કમળ કાન્તિ જહોરબાની સ્થિતિ થઈ. લાલબા માતાની એ સ્થિતિ જ્ઞતાં જ ચંપેલી સમાન ફિક્કી મારી ગઈ. આ દેખાવે પણ મહારાણા પોતા ઉપર આવવી પડનાર તોફાની વાદળ સમજ્યા નહીં.

આ બનાવથી પણ મહારાણા સ્વયંવર ઓત્સવની રગ-જીકમાં હોવાથી ખેદામ રહ્યો. લાલબા પોતાની માતાને ચહેરા બેઠ ધાસ્તી ખાઈ પડતે, પણ પોતે મહાચતૂર હોવાથી રજપૂતાણાની તે સચાણી રાજપુત્રીએ મહા ધીરજથી ધણી કરી તે મૂછી ટાળી. તે રાત્ર લાલબા પોતાની માતા સમીપ રહી. જહોરબા પોતે મૂછી પામ્યાનો પસ્તાવો કરી

પછી એવી તો શાંત ઠરી ગઈ કે પ્રારબ્ધને આધિન થઈ  
 હોય એવી તેની મુખ રેખા કહી આપતી. તેણી વ્યા-  
 કુળ થઈ પોતાના મનમાં જ ઘેરાઈ ગઈ. તેણીએ તરત  
 પોતે પોતાને મન ગુન્ડો પામી જઈ વિલાપને શોકમાં  
 બદલી નાખ્યો. સારી રાત તો તેણીએ ઉદ્દેપુરને ચારે  
 પાસથી જોયા કર્યું પણ શોય કરતાં. પોતાના મનને શોય કર-  
 વાનો કોઈ દૃઢ પાયો જણાયો નહીં. ધારેલી પ્રભાત થઈ  
 અને ધારેલી અવસર નમીને ઉજ્જુર આવી ઉભી ! રાત્ર્યજોષીએ  
 મુહૂર્ત આપ્યા પ્રમાણે એક જરીની વિસ્તાર રાવટીમાં  
 સ્વયંવર ભરાવા લાગ્યો. તે રાવટીના ત્રણ ખંડ ઈયા  
 હતા. ક્ષેત્રમાંના ખંડમાં મહારાણાના તપ્ત પાસેથી જ-  
 મણી ને ડાબી બાજુ તખ્તો ગોઠવાઈ તે ઉપર બેસનારા  
 રાજા મહારાજાઓનાં છત્ર ને રાત્ર્ય નિશાનો ઠરી રહ્યાં  
 હતાં. ઠેરવાયલા સમે સઘળા મુગટધારીઓ આવી પો-  
 તાને સિંહાસને ઠરી બેઠા. તે પછી મહારાણાના જમ-  
 ણા ખંડમાં લશ્કરના સેનાપતિઓ ને નામાંકિત નરો  
 હાથીદંતની બાજીઓ ઉપર આવી ઈયા અને ડાબા  
 ખંડમાં જોનાર તમાશગીરો, રોહેરના કે પરદેશના, આવી  
 ઉભા રહ્યા. આ મહાભારત રાવટી બીજી ધણીક નાની મોટી  
 રાવટીઓ સંગાતે એવી તો વિશાળ ને બહોળી ખેંચાઈ  
 હતી કે જો તે માંહે કામ પડે તો અર્ધલક્ષ મનુષ્ય રહી  
 શકે. તે મહાન રાવટીના એક ખંડમાં એવીતો અચ્છી  
 ગિફત રાખી હતી કે તે ખંડમાં બિરાજેલા સઘળા રાજા.

મહારાજ, ને પાટવીકુંવરોની નખસીક શોભા ઝરખે ઉભેલી લાલબા જોઈ મનપ્રસન્ન સ્વામી વરે. આ મેળાવામાં અનળ રાય પોતાના રોપ સાથે મહા સાદાઈથી ઉભો હતો. તે સરદ પુનેમચંદ્ર સમ શોભીને તે મહાભારત સ્વયંવરમાં સર્વેની આંખો પોતા તરફ ખેંચી રહ્યો; તે પોતા પાસે મહા સાદાઈથી સિંહાસન પર શમશેર પર કરરાખી બેઠેલા અન્નમેરના અમૃતસિંહને જોઈ હસી બોલ્યો કે “આભુષણ ! તેં શું આ નવીન શૃંગાર કર્યો છે !” અમૃતસિંહ બોલ્યો “બાળિયા અનળરાય ! મારી બા આભુષણ ! સુખી છે ? માતાએ આપને ખેમ કુશળતા સમાચાર પૂછવાને મને તાકીદ કરી હતી, પણ આપે આભુષણની જાણ દીધા વિના મને તે આ ભારી ઠાઠમાડવાલા સ્વયંવરમાં યાદ આવતેજ નહીં.” અમૃતસિંહ અન્નમેરની ગાદીનો વારસ ને આભુષણનો ભાઈ થાય; પણ અનળરાય તો તેનું મુખ કેવળ આભુષણ જાણીજ વિચિત્ર રીતે ઉસ્કેરાઈ બોલ્યો તેમાંથી આ નવીન વાત નિકળી આવ્યાથી તે ફગળાઈ ગયો. તે બોલ્યો “ભાઈ આપ મને ઓળખ દો !” અમૃતસિંહ તે સાંભળતાંજ લાલચોળ થયેલો બોલ્યો “શું અનળવાડનો અનળરાય તે અન્નમેરના અમૃતસિંહને ઓળખે નહીં ? શું અનળરાયની પટરાણી આભુષણબાનો સ્વામી પોતાના બાળિયા, ખેવડી સગાઈએ બંધાયેલા, અતલગ સગાની ઓળખ માગે ? અનળરાય હું અન્નમેરના રાજ્યનો વારસ ને તમારી પટરાણી આભુષણબાનો ભાઈ અમૃતસિંહ છું !”

અનળરાય આ સાંભળી ફાળ ખાઈ મૃત્યુ ઝાલન કરે તેવા મનુષ્ય જેવો ફિક્કો મારી ગયો; તે આભુષણને આ એક વાક્યમાં ઝોળખી પશ્ચાતાપમાં ગરી ગયો છે તેટલાં શુદ્ધ લાલોના નખસીક શણગારમાં ગરક થયેલી લાલબાએ અતિ તેજ ક્રાન્તિએ દિપતા અનળરાય ઉપર વરમાળ ફેંકી; પણ તે અનળરાય લે તે આગળ ‘ખબરદાર’! એવો વાદળના કડાકા સમાન પોકાર થતાંજ કે એક લોખંડ કર લાંબાઈ તે માળા ઝીલાઈ! તે વરમાળ ગળે પહેરતાંજ એક જળરા યોદ્ધાએ તત્કાળ એક ઠનક લેખ તે સ્વયંવરમાં ફેંક્યો, જે ઉપર ઉદ્દેપુરના મહારાણા ને મહારાણીના વચન ને સીલ થયેલાં હતા. તેમાં આ એક લીટી હતી કે “ભુજપતી તાજપાળને ઉદ્દેપુરની લાલબા વસ્યાનો લેખ થાય ત્યાં સૂધી આ લેખ તેની જગ્યાએ સમજવો. વયલાયકની થતાં તલગ રાજકુંવરી લાલબાની ઉદ્દેપુરની મહારાણી જહવેરબા જતન કરશે.” આ જોઈ વાંચી તથા સાંભળી સ્વયંવરમાં ખિરાજેલા સઘળા મૂગઢવારીઓ ગગડી ગયા, પણ અનળરાય પોતાનો જાંખિયો કાઢી ઉઠ્યો. ઝડપે લાલબા પાસે ઉભેલી જહવેરબા તે જોઈ કેવળ કંપૂર સમ ઉજળી ફિક્કો મારી ગઈ.

સ્વયંવરમાં ખિરાજેલાઓએ શમશેર મ્યાન બહાર કાઢી એક તોફાન જેવા છેડાયા. રાજવંશી ધારોએક મહા યોદ્ધા, રાજવંશીએ તોડ્યો એની શિક્ષા માત્ર શમશેરજ કરી શકે પણ તાજપાળના ત્રાશે, તેના હક, માટે એવોતો લાલ અંગારા સમતપીને તે સ્વયંવરને કંપાવ્યો, કે લાલબા મહા ભય

પામી તાજપાળને જોઈ પોતાના પ્રારબ્ધનો પંજો ફેવો શપ્ત  
 પડ્યોછે તે તુરત સમજી. તેના નેનોમાંથી વિજળી પ્રગટ  
 થઈને તાજપાળને ભક્ષ કરે તે આગળ અનળરાયે દૈત્ય  
 સમ પોતાનો ખૂની જાંઘેયો તેની ઉપર ફેંક્યો, તાજ-  
 પાળે તે જાંઘેયાને લડાઈના મંડાણ નિશાનમાં લઈ મહા-  
 નાશકારક રણસિંગડું ફુંક્યું કે ઉદેપુરની ભાગોળના દરવા-  
 નામાં તે જુજપતિની ત્રણ લક્ષ સેના કોઈ કાળા ભય સમાન  
 ગંભીર ને ગુપચૂપ પેઠી. તેના ઉમંગમાં તાજપાળે  
 પોતાનો લાંબો ભાલો વચમાંથી પકડી એવાતો પાકા  
 પેજથી પોતાના જવાન હરીફની છાતીપર ફેંક્યો કે તેના  
 બખતરની કડી ભેદી અધર તે ભિલાયો. અમૃતસિંહે તો  
 જોઈ સિંહ માફક તે ભાલાને અનળરાયની છાતીમાંથી  
 ખેંચી કાઢતાંજ તે, પાછો તેણે તાજપાળ ઉપર ફેંક્યો, જે એક  
 અપ્સરાસમ જીવાને જેમ માલણ કોઈ કોમળ કળી ચૂંટી લે  
 તેમ ઝીલીને મંદ હાસ્ય ને વહાલ દઈ મહો ફેરવ્યું. અ-  
 મૃતસિંહ તે શિકલ જોઈ ચોક્યો કે “આ શું મહારી  
 વહાલી બા આભુપણ ! ! ” પણ તેટલાં જેમ તીડોના  
 ટોળે ટોળાં કોઈ અનાજના ખિલેલાં ખેતર ઉપર આવી  
 પડતાં પલકમાં તે ખેતરને ઉજડ કરી દે તેમ તાજપાળના  
 લશ્કરે તત્કાળ ઉદેપુરમાં આવેલા રાજા રાજેન્દ્રને તથા  
 તેમના સંબંધી વગેરે રસાળાને લશ્કરો ઉપર ખાતની વૃષ્ટી  
 કરી. એક તરફથી તાજપાળના યુદ્ધશ્રી સૈન્યથી ધન-  
 વ્યારતા થઈ રહેલી તે દરમ્યાન સૂર્ય નારાયણ પણ ઓંચિંતા

આકાશથી બેમાલૂમ થયો અને ત્યાં લયનાક અંધારી રાત્ર ખણખણ થતી પ્રગટી રહી. આ અંધારીમાં ડાકણ ને શાચ ત્યાં તે સ્વયંવરના સુંદર સ્વરૂપાળ ભૂપતીઓના લોહીની ગંધથી ઉસકેરાઈ શહેલ કરતાં આવ્યાં હોય એવો ત્યાં તાજપાળે ને તેની સેનાએ કાળ વરસાવ્યો હતો તેની હરીફાઈમાં ખીન્ન જળરાં યોદ્ધા તથા રાત્રઓ ઉપર કાળ વ્યાપી રહ્યો, એમ કહીશું તો તે માન્ય થઈ શકે ખરું; સખખ કે શહેર માંહે ગરતાંજ તાજપાળના બાણથી ઉદ્દેપુર વિંધાઈ ગયું. મહારાણો દિવાના હાથી માફક અહીંથી તહીં પોતાની જળરી તરવાર લઈ ભુજના લશ્કર ઉપર મંડ્યો પણ તાજપાળને મન વસેલા કીનાની જવાબામાં પશુપંખી તો શું પણ નામે એક જાડ કે વેલો કે જાડી પણ બાકી રહી નહીં. હવેલી ને મોહલાઓમાં હરખભેર આવેલાઓ લોહીમાં ગર્દ જઈ એક ઝુંપડી પણ સાંખેત રહી નહીં. તાજપાળના સૈન્યે સેજમાં ઉદ્દેપુરના મહારાણાના સ્વયંવરને લોહીનો પાતાળ સાગર કર્યો, કીંવા લોહીનો મહાસાગર ત્યાં કોઈ ઇશ્વરીકોપથી આચિંતો કાંઈ ફેરફાર થઈ પ્રગટ થયો હોય અને ઉદ્દેપુરનો ગઢ ગગડી પડી તે માંહે ડુબી ગયલી માનવીની લાસ સમાન ઉપર તરી નિકળ્યો હોય અને તે નામાંકિત શહેર લોહીનો મહાસાગર બની લખો બાલા, લખો યોદ્ધા, લખો તરવાર અને લખો ઢાલ તેમાં રમત્યાલ, બાળકોની રીતિએ, તરી મઝા મારતી હોય યા કોઈ કાળ સમ તોફાનના સંયોગે પોતાનું

બળ ને તેજ તે લાલ જળમાં ઝળકાવતી હોય, એવો શો-  
કાતૂર દેખાવ થઈ ગયો. મુએલા યોદ્ધા અસલ અંગથી બેવડા  
ફાલી ફુલીને માનવી આકૃતિમાંથી દૈત્યની આકૃતિમાં બદ-  
લાઈ ગયા હતા. ! જહીં તહીં નિર્મળ પાણીના કુવામાં જીંગ્યાં  
માફક યુવાન શરિર લોહીમાં ડુબી જઈ મુડદાં થઈ ઉપર  
તરી નિકળેલાં દેખાતાં હતાં, જે આજ ઉદ્દેપુરની મિલકત  
ને ગરરી બની હતી !

સાત કલાક સુધી યુદ્ધ મચી, ઉદ્દેપુરને. ઉપર કહેલો  
હાલ બન્યો ! પણ મહારાણો, અનળરાય, અમૃત સિંહ ને  
તાજપાળ હજારો ઘા ખાધેલા, ખાર ભરેલા ગજબ જેવા  
વેરસીઓ બની તે દરમ્યાન જાણે ઉદ્દેપુરની નિશાનજ ના-  
ખુદ કરવા સમાન તે દેશ ઉપર મથ્યા. સાંજ એવી કાળી  
થઈ હતી કે તે પૃથ્વીનો અંત તે પોતાના કરમાં લઈ  
આવેલી હોય એવી જળરી અંધકાર ભરેલી પ્રગટ થ-  
યલી જણાતી હતી. તે વખતે મહારાણો તાજપાળના લ-  
શ્કરમાં તલવાર ફેરવતો ને હજારોને ભોંયપર નાખતો  
તાજપાળ સામે આવી લાગ્યો ને બોલ્યો :

“ સમાલ ! મારી શમશેર ઓ ભુજડા; !! તેં મારું સર્વ-  
સ્વ હુટી હરાજ કરીછે તેમ તું પણ હુટાઈ હરાજ થયો  
એ મને આનંદ છે. ” પણ તેની શમશેર કોઈ દૈત્ય પ-  
ર્વત ઉઠાવે તેમ તેનો કર ઉગામે તેટલાં ત્યાં અનળરાય આવી  
લાગ્યો. તે રોમ રોમ ધાયલ થયોછે, તેને રોમ રોમ રૂધિરની  
ધારા ફુટી રહી છે; આંખોની પાંપણે પાંપણ લોહી ટપકે

છે. નથી તેને આકાશ જાણાતું કે નથી તેને ભૂમી નજર આવતી એવો બળમાં ને વેરમાં ખીલી જઈ તે કેવળ યમ આવતારજ તે બની આવ્યો હતો. તેને મહારાણાને ધરતીકંપ જેવો ખોખરો, ખચીશ સાંભળી પ્રાણ તજે તેવો, જખરો પોકાર મારી કહ્યું “દુરરહે ઉદેપુરના મહારાણા ! એ યુદ્ધ મારી છે મને આ તાજપાળની છાતી ફાડી લોહીનો ખોખજો પીવો છે.” એમ બોલતાંમાંજ તેણે પોતાની છાતીનો ઘા દેખાડી તાજપાળને બોલાવ્યો કે “ઓ યોદ્ધા એક સૂર્ય નારાયણ મોહી પડે તેવી અપ્સરાની વરમાળ માટે મારી ઉપર તેં આ દુષ્ટ ઘા કર્યો તે તને લાયક છે ! પણ મારો આ ઘા તને કરું તેમાં હું નાલાયક કામ ઉપર મંડ્યો એમ કોઈ કહેનાર નથી !” સિંહનો સીનો તુર્ત ફાટે એવો તેનો તિક્ષણ ભાલો હવામાં ધુમ્યો પણ તે તાજપાળનો વધ કરે તે આગળ એક અપ્સરા સમાન સુંદર યોદ્ધાએ ગંભીરપણે ચંડોલ સમાન વાણીએ અનળરાયને જવાબ આપ્યો કે “ઓ ભુલા પડેલા શૂરા તેં પ્રથમથીજ મહાપાપ કર્યું છે કે બીજાને અર્પણ થયેલી, જન્મથી લગ્ને સંધાયેલી સુંદરીની વરમાળ લેવામાં તેં જે કર્યું છે તે મહા દુષ્ટ પાપ તારા વંશનો છેડો લાવે છે” એમ કહેતાંજ તે યોદ્ધાએ અનળરાયનો ધુમાવેલો ભાલો પોતાની તરવારના ફટકાએ અધવચથી છટકાવી તે કપાઈ ગયેલો અરધો ભાલો પોતાને કર ઉઠાવી કહ્યું. “અનળ તારી આભુષણનો કીનો સંભાળ !” કે ઘા ખાધા આગળ તે જખરો



અનળરાય જે લગભગ નવ કલાક સુધી યુદ્ધમાં નિભીને  
 વેરનો કેર વરસાવવા લાયક જોરમાં ટકી રહ્યો હતો તે  
 સેજેજ પોતાના પર્વત સમ પણ બાલેબાલ ધનુષ્યની  
 ટોચ ખુંચી લોહી લુહાણ થયલા વફાદાર અને જળરા તુરી  
 ઉપરથી મુઠ્ઠી ખાઈ પડ્યો અને તેજ પળે તે બિચારો સ્વર્ગ  
 પોહોંચ્યો ! અમૃત પોતાની બેહેન આભૂષણથી અનળરાયની  
 કહાણી સાંભળી તથા તેનો અંત જોઈ પોતાના ઉતાવળા  
 કાર્યનો પશ્ચાતાપ કરતો તે ધાયલ શરીરે પોતાના બે  
 ચાર બચેલા સનેહીઓ સાથે પોતાની રાજધાનીને માર્ગ પડ્યો.  
 મહારાણો આ બનાવ જોઈ બેશુમાર ઉસ્કેરાયલો પોતાનો  
 કર મહામુશકેલીએ શમશેર સાથે તાજપાળ ઉપર લઈ ગયો.  
 પણ તાજપાળના જોર પાસ ઉદેપુરનો રાણો હરીફ હતો નહીં  
 તેથી તાજપાળે તેની હરીફાઈમાં પોતાનું નામ ને કીર્તિ  
 બાણી નહીં. તેટલા માટે તેણે રાણાને ઇજ્જત કર્યા વિના તેમજ  
 પોતાનાં લશ્કરને પણ તેને કાંઈબી ઈજ્જત કરવાની મનાઈ કરી  
 મેહેલ તરફ પોતાનો વિજળો તુરી મેલ્યો. રાજમેહેલમાં તે  
 ઉમંગભેર દાખલ થયો. ત્યાં મોતીના સિંહાસન ઉપર માહ  
 શોકકારક ગાયન ને રાગ મચાવતી કોઈ અહભુત સ્વરૂપ  
 વંત અપ્સરા દિલગીરીમાં ગઈ બેઠી હતી, તેલાલબા હતી!  
 તેણીને જોઈ તાજપાળ તેની સામે જોમ દિપક પાસે પતંગ  
 ગ્યું છક થઈ ડરે તેમ જોતો હોયો. તેની હામ થંડી પડી !  
 તે લાલબાનું સ્વરૂપ જોય કે તેને પોતાની વહાલી નેણસુંદરી  
 સાંભરી આવે. એમ ઘણી વેળા ગુજરી, રાત્ર બાર ઘટીકા

ઉપર આવી. તાજપાળ આ વખતે આકાશમાં જોયછે તો ચંદ્ર  
ઝાંખો પ્રકાશતો ઉદ્દેપુરની જુદ્ધ ઉપર રૂદન કરતો હોય  
તેમ તેને મન ગમગીની વસી. તેની નજર મેહેલ સામે  
ગઈ તો ત્યાં તેણે આભુષણને અનળરાયનાં સળને ચંદન  
ચેહમાં મેલી તેની આસપાસ ફેરા ફરી અનળરાય સાથ  
સતિ થઈ જળતી જોઈ!

ફરી તેની નજરે પરદેશી રાજ મહારાજાઓ જોયો સ્વ-  
યંવરમાં આવેલા હતા તેઓ સંગાતે તેની સેના જીવપર  
ખાજી ખેલતી જણાઈ કે તે રાજમેહેલથી પોતાના ખ્યાલમાં  
ને ખ્યાલમાં ઉતરી પડી, વિજળાપર ચઢી ખેડતાં પાછો યુ-  
દ્ધમાં મચ્યો. બીજો દિવસ થયો, બપોર થઈ ને વળી  
સાંજનો સમો પ્રગટ્યો કે તેની જળરી સેના પોણી કતલ થઈ  
ત્યાં યશ ખાટીને પડી હતી. રાત્ર થઈ અને વળી યુદ્ધ ધમ-  
ધુકાર મચી. અમરનામ ને યશ ખાટીને જીવપર આવેલા લડ-  
વૈયા મુગટધારીઓ શમશેર ખેલી યુદ્ધમાં પડતાં ત્રીજી પ્રભા-  
ત થઈ! અને ઉદ્દેપુર કોઈ દૈત્યોના ભક્ષથી સાફ થઈ પડેલાં  
મસાન સમ સુમસામ થઈ ગયું. સ્વયંવરમાં બિરાજેલા  
સવળા મુગટધારીઓ પોતાને છાજતી મરદાનગીમાં મેદા-  
ન માંડે યુદ્ધમાં પડયાછે. જ્યાં ત્યાં પ્રભાતનું ઉજ્યાળું ઝાંખી  
ચંદની સમાન પ્રકાશમાં તેની શરી સેનાના પડેલાં શર-  
વીરો સુતેલા તેને ઈસારો કરી કાંઈ ઇનામની ઉમેદે ખા-  
લાવતા હોય એવો તેને ત્રાસ પડેછે. તેટલાં તાજપાળની  
નજર મસાન થયેલાં ઉદ્દેપુરના યોદ્ધા રાણા સામે પડી તો

હજી રાણો યુદ્ધભેર શમશેર પકડી ઉભોછે અને પોતાના હરીફને બોલાવતા જવા ચેહેરે હિલતો દિસેછે. ત્યાં તાજપાળે વિજળો માર્યો અને પાસ આવી બોલ્યો:— “શૂરા રાણા તેં રાજહિણુકર્મ કરી તહારી શ્રેષ્ઠા નીચી કરીને નાંખી છે, મને વરેલી અને હીવેલી એવી જે પવિત્ર લાલબા તે તેં શું સમજી સ્વયંવર રચી તે માંહે બીજાને માટે ફેરવી ? ” રાણો બોલ્યો હું “ બિનતકસીર છું હું એ કાર્યથી તદ્દન અન્તર્યાયી છું. તાજપાળ તેં જ્યાં જીવાની ને યુદ્ધ કળા મેળવી ત્યાંજ આ લોહીનો તમારો બેલ્યો છે એ તને ને તારા કુલને કાળો કલંક છે. ” તાજપાળ બોલ્યો “ ઓ રાણા જો હું જીતું તો કે લાલબા મારી પટરાણીછે એથી તું અન્તર્યાયીછે તો હું આ યુદ્ધ રંગબાજી કીર્તીત રમતે. ” રાણો બોલ્યો “તાજપાળ ! હવે આપણુ આ ઉદ્દેપુરમાં બે પ્રાણુબાકી છિયે માટે ઉઠાવ તહારું શસ્ત્ર ને વાહડ મને કે જો હું બચ્યો તો તને વાહડી કાપી છીણુ છીણુ કરીશ. ” તાજપાળ બોલ્યો “ઓ સૂર્યવંશી શૂરા જળરા મહારાણા હું સૂર્યવંશી થઈકોઈ કાળ આ મારી જીલ જીલ થયા પછી તને ધા કરનાર નથી, પણ તું લગાર ખમ! રાજ મેહેલમાં હું એક છેલ્લો પ્રવેશ કરી તારી પાસ તારા કિનાનો ભોગ થવા માટે આવું છું. ” તે તરત વિજળો ફેંકતો મેહેલને દરવાજો કુદી પડ્યો, અંદર ગયો, પણ તે માંહે પેસે તેટલાં તો નેણસુંદરીનો ફિક્કો ચેહરો તેના જોવામાં આવ્યો. તે આ કોતુહલ જોઈ તાજપાળીથી તેને

મેહેલ બાહેર નિસરી મળવા ચાલ્યો, તેટલાં તો કુદરતે  
 તે ઉદ્દેપુરનો રાજમેહેલ પોતાને હસતક લેવા તે ઉપર  
 એક જળરી વિજળીનો એક મોટો કડાકો પાડ્યો. તાજપાળ  
 ત્યાંથી નિકળેલો નેણસુંદરીની છાયાં પાછળ ભમાઈ ધસ્યો  
 જતો હોય એમ તે ફરી ઉદ્દેપુરના ઘોરી મેદાનમાં જ્યાં  
 લખોલખ શુરાઓ ધા ખાઈ મરણ પામેલા પડ્યાછે અને રાણો  
 હજારો ધાથી ધાયલ થયેલો પણ એક રાક્ષસ સમ પડ  
 જતો તે બનાવ જોયછે ત્યાં આવી લાગ્યો; કે જગત ગઈ થઈ  
 હોય એવો તડાકો થઈ લાલબાવાળો રાજ્યમેહેલ ધરતીકંપતા  
 કાળના બ્યાપ્યા સમાન આચકા સમેત ભુમીમાં ગયો, અને  
 તે જોતાંજ મહારાણો એક આકાશ ભેદતી ચીશ મેલી તાજપા-  
 ળની સામે પરવતજ ગગડી પડ્યો હોય તેમ પડી મર્ણ પામ્યો!  
 આ વખતે એકલો તાજપાળ મર્ણ પામેલાઓ વચ્ચે ઉભો! શુરા-  
 ઓની મૂર્તિઓની નવ લક્ષ તુમરી ગણતાં તે એક હાય મારી કંઈ  
 અગણીત ધા ખાઈ નળજો થયેલો પોતાના વંશના મહા બ-  
 ળિયા મહારાણા પાછળ થોડીજ પળે ફસાયો પણ તે ફસાઈ  
 ભુમી ઉપર પડે શું કે તેટલાં તેણે વા સમ છાંયો થયેલી  
 નેણસુંદરીએ પોતાના ખાસામાં ઝિલી લઈ પોતાની દાસીઓને  
 હુકમ કર્યો કે એક મેનામાં તેણીને તેને ઝીલેલા પોતાના  
 બહાલા પતિ સંગાતે મેલી જ્યાં અનળરાયને લઈ આભુષણ  
 જળી સતિ થઈ હતી ત્યાં લઈ જવો. ત્યાં એક ચંદન ચેહ  
 સિયાવી પોતે તેની માંહે શોક કરતી ફિક્કી ચાંદની સમાન  
 બેઠી, પણ પોતે અમ્મિલીધા પેહલાં ઉદ્દેપુરના મહારાણા માટે

એક ચંદન ચેહ પોતા સામે બનાવી તેમાં તેને મેલાવી  
તેને અગ્નિ દીધાનો હુકમ આપ્યા પછી પોતે પોતાને  
અંગ અગ્નિ લીધી અને એક વાસપાટા સમાન જળી  
બરમ થઈ! તેની ચેહ ન્યારે પુર સળગી ત્યારે તેની  
વફાદાર દાસીઓ—એક પછી એક હવનમાં જેમ બ્રહ્મદેવ  
રીઢી સીઢીની વસ્તુ હોમાવે તેમ—હોમાઈ અને પો-  
તાના રાજા રાણી સાથે જળી જતાં તે ચેહ એવી તો  
વિશાળ પંથરાઈ કે ઉદેપુરે તે સંયોગે એક અડંગ મસાણું  
થઈને પોતા ઉપર પડેલા સર્વે યશમાન યોદ્ધાઓને સાથેજ  
અગ્નિદોહ કર્યા !

#### ૫૬.

ઉઘોજી કરમકી રેખા ન્યારી ! ॥ ૧ ॥  
બારબાર નેન દિયો મિર્જનકુ ॥  
બનબન ચરત ઉત્તરી. ॥ ઉઘોજી કરમકી રેખા ॥ ૧ ॥  
ઉજળ બરત દિયો બગલનકુ ॥  
કોથલ કર દિની કાળી. ॥ ઉઘોજી કરમકી રેખા ॥ ૨ ॥  
નિરમળ નિર દિયો કુપનકુ ॥  
સાગર કીની હે બારી. ॥ ઉઘોજી કરમકી રેખા ॥ ૩ ॥  
જેગ પઢાયો હે લે ગોપિયનકુ ॥  
કુબળ કીની હે પિયારી. ॥ ઉઘોજી કરમકી રેખા ॥ ૪ ॥  
તાજ સિંહાસન દીયો મુર્જનકુ ॥  
પંડિત કીનો હે ભિખારી. ॥ ઉઘોજી કરમકી રેખા ॥ ૫ ॥  
સુર કહે પ્રભુ તુમારે ચરનકુ ॥  
બારબાર જત હોં બલિયારી. ॥ ઉઘોજી કરમકી રેખા ॥ ૬ ॥

## કલી, મલી ને ચંત.

કોટ કનોજમાં રામશ્રી રાઠોડ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેની આણ સારા હેરામાં ફરતી હતી. પ્રજા હેતુ પ્રિયથી રાજા ઉપર કિદા રહેતી હતી. તેને બે છોકરા હતા. વડાનું નામ પંખ ને ન્હાનાનું ચંત ફરી હતું. વડો પરણેલો હતો, પણ ન્હાનો કુંવારો હતો. બન્નેમાં પંખ સારો હતો. તેઓ જોરાવર ને શિકારખાજ હતા અને પોતાના રાજની સારી તલાશ રાખતા હતા. બાપના મરણ પછી વડો રાજ્ય કારોબારમાં ધ્યાન આપતો હતો; તેથી ચંત એકલો પડતો ત્યારે શિકારે જઈને ગમત લેતો, અને દુરસદની વેળાએ પોતાના ભાઈ સાથે આવતો પિતા ને મજા મારતો હતો.

બનાવ એવો બન્યો કે એક દિવસ, ચંત શિકાર રમી સાંજના નગરમાં પેસેછે, તેવામાં સામેથી વાણિયાની જન બહાર આવેછે. રાજકુમાર ચંતના સિંપાઈઓએ તે જનને અટકાવી, કે “દુર રહો ! ચંત રાઠોડ શિકારેથી આવેછે.” વાણિયા બોલ્યા, કે “એમ કંઈ હોય ! અમારો વરરાજા ત્રણ ઘડીનો પૃથ્વીનો રાજા થાય, ને તમે તો સદાના રાજા છો, માટે એ વરરાજાને માન દો ! ” ચંત રાઠોડના

સિપાઈઓએ ધાણુંએ ક્યું, પણ વાણિયા દહાપણ કરતાં હકથી વધારે ફાળ્યા, ને રાજકુમારને નગરમાં પેસતો અટકાવી ખૂબ ઠાઠમાઠથી બહાર નિસર્યા. ચંત એક બાન્ટુ ઘોડે બેઠેલો તે બન બેઠ રહ્યો છે. તેનો ખ્યાલ આ વરરાજાને હાલમાં સારી પૃથ્વીનો રાજા થયો છે, તે ઉપર ગયો. તે આશ્ચર્ય થઈને વિચારે છે કે “આ તો હીક ! બે હું દરેરાજ એક એક ખાયડી પરાણું, તો રોજ રોજ પૃથ્વીપતિ થાઉં ! પછી મારી આગળ કોઈ પણ રાજા ગમે એવો બળિયો હશે તોએ જઈ શકનાર નથી ! આ શી બન ! જેની હબ્બર પાગામાં મોટા મોટા સાહુકારો ને વેપારીઓ રહે છે. સારા લુગડાં રજીને સુંદરીઓ મંગળ ગાતી વરરાજાને રિજવવાને કશી મણા રાખતી નથી, અહો હીક તાલ સૂએ છે !” બ્યારે તે મેહેલમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનો ઇરાદો પોતાના રાજા બાઈને બહેર ક્યો, કે “હું તો નિત્ય એક ખાયડી કરવાનો ને વરરાજા થઈ પૃથ્વી ઉપર બે ત્રણ ઘડીનું રાજ ચલાવવાનો ! કારણ રાજા તો નામના છે, પણ વરરાજા તો સર્વમાં વડો રાજ્યધિરાજ કહેવાય છે. રાજા થવામાં કંઈ માલ નથી, પણ હું તો નિત્ય વરરાજા થઈશ !” પંખને પોતાના બાઈની આ નવિન કલ્પના ઉપર હાસ્ય છુટ્યું અને પાસે તેની પદ્મમણી સ્ત્રી ઉભી હતી, તેણીને તો હિયર ઉપર ખીજ ચઢી. તેણી રીસમાં બોલી :—“હીક હીક હિયરજી ! હીક ! નિત્યની એક સ્ત્રી કરીને રોજ વરરાજા બને !”

ચંત બોલ્યો તે પ્રમાણે નિત્યની એક સ્ત્રી કરે ને વરરાજી થઈને સારા શહેરમાં સર્વથી પહેલો કરે. વર્ષ પુરું થતાં ચંત ૩૬૦ બાયડી પરણ્યો, પણ કોઈ સાથ વહેવાર નહીં. એક દહાડે ભાભીએ ટાણો માયો કે “દિયરજી ! રાજગ્યોની મોટી મોટી કુંવરીઓ લાવોછો ને એક પણ વહેવારમાં નહીં લેતા, તે સ્ત્રી હત્યા મોટી છે. સ્ત્રી જીવવાન છતાં પતિ તેથી વેગળો રહે, એ દળીદ્રની નિશાની છે. આપ એક તેમને આવડી સંખ્યાબંધ બાયડીઓ શા ખાતર જોઈયે ? આતો સઘળીઓ પંખી મિસાલે મેહેલમાં પાંજરે પડી ઝુરે છે, આ ભવ એમનો ને ગુજરે છે, તેથી ખરેખર ઇશ્વર નારાજ છે. ” દિયરે ભાભીજીને જવાબ આપ્યો કે “ ૩૬૦ બાયડી છે, પણ કોઈ બત્રીસ લક્ષણી હજી નથી મળી. એ ષડ સાથ પ્રિતી કરવી તે પાપાણુ સાથ મોટી પટકથા મરાબર છે. ” “ હોવે હોવે ! ” ભાભીજી બોલ્યાં “ અપ્સરાઓ હટે એવી રૂપાળી કામિની રાજકુમારીકાઓથી મેહેલ ભર્યો છે, અને હજી બત્રીસ લક્ષણી નથી મળી ! દિયરજી આ તમારી ભુલ છે. સંધીઓ બત્રીસ લક્ષણી છે અને તે પણ કામ પડે તો જોઈ રહો એવી પૂર્ણ છે. દિયરજી સ્ત્રીઓ સાથ ચેડાં મા કાઢો, નહીંતર પરતાવું પડશે ! ” ચંત બોલ્યો “ ભાભીજી મને તમ સમ એક સાથે પરણાવો ! ” ભાભીજી બોલ્યાં, “ જો આપ વચન આપો કે આ રોજ એક લાવતા થાસો, ને હવેથી એ ઢંગ તજો, તો મારી બેન બત્રીસ લક્ષણી કુલવંતી છે તે સાથે તમને



પરણાજી.” ચંત બોલ્યો “ભાભીજી મારે કબુલ છે, તમે કહેશો તેમ મારે ચાલવું.” ભાભીજી બોલ્યાં કે “પહેલાં તો એ સરત કે આ ૩૬૦ રાત્ર્યકુમારીકાઓને બહેન માનીને તેમને બાઈ તરફના નજરાણા સાથે તેમના કબિલામાં વાળી દો. એટલામાં હું મારી બેઠક ફુલવંતીને કાગળ લખી આપનું કારજ કરું છું.” ભાભીજીને હસી મળીને ચંત મેહેલમાં ગયો. ૩૬૦ કુંવરીને પોતાની પાસે બોલાવી ખન્તનચીને હુકમ કરીને નજરાણા મંગાવી દરેકને છાજતી રીત દઈને હાથ જોડી પોતાની તકસીરની માફ માગી વિદાય કરી. એક એક રાત્ર ઉપર એક એક પત્ર સાથે સો આસામીની સેના આપી કુંવરીઓને વિદાય કરીને ચંત શિકારે ગયો. તે ત્યાં ફુલવંતીના ધ્યાનમાંજે તેવામાં એક સ્વારે દોડતાં આવીને તાજમ ખન્તવી કે “મહારાજ ! રાણીબા તમને બોલાવે છે.” ચંત હરખભેર ઘોડે ખેતી ઉડ્યો તે ઘડીકમાં પંખના મેહેલમાં દાખલ થયો. ત્યાં ફુલવંતીને સિંહાસન ઉપર બેઠેલી ભાભીજીએ ખતાવી, કે ચંત તેને જોઈ છક થયો. તે ગૂપચૂપ કનકની માંચી લઈને અદખથી બેઠો. ભાભીજીએ જોયું કે દિયરજી મારી ખેન સાથે વરવાને રાજી છે, એટલે પરસ્પર વિંટી ફેરવાવી ફુલવંતીને તેને રાજ વિદાય કરી. ચંત વિયોગથી શોકમાં પરકાવ થયો. તેને મન મોહ લાગ્યો; તે મન સંગાતે બોલ્યો કે : “પરણું તો ફુલવંતી, નહીં તો દેહ પડો જલંતી!” હવે દેવનગરીનો રાજા હૈતાશુર ફુલવંતી ઉપર ધાણું નો

આશક હતો. તેણે ઘણી વેળા પટયાળાના રાજને, મોખલ-  
 ડેનું રાજ પાંખ સાથે કારજ થયું હતું નહીં, તે વખત આગ-  
 મચથી તેની બેન કુલવંતી સાથે માગણું જરી કર્યું હતું.  
 પટયાળાના રાજને દેવનગરીને પોતાની પુત્રી આપવી  
 દુરસ્ત લાસ્યું નહીં, તેથી બાહના કહાડી તેને આજ  
 તલગ વેગળો રાખેલો હતો. તેના જસુસોએ કુલવંતીને  
 તેની બેન મોખલડેના મેહેલે જવાની તેને ખબર કરી, તેથી  
 તે પોતાની સ્વારી સહીત તેના વળતા માર્ગમાં આવી  
 થાલ્યો, અને જેવી વિંટી પહેરી તે પાછી ફરે છે તેવીજ  
 તેણીને તેના સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાવી પોતાના રાજમાં  
 લઈ ચાલ્યો. આખી રાત તે વાયુ સમુતેજ અથ્થ ઉ-  
 પર સ્વારી લઈને દેવનગરીમાં પોતાના મેહેલમાં પેઠો.  
 તેનો હુકમ થયો કે નગરી દિપકોથી ઝળકતી બની !  
 લગ્નનો મુહૂર્ત ને મંગળ ફેરવાને તેણે પટયાળાની રાજપુ-  
 ત્રીને પોતાની સ્ત્રી કરી જોરજુલમથી તે કામનીને રત્ન,  
 માતી ને માણેકમાં પુરી દીધી. શિતળ ચંદની આ  
 રાત્ર દેવનગરીના રાજમાં ચમકી રહી છે. ત્યાં તેણે રાવતી  
 બેંચાવી છે. કુલવંતી સાથે રનેહ બાંધવા આ રાત તેણે પસંદ  
 કર્યું હતું. ત્યાં તે પોતાની પરણેલી સાથે મોજ મારતા  
 દિલથી પ્રેમ દાખવતો દાખલ થયો. કુલવંતીએ દૈત્યાશુરને  
 આજ્ઞવ કર્યા કે “મારાં આ કારજની ખબર મારા બાપ તથા  
 કનોજના રાજકુમાર ચંતને કરો.” પછી તેમના હુકમથી જે  
 થતું હશે તે મારે કબુલ છે.” દૈત્યાશુર બોલ્યો, કે “ચંત

કાણુ છે? તેની શું મગદુર છે કે મારી પ્રેમદાને નજર  
કરી શકે. તારા બાપને કહેવાડવાની મને સૂચના હીક  
દિસતી નથી. જેઓ તારા બાલી સિંહાસન સાથે પટયાળાના  
રાજમાં પેડાં હશે તેઓથી આ બબર તે વૃદ્ધ રાજને પડીજ  
હશે, પણ તું ખાત્રીથી જાણજે કે તે જો યુદ્ધમાં નિકળશે  
તો મારી પાસ તેના શા ભાર! મેં મારો તારી ઉપ-  
રનો પ્રેમ વધો થયાં માનથી તેને જાણ કર્યો, છતાં તેણે  
મારી ઝંરગાળ કરી છે, તોયે મેં તેનો બદલો લેલડીજ  
રીતે વાળ્યો છે, કે તેની પુત્રીને મારી પટરાણી કરી  
તેના માનમાં ઉમેરો કર્યો છે!” કુલવંતી બોલી “આ  
બળિયા દૈત્યાશુર! હું વરેલી છું, એકની બાયડી કહેવાયા  
છતાં બીજાની બાયડી થવામાં કેમ વાળળી ગણાઉં?  
આ વિંદી તું જો! તે ચંત રાહોડની છે, જે સાથ  
હું વરી છું, માટે આ લગ્ન કેવળ હસવા જેવાં છે, મને  
જવા દે! આબરથી મારા પિતા ઉપર મને રવાના કર.”  
દૈત્યાશુર બોલ્યો “છકેલી! તું હવે મારા કરથી કદી છુટનાર  
નથી. આ રાત્ર તારા ને મારા સ્નેહની જામીન છે;  
આ ચંદનીમાં આપણે ખુશી છીએ, આખું દેવનગરીનું  
રાજ્ય આપણા મંગલ જોઈ ચુક્યું છે, આ ખરો પ્રેમ  
દેત્ય તેમ દેવલોકમાં નોધાયો છે. મારા પ્રેમની મશ્કરી  
માં કરીશ, નહીં તો તું પસ્તાઈશ. મને ભમાવીશ તો  
તું ભમીશ, એ ખાત્રી જાણ! આવ મારી બહાલી, મને  
રિશ્તવ!”

કુલવંતી વિચારમાં પડી. દૈત્યાશુર તેને ચંતથી આગમચ વરી ચુક્યો; પણ ચંત તેના સ્વામી દાખલ પેહલાં વિંદી આપી ચુક્યો હતો. તે એક ગમ વિંદીથી બંધાઈ, ને બીજી ગમ જીલમથી વરી ચુકી. હવે તે અબળા દૈત્યાશુર જેવા શરવીર પાસ શું ખિસાત ? દૈત્યાશુરે તેણીના ગળામાં બાથ નાખી. કુલવંતી બોલી, “આ અવિચારી સખુર કર ! એક અબળાના નાશમાં મોટા યોદ્ધાને શું નફો છે ? કંઈ તારી બાજુ મારી ઉપર ફાવતી થઈ છે, પણ તે ઉપર તું મગફર મા થઈશ, આજ્ઞા કર, દાવ આપ્યાં છે તો તું મને આ લગ્નઅવસર ભરીજ મારા બાપ પાસ ધામધુમથી વળાવ પછી હું તેમના પગ ઉપર પડીને ઇનસાફ માગી લઉં ચંતને મળી મારી હાલત ઉપર દયા ઉપજાઉં, પછી હું તારે લાયક થઈને મારા દહાડા આનંદમાં કાઢું. મને બેકિન્મતી નજરાણાં સાથે મારા બાપ પાસે જેવી હાલ ઉભી છું તેવીજ રવાના કર. ” દૈત્યાશુર વિચારવા લાગ્યો કે “આ જીવતી શિયળ છે, સતી ને પતિવ્રત છે, જે સંગાતે જેનક બાપે આજ લાંબી મુદત થઈ મારાં માંગાં ઉપર લક્ષ ન આપેલું, તે આ વખત કદાચ મને ઇનસાફ આપશે. વળી તેણે ધાર્યું કે હું બળિયો છું. તે જે મારી સાથે કપટ કરશે તો પછી હું કંઈ તેથી ખાટ્યો જનાર નથી.” પોતાના ખજનચીને હુકમ કરીને જે સરસ શૃંગાર શરૂ પાવ હતા તે સર્વે સાથ એક આબરૂદાર અમલદાર સાથે શુદ્ધ રત્નના સિંહાસન ઉપર કુલવંતીને પઠયાળાન

રાજ્યપતિ હજુર માન ને પ્રેમ ભરેલા ખેગામ સાથે ખેલાજ લગ્ન પોશાકમાં રવાના કરી.

ફુલવંતીની દાસીઓ, જે તેનું ખાકી સિંહાસન લઈ ઉઠી હતી, તે ખેતાના રાજની દરબારમાંજ ઉતરી; પણ સિંહાસન ઉતારતાં રાજકુંવરીને ન જોતાંજ તેઓ રાજની હજુરમાં ફગલાઈ ગઈ. રાજ્યે જ્યારે તેઓનો ગભરાટ જાણ્યો, તારે એમરખોળ જતરી કરી. ફુલવંતીના ગુમ થયાથી તેને વૃદ્ધવસ્થામાં આધા જળરો લાગ્યો. જન્મ ફુલવંતીને ખેતાથી દુર ન કરેલી, તે આ વખતે કોઈ શિકાર થઈ છે, તે કાલજીએ તે દિવાનો સરખો થઈ પણ થોડાજ વખતમાં તેના હજરો સિપાઈ સપરાઓ સાલગ્નના પહેરવેશમાં ફુલવંતીને ગરકાવ અમૂલ્ય નજરાણાંથી પહેરાયલી દેવનગરીઓની સાથે અમૂલ્ય સિંહાસન ઉપર આવતી જોઈ તે તરત સર્વે ભેદ પામી ગયા. તેણે અતિ ઘણા ક્રોધથી ફુલવંતીનો તિરસ્કાર કર્યો, કે “તારે મોં કાણું કર! મોખલદે પાસ જવાને બહાને દૈત્યાશુરને વરી આવી! તું મારી દિકરી નથી પણ દાકણ છે! નિકળ મારા રાજની હૃદયી તરત.” ફુલવંતી આ તુચ્છકારથી પાણી પાણી થઈ ગઈ! તે સિંહાસન ઉપરથી મુછાગત થઈ ભોંય પર પડી. તેના બાપે તેના રાખને લાત મારી હાંડેળી દીધુ, તે દેવનગરીઓ ઉઠાવી લઈ ચાલ્યા. તેઓ ગયા કે તે પાછળજ મોખલદે અંતનું માગણુ લઈ બાપ પાસ આવી. પુત્રી બાપે તેણીનો આદરસત્કાર

અતિ વહાલથી ક્યો. કુલવંતી બેવડા થઈ, પણ મોખલહે સામ્રુત છે, એ ખ્યાળે તેને મન થોડો ગર્વ રહ્યો નહી. મોખલહે બાપને સંધા લાડ લટાવી બોલી, “કુલવંતી ક્યાં છે ?” આ શબ્દોથી બાપની આંખમાં જળ ભરાયાં, તે શોકાતુર થઈને ચૂપ રહ્યો ! એ બનાવે મોખલહે અજળ થઈ. આગળ પરપુછની હિમ્મત કરવી, એ સતિનું કામ નહીં. માટે પેલું માથું હજુર ધર્યું કે પટયાળાના રાજની જ ઉગરી. તે બોલ્યો “મેં કુલવંતીને ગેરમનસા કર્યો;” પછી ચક્ષુથી રૂઢનની નીક ચલાવતો જતો ને તન પરખ્યાન કરતો જતો તેણે સર્વ હેવાલ જાહેર કર્યો જે કામળતાંજ મુખલહે અરધી સૂઝાઈ ગઈ. તે બોલી, “રાજ્ય ધિરાજ પિતા રણધીર થઈને આ કર્મ અતિ અધર્મ થયું છે. મોકલો આપણા દુતોને કે તે રાજ પાછું લાવે તો ઠીક નહીં તો ચંત, મારો લાડકો દિયર, વિલાપમાં કાળ પામશે.” પછી તેણીએ તે હકીકત ચંતને જણાવવા એક દાના કાસદ રવાના કર્યો કે “દિયરજી કુલવંતી તો પડી !”

ચંત શિકારખાજી રમતો હતો ત્યાંજ તે કાસદને મળ્યો : “જુહાર ! રાજકુમાર ચંત જુહાર !”

“હો, હો, કાસદ, કેમ શી ખબર લાવ્યા ? મોખલહે રાણીના જસુસ દિસેછો ?”

“હા મહારાજ આપ મૃત્યુ રમોછો તેં જેવાને આ તરફ નિસર્યો છું. પેલું હરણ કોણે મરણતોલ કર્યું ? કેવું

કોમળ, કેવું ખુબસુરત, કેવું શોહામણું ! તે મારીને શું મેળવવાનું હશે ? રાજકુમારનું તો આ કામ ન હોય ?”

“મારુંજ કામ. ? મેં એ પ્રેમથી વિંધ્યું છે.”

“આપ યમ થયા ? તે નાનુક મીર્ગના ! કેવું તે મુઠ્ઠું થઈ સ્થીર પડી છે ! દેવતાઓમાં પણ તાકાત નથી કે તેનું એક સુવાળું રૂંદું હિલવે ! આવા શૂરવીર સજ્જનનું હૈદું આવું કકાલુ મેં આજ જાણ્યું. ચંત મહારાજ આ ઠીક ના થયું. પણ કર્મ હોય તે બન્યા વિના રહે ? દરરોજ એ રૂંદે કર્મ પોતાનું કારજ સાંધીને પોતાના પતિનો નિકાલ ઓળચે. જુઓ કે પટયાળાની બગીચા લક્ષણી પક્ષી રાજકુંવરી કુલવંતી બોલ બોલતાં રાખ થઈ પડી. કેવી સ્વરૂપવાન કાન્તિ કેવી પળમાં ગેબ થઈ !”

ચંતને હાડે હાડ આગ લાગીજની. તે અગ્નિ થઈ બોલ્યો “શું કહોછો મહારાજ !”

“ખરું કહું છું જે કહું છું તેમાં રેશ તફાવત ના સમજવો, કે તે ઉમંગલર સિંહાસન ઉપરથી પોતાના પિતાના કઠોર શબ્દ સાંભળતાંજ લાજની મારી મુછાંગત થતાંજ કે દેહ તજ ગઈ. આજ તે સોહામની મુહૂર્તની એક રોમ પણ આપણા જેવા મૃત્યુ લોકોમાં રહી નહીં ! કરમની એવીજ લીખી રેખા હશે ! જેમ તે મીર્ગનેના હજારીમાં ચેન મારતી એકાએક યમદુત સરીખા ચંત ચઠોડથી વિંધાઈ ધાયલ થઈ મુઠ્ઠું; તેવીજ તે પટયાળાની

રાજ મીર્ગનાની સ્થિતી જાણી લો. જોતાં જોતાં તેણીના ઠાઠમાઠથી દરબાર દંગ હતી, તે અરસામાંજ જોતાં જોતાં જીવ ને દેહ વચ્ચે વ્યોગ મચીને ડાંખરીથી તુટેલું ફુલ કર-માઈ જાય તેમ તે કરમાઈ પડી. પિતાએ જેનો તિરસ્કાર કર્યો તે નિર્દોષ સજ દેવનગરી ચોક્કાએ ઉઠાવી લઈ ગયા ! કેવો વિચિત્ર બનાવ !”

ચંત આ બનાવ જાણી બોલ્યો, કે “હવે મારે જીવવું ના અપનું ? ફુલવંતી વનાનો ચંત શું કામનો ! ચંદ જેતો ચક્રોર મુઓજ જાણુ. હાય ! હાય !! બત્રીસ લક્ષણી વહાલી ફુલવંતી ! તારા વિયોગમાં ચંત થેલો થઈને ફરશે ત રાનમાં રજળી રજળી મરશે. ઓ નિર્દય નસીબ ! તેં મારો ઉપર લગરીક પાણુ દયા ન આણી ! ઓ કાળ ! તેં આવાં સત્યાળાં રત્નનો ભક્ષ કર્યો ! ફુલવંતી વગરનો ચંત, તે જાણે જીવ વગરની દેહ કોઈ મંત્રથી આમ તેમ મુન્તઈ રજળેછે. ”

કાસદ બોલ્યો, “મહારાજ ! શરવીરને આ અબળા-પાણું ના છાજે. શાંત થાઓ ! વિચારો કે ફુલવંતી વગર દુનિયામાં ભલ ભલીઓ પડીછે. ત્રણલોકમાં જેની હો હા થઈ રહીછે, એવી જેમેઘા સોનીની કળી નામની કન્યા પાસ ફુલવંતી શા ગણત્રીમાં ? ફક્ત ઇંદ્રાસન જેની કાન્તિ ઉપર મોહિને રોજ તે કુંવરીનો વાદવિવાદ કરેછ કે ગાંધર્વોમાં કોઈ એવી અપ્સરા પાણુ નથી ! તે દેવાંગના એવી પતિવ્રતા, બત્રીસ લક્ષણી છે કે દેવતાઓ તેને વરવાને



વિશ્વ પાસે રત્ન માંગેછે, ! જો એમાં આપને કંઈ શંકા હોય તો રાણીબા મોખલદેને પુછવાથી તે ભાંગશે.”

આ વખાણથી ચંત રાહોડ કુલવંતીને ભુલી કલી ઉપર મોહિત થયો; એટલે તલગ કે તે કુલવંતીનું નામ પણ ભૂલ્યો ! ખસ તેનું કામજ રાત દિવસ કલી, કલી, કલી, નીવાનું શરૂ થયું. થોડા દિવસમાંતો કનોજમાં ચંતના ભાભીજી આવ્યાં, તે હોહોકાર સાંભળીને દિયર તેમની પાસ પધાર્યા ને કહેવા લાગ્યા કે “ ભાભીજી હું કલીને લેવા જઈશું.” આ સાંભળતાંજ ભાભીજીને ભારી ગુસ્સો લાગ્યો તેથી બોલ્યાં કે “ કલીને લાવો તો મલીને પણ સાથે લાવજો ! દિયરજી આ તમારા ઢંગ હું આગળથી જાણતી હતી, પણ તમારી સુજમાં માસ બેન કુલવંતીનો જનન મેં ખચ્ચાદ કરાવ્યો. ત્રિલોક કલીની તારીફનું બાકું કુંકેછું પણ તે મારા કરતાં કંઈ વધુ નથી. દિયરજી તે કંઈ કુલવંતી નથી કે સેજ મળતાં વિસરાશે ! તે કંઈ મોખલદે ભાભીજીની બેન નથી કે ભાભીજીના પ્રેમથી તે કારજ સંભારે. તે લાવો ત્યારેજ માલમ પડે કે ખત્રીશ લક્ષણી પદ્મી સ્ત્રી તે કેમ મેળવાયછે ? ” ચંત ચિડાયો : “ હું ક્યારેખરો કેજ્યારે કલીને મલી બન્ને પદ્મઓણીને લાઉં તોજ ખરો તારો દિયર ચંત રાહોડ.” ભાભીએ ધણે મનાવ્યો કે “ મારેથી ભુલ થઈ, આજ રહો, મારી પાસ રહો દિયરજી. ” પણ દિયરજીએ ઘોડે નાખતી મુઠી, તે આણપાણી લીધા વગર ભુખેજ મેહેલથી નિસર્યો, તે અરધી

રાતે રાણુમાં નદી કાંઠે હરસટ બવાનીનું મંદીર હાલું ત્યાં ઉર્થે. તેણે બાકીની રાત વિસામો લેવા બદલે તે મંદીરમાં ઇશ્વરની સેવા ખરા ભાવથી કરી. જ્યારે પોહોર ફાટ્યો ત્યારે “ હલી, હલી ! મલી મલી ! ” એમ જાપતો તે જ્યાં ઘોડો લઈ જાય ત્યાં ચાલ્યો. ખરી બપોરે તે દિલ્હીમાં દાખલ થયો. દિલ્હી જોઈ તેની ફીફડી ફાટી, કે “ આ શું નગર કે સ્વર્ગ ! ”

ચંત દિલ્હીને ઇંદ્રપુરી સમાન નિરખી રહ્યો. દરેક હવેલી મેહેલ જેવી રમણીય, દરેક સ્વાર રાત જેવો ફફડ મને દરેક જાણુ નગરશેઠ જેવો તોરવાળો દેખાયા તેને તાર વિનાની અચરતી ઉપજી. ચંત ઘણો ખુબસુરત હતો, તેથી દિલ્હીવાનોનું તે ઉપર લક્ષ ખેંચાયું. શોટલશા વાણિયો તો એટલો મોહિત થયો કે તેને પોતાને મેહેલે લઈ ગયો. પ્યારથી પરોણાગત કરી, લાયક આદરસન્માન સેવા ચારી કરી. તેણે ચંત કોણ છે ? તે પરાક્રમી છે કે કાયર, બિચ બીજ છે કે સામાન્ય, તે પારખું કરવા શોના રૂપાની થળે પકવાણુ પિરસાવ્યું. તે જોતાંજ ચંત બોલ્યો, કે “ હવે મારું ભોજન લેવા લાયક નથી. એ દિ હવે મને ઝેર જેવા લાગે છે. એ ઉપભોગ મારા મન ઉપર મારી સ્થીતને, ધિક્કાર પાથરતા હોય એમ જણાય છે. આ વૈભવ ને આ મિષ્ટાંન હાલમાં મારે કામ આવે એમ બીલકુલ નથી. ત્યાં સુધી મારું ચિતવન જેમાં છે, તે પાસ ના હોય ત્યાં સુધી આ તન મન મગ્ન કરતાં પકવાનો ! તમને જો-

‘પાળ !!’ શોરલશા રોજમાં પામ્યો કે આ કોઈ માયાનો ભોગ છે. બંધ છે, રાજવંશી છે, અને ગુણીજન જણાય છે. ચંતને ઘણો સમન્તવ્યો કે “ખા, પી ને આશાયશ લે,” પણ શોરલશા તેમાં નિશ્કુળ થયો. ચંત તો “હલી, હલી,—મલી, મલી” જપવા લાગ્યો. આ સુંદર કુમારીકાઓ ! આ બત્રીશ લક્ષણી પદ્મનીઓ, તમારાં ધ્યાનમાં રાજ ચંત છે ? “હલી, હલી—મલી, મલી” બબડતાંજ અંતે તે નિદ્રાવશ થયો.

નિદ્રામાં તેણે મોખલદેને જોઈ. જે પોતાના બન્ને કરમાં ખીલેલાં પુષ્પે ભરાયલી ડાંબળીઓ લઈને તે પાસે આવી. મંદહાસ્યથી તે પદ્મનીએ અતી ઘણા પ્રેમના આશિર્વાદ દઈને તે ડાંબળીઓ તેના હૃદયમાં ખોસી, તિલક કર્યું, નખિન મોતી માળાઓ એક પછી એક એવી જો તેના ગળામાં નાંખી. પછી આકાશ ફાટી સૂર્ય નારાયણ પ્રભાતે લાગના રેલછેલમાં ડોળતા ચઢી આવે, તેમ જો અપ્સરા અતિ રૂપાળી જોબનના બખ્તરમાં સિકડાયલીઓને ઇસારે ચલાવી લાવી તે સામે ધરી કે એક દેવાંગનાસ્વારી સાથે બૃહસ્પતીએ ત્યાં આવી લગ્નગાંઠ ચીંમેટ્યો ! લાલી-જીએ આસ્તેથી ચુંબન લીધું; કે ચંતની ચક્ષુ શ્રાવણ મારુની ગુલાબની કળી મિસાલે ખુદી ગઈ !

સ્વપન ચંત ઉઠ્યો કે ગેબ થયું ! અને ચંતના મનમાં વેદના પાછી સર થઈ. હલી—મલી સાથે કાંઈ પણ જોખમ ખેડી ગમે એવી બાજી પણ જીને ખેડી મળવું ખરું,

મળીને તેઓનો પ્રિય પતિ થવું એ પણ ખરું અને લેશ  
જેર ન દાખવતાં નમ્ર સ્વભાવે ક્રૂર પ્રેમના બોલે તે  
છત મેળવવી એ પણ ખરું. પણ પોતે પરદેશી, પરદેશ  
પરાધીન, અજ્ઞાણ, માટે કોઈપણ વિશ્વાસુ કરવો જોઈએ.  
તે મનસે બોલવા લાગ્યો કે “શોડલશાનો પ્રેમ મારા પર પાકો  
છે, અને જો તે મને આશ્રય કરે તો હું તેને મારો ભરમ  
જાણાવીશ” એ વિચારમાં તે હતો; તેવામાં શોડલશાની  
વહુએ આવી દુધનો કનક લોટો તેની હજીર મેલ્યો. સ્ત્રી  
એટલે કોમળ વાણીએ બોલી, “ભાઈ બોરાક વિના તમારું  
હિલ અશકત થશે તો ધારી ઇચ્છામાં તમે કેમ આગળ  
વધી શકશો ?”

ચંતે જવાબ દીધો “પતિવ્રતા બા ! તું ઠીક બોલી. આ  
હું પીંજી છું. મારા મિત્ર ક્યાં છે ? હું આજ્ઞા લઈ જવા  
આહું છું, કે વધુ ઘોલવામાં પરીણામ શું ?

“કળ હોય તો ખેંચ્યે કમાન, જર હોય તો રહ્યા જવાત.”

વાણિયાણી બોલી, “ભાઈ એટલી ઝડપમાં કેમ રળ  
લો છો ? આ તમારું જ મકાન છે. ત્યાં તમને જે જોઈશે  
તે મળશે. મારા પતિ તમને લેશ આજ્ઞા પડવા ન દેશે.  
છતાં જે કરમની બની તે કાંઈ કરતાંએ મીટનારી નથી.

“હોનેહાર હીરદે બસે, બીસર જાય સખ સુદ્ધ,

“જોકો જેસો ભાયગ હે, ઉપજે તેસો ખુદ્ધ.

“ભોમ ગઈ ફીરકે મીલે, ધન ગયે ફીર ખાય,

“પ્રાણ ગયે ફીરફીર મલે, સો ગઈ પતહુ ન પાય.

“ભાઈ રણધીર છે, માટે ચેતી સાર ખેંચજો. આજ્ઞા લઈજી.” વાણિયણી ગયા કેડે શોડલશા લાગલોજ ત્યાં આવ્યો. તેણે ચંતને ખુબ દિલારો દીધો, કે “અધીરો થઈશ નહી. મને તારો ઇરાદો જાણાવ કે કંઈ આક્રમમાં તું ફર્યા છે. આ પરદેશ તું મને તારો મિત્ર જાણુ. મારી પાસે પૈસા છે, અક્લ છે, વિશ્વાસ છે, કળા ચાતુરીમાં હું ત્રિહાવીવાન છું. શહેરને ખબર છે કે પાદશાહ મારું કેટલું માન રાખે છે, માટે તું સુખે મને તારો ભેટુ કર.”

ચંત જોલ્યો. “મારો ભેટ સાદો છે. કલ્હી અને મલ્હી એ બે પદ્મનીઆ ઉપર મારું દિલ લાગ્યું છે. તેઓને વરવા હું માગું છું.” શોડલશા જોલ્યો. “આ જ્યાલ મા કરીશ. તેઓ આગલા ભવની દેવાંગના છે. તે શ્રાપથી માનવી દેહમાં શહેરના મેઘા સોનીની દીકરી તરીકે અવતરી છે, જન જનતાં પણ હું એ જ્યાલ અમલમાં લાવવા દઈશ નહીં.”

“હું છવું તો કલ્હી-મલ્હી ખાતર, મરું તો પણ કલ્હી-મલ્હી ખાતરજ,” એમ ચંત જોલ્યો ને શોડલશા વિચારમાં પડ્યો, કે મર્મ જાણવામાં આ પહેલીજ મેં છકડ ખાધી. જતીલો વાણિયા માટે ચંતને જહુ સમજવતાં જ્યારે તે ના સમજ્યો, ત્યારે કહ્યું કે “આવ તને હું મેઘા સોની કને નોકરીમાં રાખું. ત્યાં રહીને તારો પ્રેમ પકવ.

“જેસે જરી કેસકે ભારે, ભસ્મ હોય ન પરં અંગારે,  
“એસી પદ્મની હે પ્યારે, માન સારી જગ એક નારે.

“પદ્મની છે, તે આ મિત્ર આખી જગત દુરે તેઓ ભાગ્યે એક મળે, પણ દિલ્હીની પાદશાહાત સત્યવાદી છે, તેમાં ફક્ત સોનીને ત્યાંજ બે પદ્મનીયેઓ અવતરી છે. આ બત્રીસ લક્ષણી પદ્મનીઓનું પાદશાહે માગુ કર્યું છે. મેધાએ તે કબુલ્યું છે; પણ પ્રેમના શિકારને આ હોહરો સન્નવાર છે કે”

“જે દેખત મન ઉલસે, નેને નીર જરંત,  
“તે સુજાણ કેમ વીસરે, ગુણસાગર ગુણવંત.”

ચંત બોલ્યો, “મને કલી મલી શિવાય આ ભવ કેવળ ભાર છે. હું શમશેરબાજ છું, શુર છું અને ગમે એવા યોદ્ધાને જીતું તેવો છું. એક વખત મેધાને મળું, એક વખત કલી મલીને જોઈ, તો પાદશાહને ચપટીમાં ઉડાઈ.” શોડલશા બોલ્યો, “રજપુત છો આપ ?” “હા મિત્ર.” એમ કહી તે મેધાને ત્યાં જવા ઉઠી ઉભો થયો.

મેધો સોની દિલ્હીના દ્રવ્યવાનોમાં માટે ગણાતો. લખેશ્વીઓ તેના દરવાજા આગળ રોજરોજ પોતાના કામકાજ માટે જતે આવતા જતા. પાદશાહ અઠવાડિયામાં એકવાર જરૂર મેલાપ લેતો ને લેતોજ. અમીર ઉમરાવ તે તરફ ચાલ રાખતા. દિલ્હીની પ્રજામાં તે માટે અજળ સારો વિચાર પેડો હતો. જે જોતું તે મેધાને અતિ અદ્યક્ષી નમી જતું. તેની જાતમાં તેનું નામ સરકાર માફક ધિક્કતું. તેની પ્રહરી એક રાજ દરબાર જેવી ચાલતી. દરરોજ

અર્ધકોટીના દાગીના તેના કારખાનામાં બનતાં. રત્ન, મોતી, માણુકના, તેને ત્યાં બાંકારો બરેલાં રહેતાં. તે ખરો ભાગ્યશાળી હતો. તેને જે દિકરી કલ્પી ને મલ્લી, સતિ ને બત્રીશ લક્ષ્મી લક્ષ્મી સમ પદ્મની હોવાથી તેનો જન્મારો સફળ હતો.

તે ભાગ્યશાળી માનવી • પોતાની ગાદીએ બેઠોછે, અને મોટામોટા શાહુકારો સાથે કામકાજની રગછકમાં ગુંથાયોછે, તેવામાં શોડલશા ચંતને લઈને તે હજુર દાખલ થયો. શોડલશા બારે વગવાળો હતો અને સાથે ચંત જેવો દેખાવડો જવાન એટલે કોઈ મોટી ખટપટ છે, એ બન્ને મતલબે તેણે તેઓને ડોક હલાવી આસન બતાવ્યું. બીજી ત્રીજી ખટપટો જલદી પતાવીને તે શોડલશા તરફ મુખ ફેરવી બોલ્યો, “કેમ શેઠને તરદી લેવી પડી?” શોડલશા બોલ્યો, “સેજજ.” પછી વાત પરથી વાત કાઢાડીને ચંતને બતાવી તે બોલ્યો, “મેઘાશા આ બાંચનું ફરજદંછે અને તમારે ત્યાં નોકરી માગેછે. મારી પણ ઇચ્છાછે, કે એને સારી તરતીબથી તમારા સેવકોમાં દાખલ કરો.” અચરતીથી મેઘા સોનીએ તે વાણિયાનો શબ્દ રાખ્યો. ચંતને નિરખી તે બોલ્યો, “આ તે શું સોનીના કામમાં આવશે!”

શોડલશા અને ચંતને છૂટા પડ્યાની વારી આવી. ચાહથી શોડલશાએ ચંતને આલિંગન કર્યું, તે બોલ્યો: “મિત્ર જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મારું મકાન આપનુંજછે,

જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે જે જોઈએ તે કરમાવજો. તે બળવવામાં હું મોટો આનંદ માનીશ.” ચંત બોલ્યો “આ તમારો ઉપકાર મારા હૃદયે સદા કાયમ રાખીશ, એ ઉપકારના બદલો જેમ મારાથી વળાશે તેમ વાળવાને ચૂકીશ નહીં. તમને પણ કહ્યું કે જ્યારે પણ તમે અડી બિડીની ઢાળ મને કરવા ચાહો ત્યારે મને પુછ્યા વિના કરજો. મારો જીવ હું તમારોજ સમજીશું, તે પણ જોયે તેમ તમે અપમાન લાવજો.” બંને બાર ઘડીના મિત્રો છતાં જન્મગાંઠના મિત્ર કરતાં વધુ વહાલ ને ચાહથી છુટા પડ્યા. શોરણશા આ તરફ ચાલ્યો ને ચંત ‘કલી-કલી’ ‘મલી મલી’ કરતો મેઘાશા સામે એકાગ્રહ ચિત્તે ઉભો. મેઘાએ ધાસ્યું ‘આ જવાન, લુહાર વાડે સોય વેચવા આવ્યો છે ! કંઈ નહીં.

પછી મેઘાએ ચંતને પાસે બોલાવ્યો કે “જવાન તારું નામ શું?”

“મારું નામ લાલપોરનો મેઘરીઓ સોની.”

“તેં કોઈ દીવસ ઘાટ ઘડ્યો છે?”

“હા.”

“તો ઠીક, જ કોલસા ઉપર તને ઉપરી ક્યો છે. તારું સીધું આ ચીઠી માફક તું લેતો જજો. જે જગા તને પસંદ પડે ત્યાં મારા કારભારી તરફથી તને ખાટ મળે તે નાખી રાતના સુધ રહેજો.”



ચંત બાલ્યો, “ઠીક.” એમ કહીને કોલસાખાના તરફ ચાલ્યો.

મેઘાનો હુકમ આગળથી ગયો હતો, તેમ તેને એક જુના કોલસાખાનાનું ઉપરીપણું આપ્યું, પણ માંહે બાપ્યે જે પાંદ્રી કોલસા હોય એટલે શોરલશાનો શબ્દ ખાલી ન જાય માટેજ તેને રાખ્યો કે પડ્યો રોટલા ખાય.

હવે મેઘાને ત્યાં કલીના ખ્યાલમાં પંજુરે નામનો જુધ્યો બાર વર્ષ થયાં ચાકરી રહેલો, પણ કલીનો એક દિ પણ મેળાપ ન થયાથી, તે હવે નિરાશ થઈને બે-હિલ રહેલો હતો. તે મેઘાનો વડો કારભારી થઈ પડ્યો હતો. જે જોઈયે તે પંજુરે જાણે! તેણે અતિ આનંદથી ચંતની સેવા બજાવી. જે જોઈયે તે ચંતને તેના સીધાં ઉપરાંત લેવા છુટ આપી. રત્નપૂતબચ્ચોએટલે તેને સાદુ સીધું કેમ પરવડે! માટે જંગલમાં શીકારે જઈને સવાર સાંજ સારા શિકારો ભુંછ ખાય. પકવાન તેણે ઝાઝાંજ બનાવ્યાં હતાં કે તેની તે કનવાર કરે. તેથી જે સીધું મળતું, તે પાસેના ખેતરના એક ખેડુતને આપતો અને તે તેનાં બદલામાં ચંતના ઘોડાને ઘાસ તથા દાણા ખવડાવતો. તે કલીના મેહેલ સામેજ રાતના ખાટ માંડી પડાવ નાખે, અને ત્યાં એક તેલનો દિવો કરી રાખતો કે કદાચ કલી કે મલી નિકળે તો માંહે જુએ ! યુદ્ધના પરાક્રમથી પ્રેમનું પરાક્રમ તદ્દન ન્યાડુંજ છે, તેનો જેને

અનુભવ નથી તેને મન કેવળ મજક છે. યુદ્ધમાં તરવાર મારી કે ખાધી, છલ્લા કે સુતા, પણ પ્રેમમાં નવા નવા બુદ્ધાંશો લડાવી નવી નવી હામ ભીડવી, જે નિરાકુળ જવે અધમુખ્યા થવું; અને વળી કંઈ ગતી સુછ કે પાછા તાજ થઈને ઝીપલાવવું. આ ખટપટમાં ઘણી વેળા જન્મ વહી જતાંએ ડાગ લાગતો નથી, પણ યુદ્ધની ખટપટમાં ઘડી અર્ધ ઘડીનો શિકકો જન્મવોછે; પ્રભાતે જે યોધો પોતાનો અશ્વ રણસંગ્રામમાં ચાહોમ ઝાડાવી મેદાન હાથ રાખે તે ભાગ્યેજ સંધ્યાકાળે અસ્ત થતો સૂર્ય જેવા પામે છે!

ખાલી ખ્યાલે મોહખાણ ખાંધેલા પંજુરે જ્યારે ચંતની ખુબસુરતી જોઈ ત્યારે તે આશ્ચર્ય થયો. તે તેને કલીના મેહેલ સામુ ખાટ નાખી પડ્યો જેતાંજ તેનો મિત્ર થયો. તેમાં તેની ખે મતલબ હતી. એકતો ચંત નોકરી રહેવા કરતાં કંઈ જુદીજ નેમ ધરાવતો હશે એમ તે ધારતો હતો. તેનો ભેદ પામવો અને ખીનું તે કદાચ ત્યાં તેની પાસ આવજવ કે એકક રાખ્યાથી કલીને જોઈ શકશે. તે વારંવાર ચંત પાસ જઈ ખેસતો. યુદ્ધની કળા વિષે ઘણીવાર વાત લખાવતો. પ્રેમના પ્રપંચ કહી સંભળાવતો, અને પ્રેમ કેવો કટ્ટો વેરી, જેઓ તેના મિત્ર રહેછે તેનો થઈ લાગેછે, તે કળાથી વર્ણવતો. પણ તેનો જવાબ ચંતથી એવા તિક્ષણ મળતા કે, પંજુરે તેની કાબેલ્યતથી દંડ રહેતો. થોડીજ વારમાં તેણે જાણ્યું કે ચંત પોતા

કરતાં દસધણે સર્વમાં પુરો છે. છેલે તો ચંતની છાતીમાં “કલી-કલી, મલી-મલી” નો ખેંચાતો ભારી સ્વાસ સાંભળતાંજ પંતુરે પાસે ચંત બહાર થયો, કે તે ઉપરનો તેનો ભાવ પૂર્ણ હત્યો. તેણે કાંતો પોતાની સત્તા વાપરી તેને અહિંથી હાંકી કાઢવો કે કાં તો કાંઈ દાવ મળે બનથી સાફ કરવો, પણ બનાવ એવો બન્યો કે કલી મલીના નસિબે ચાંહોંટલો ચંત જવા બદલે પંતુરેને સેલારસ લેવી પડી.

પંતુરે ચિડાયો. તે ચંતને કાંપી બેસવા દે નહીં. તેના હસ્તકની કોટડીમાં બે ટોપલી કોલસા નહીં ને તે તેની પાસેજ કોલસા મંગાવે, તે રજપૂતબચ્ચો ગણકારે નહીં. તે ફરિયાદ મેઘા સોની પાસે ગઈ, પણ તેણે કાંઈ વળત ન દીધાથી તે શમશેર લેઈ ચંત ઉપર હોડ્યો, તેમાં તેણે મોટી ભૂલ કરી. ચંત એવો બહાદુર હતો કે પંતુરે જેવા સેંકડોને ખિલાવે. તેણે પંતુરેની પ્રથમની પરાજિત રિતી યાદ કરીને તેની શમશેર છીણવી લઈનેજ જતો મેલ્યો; આ મોટપણુને માનપૂર્વક હરીફાઈથી પંતુરેને મોંહ બતાવવું ભારી પડ્યું. તે મેઘા સોનીને સવં હીસાબ સોંપીને ત્યાંથી કાશી તરફ ચાલ્યો અને જોગી થઈને માયા તજ કાળ ગુજરવા લાગ્યો. પંતુરેના જવાથી મેઘાને ચંત ઉપર બહુ અભાવ થયો. તે કોઈ રીતે ચંત સંગ વેહવારમાં ભેળાય નહીં. બનતાં તલગ એક-દ્રષ્ટીએ થવાથીએ દુર રહેતો. ચંતને મેઘા સોનીને ત્યાં દાખલ થવાને જીજિવિસ થયા, એટલામાં તેના કારખાનામાં મોટો ફેરફાર થઈ ગયો. પંતુરે કંઈ નોકરીના સ્વાર્થે

દાખલ થયો ન હતો, કે કાંઈ પણ જોર જીલમ પોતાના હાથ હેઠળના માણસો ઉપર રાખે ? તે સદા માયાલુ અને ઘણી વેળા અગ્રીભીડીમા પરમાર્થિ જણાયો હતો. તેવા ઉંચ મનના કારભારીની જોરહાજરીથી માણસોમાં બેદીલી થઈ ને મેઘાનું કામ પડતું ચાલ્યું.

આ વેળા કુળવંતીના પતિ દૈત્યાશુરના ઘણાએક ચાલાક ક્રીસખીઓ ચંતની ખોળ કરતા છુપા વેષમાં દિલ્હી આવ્યા હતા. તેઓએ ચંતને ખોળી કાઢીને કુલવંતી તથા દૈત્યાશુરનો પ્રેમભરેલો પત્ર આપીને જે પણ નોકરી તે ચાહે તે કરવાને તૈયાર થઈ ઉભા. તેઓને ચંતે આ વખતે કામે લગાડયા. વનમાંથી લાકડાંનાં કોલશા પડાવી મંગાવ્યા. એકને બદલે સાત કોટડીઓ કોલસાથી ભરાવી, સોના રૂપાની ઇંટરડીઓની થોક મરાવી. દેવનગરીના પૃથ્વી પ્રસિદ્ધ ક્રીસખીઓને તુર્ત હુકમ થતાં એકને બદલે બળે જણ અગત્યના કામમાં લાગીને મેઘાનું ચઢેલું કામ આટોપી આપવા લાગ્યા. આગળા ગમાર માનવીની કળા કરતાં આ ક્રીસખીઓની કળા શોભીતી ને કળાવંત જોઈને મેઘાનું કામ પાછું ધમધોકાર ચાલ્યું. હવે મેઘો ચંત ઉપર કુરબાન થયો. ચંતની ચાલ પંજુરે કરતાં કેવળ જીદીજ જોઈ એથી તે મેઘાનો પ્રેમ એટલો મેળવી રહ્યો કે તે વગર મેઘાને ધડીએ ન ચાલે. હવે તો તેનાં પકવાન મેહેલમાંથી થઈને આવે, તે મેઘો તથા ચંત સાથે જમે. તેનું નામ મેઘાને પસંદ ન આવ્યાથી તે બીજું નામ રાખવા ધજ્જતો.

તે લાભ લઈ ચંતે પોતાનું અસલ નામ પોતાને લાગું પાડ્યું. ચંત બોલતાંજ મેઘાના મોંમાં મિઠાશ આવી. મેહેલમાં વટીક તેના નામની જાણ થઈ રહી. મેઘાનો તે ઉપર એટલો વિશ્વાસ બેઠો, કે તે જતે જો મેહેલમાં જવા ચાહે તો તેને કશી હરકત હતી નહીં. પણ ટેકીલો રજપૂત બચ્ચો અને સાચેજને સાચવતવાળો આશક તેને આ ચાલ ઠીક લાગી નહીં. આ લાભ તેની નજરમાં ઘિકાર પામ્યો, તે આજ તલગ એક રાજકુમારને છાજતી રૂઢીએ વર્ત્યો. દેવનગરીઓની ચપળતા કંઈ પૂછવી પડે ? તે કીસખીઓ એવી ઝડપ વાપરતા કે કામ મોકલનારાઓએ મેઘાને તે મંડળ માટે શાખાસી પત્રો લખી મોકલ્યાં. આથી થયું એમ કે પંજુરે ને તેના હાથ નીચેના માણસાનો કામમાં કંઈપણ ખાયકી ચાલી હતી, એવી શંકા મેઘાને મન ફૂટ પેડી.

થોડા વખતમાં મેઘા સોની માંદો પડ્યો. દિલ્હીના શેઠ શાહુકારો તથા સોદાગરોની તેને બારણે ખૂબ ધમાલ પડી. ચંત મેઘાની સેવા અતિ ઘણા ભાવ ને સાવચેતીથી કરતો હતો, તેથી તેણે પોતાના ઘણીને સંઘા મળવા આવનારાઓનો પ્યાર જીત્યો. પાદશાહ જ્યારે આવ્યો ત્યારે ચંતને જોઈ તેણે મેઘાને પૂછ્યું, એ કોણ ? તેના જવાબમાં મેઘાએ તેની ઘણી તારીફ કરી તે જાણી પાદશાહ તેને માયા ભરી નજરે જોયછે, એટલામાં એક સર્પ મોલમાંથી વિજળી માફક ઉછળીને પાદશાહને

દંખ દેવાની તૈયારીમાં છે, તે ચંતની નજરે પડતાંજ કે વખાણવા લાયક ઝડપ કરી તેણે તે શર્પને પુછડીમાંથી પકડી ખંખેરી નાખ્યો! એક પળના કાર્યમાં ચંતની પર્ખ એવી થઈ રહી કે ત્યાં આવેલી પાદશાહી કચેરી તેના પરાક્રમના બહુ બહુ વખાણ કરવા લાગી. પાદશાહે પોતાના જ્ઞાન ઉગારનારને ન્યાય કરીને પોતા ઉપરના ઉપકારનો બદલો વાળવા માટે પોતાની અમુલ્ય વિંદી ચંતને બક્ષી. આ બનાવ બન્યો તે તેના ધણીની નજરમાં સદાના ઝળકાટ માફક ડસી રહ્યો. ચંતના નસિબાએ એવી ચારી કરી, કે તેના આવતા વખતની અતિ વિકટ પાયરીએ તે ફતેહ ભરેલી રીતે ચઢી રહ્યો. સર્વની નજરમાં ચંતનું પાણી ભારે ને દિમતી ઠર્યું.

કલી અને મલી બે બત્રીશ લક્ષણી પદ્મની બેહેનોમાં ભારે પ્રેમ ને સંપ રેહતો હતો. એક ભોજને જમણું, એક પથારીએ સુવું, એક જતનાં વસ્ત્ર પેહરવાં, એક લઢણનાં કેસ ગુંથવા, એક સમાન નખરાંદાર ચાલ ચાલવી, એક સમાન નેણુ કસવાં અને એકજ જતનો ભાવ રાખનારી આ બે સુંદર સતિઓ, પોતાના ભાગ્યવંત બાપના મંદવાડથી ચંતના દીડામાં વારંવાર આવવા જાણી. કલીએ ચંતને જોતા વારજ તુર્ત પારખ્યો કે આ સોની નથી, પણ ઘોડાની લગામ પકડનાર બાહુદુર લડવૈયો છે. મલી પોતાની બેહેન સાથે મળતી થઈ. મલી બોલી, “ સારી દિલ્હીમાં આ જવાનનો જોડીયો ભાગ્યે હશે. ” કલી તેની

બેહેન સાથ મળતી થઇ. ચંત ક્લી ને મલીનાં સ્વરૂપ જોતાંજ તે અજબ રહ્યા કે “ આ બન્ને પદ્મની તો આબેહુબ મારી લાલીજ ને કુલવંતીજ હીસેછે !! ” એથી મન ઉચાટ માર્યું કે આ શું ભેદ હશે ? જ્યારે મેં સાંજે થયો ત્યારે તે તથા ચંતની રસોઇ સાથ પિરસાય, તો ક્લી ને મલી અતિ હર્ષભરે ચંતને બત્રીશ વાનાનું ભોજન પીપળાના પાત્રાંની ગુંથેલી અતિ રમણિય પત્રાવળીમાં પરીશે ! મેં તે જુએ, પણ તે વિષે કાંઈ મનમાં ના લાવે. બાપાનો ભાવ ચંતપર દેખીને તથા જે લાડ તેઓ લડાવતા, તેમાંએ તેના વચે ન આવવાથી ક્લી ને મલીના મનમાં ભરથારની આશા ઝમકી. તેઓ ઘણી વેળા ચંતને સમજવી સોકટાં રમવા લાઇ જાય. ત્યાં રમતમાં જોઇએ તેમ તે પદ્મનીઓ ચંતને બનાવે ! એક વખત ખામુખા ક્લી મલી એ-ઓએ સંપ કરી પોતાના સવા લાખના હાર તોડ્યા ને ચંતને હસીને બાપા પાસ ધસડી ગયાં, કે “ બાપા હમારા સવા લાખના હાર ચંતે તોડ્યા, તો હવે અમા શું પેહેરીયે ? ” ચંતે તુરતજ પોતાના ગળાંમાંથી બે માળા કાઢી, તે દરેક સવા નવ નવ લાખની હતી તેણે ક્લી મલી બન્ને તે નવાજી કરી !! મેં તે માળા જોઇ વિસ્મય થયો. એ માળાની એવી તો કરામત હતી કે દિલ્હી શહેરમાં તે નમુના થઇ પડ્યા !! આ કૌતુકથી ક્લી ને મલી સંધી બાબતમાં સદા સંપે વર્તના-

રીઓને ભરથાર પણ એકજ મળે અને તે ચંત હોય તો કેમ? એમ મનમાં ને મનમાં પ્રસ્ન્ન થયા કરે, પણ કાંઈ નક્કી જવાબ ના વળે; કારણ બાપાએ પાદશાહને તેઓના વરરાજ તરીકે ઘણો આગળથી કબુલ રાખ્યોછે, તે વચન કેમ મિથ્યા થાય !

કલી ને મલી પદ્મની હોવાથી મધ્ય રાત્રે સ્નાન કરતી. બાગમાં ચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યોછે અને વાવને મથાળે બન્ને બેહેનો ન્હાઈ વસ્ત્ર પેહેરીને નાખરાં કરેછે; તેવામાં ચંત પ્રેમના ભાવે નિંદ્રા ન ભેટયાથી બાગમાં ફરવા નિકળેલો તે વાવને પેલે કાંઠે પીંડે અટકી ઉભોછે. તે ચંદ્રને જુએછે. અને તે ઉપરથી પસાર થતાં વાદળોને બાંધ થતાં જોઈને પોતાના જન્મને તે સાથ સરખાવેછે. જમીન ઉપર પોતે એક ખુબસુરત ચંદ્ર થઈને બોગના વાદળોથી કેવો ઝાંખો થઈ રહ્યોછે, તે વાદળું ધણુ થયું દમ પર દમ વધુ કાળું ને વધુ ભારે ઘેરાયલું થઈને તેને હાંકેછે, તે ક્યે દિ આ વાદળાં માફક ફરી જઈને તેનું પોતાનું તેજ મારવા દેશે? તેનો ભારે વિચાર કરતો તે બોલ્યો “કલી-કલી, મલી-મલી અરે સુંદર મોહિનીઓ તમો કેવાં સુખી છો કે મારા વિલાપથી કેવળ બેખબરાં છો? ”

આ સ્વર સાંભતાંજ કલી મલીને કેહવા લાગી “ બેહેન ! ચંતનો અવાજ આવેછે. પેલે પારે પીંડ કરી ટકેલો જ્યાં છે ત્યાં ચંતછે. તોયે તે શું બોલેછે તે તો સાંભળીયે ? ”



ચંતબોલ્યો, કે “ઓ પ્યારી પદ્મનીઓ ! મારા રોકનું પુસ્તક તમોએ વાંચ્યું હતે તો હું કોણ છું તે તમો જાણી લેતે. મારા રોકના તમો સંગાતી થઇને આંસુ થી આંખો વેહેતી કરતે પણ પદ્મનીઓ તમો કેવળ અબજાજતી છો. તમે ખેળિસાત મારા જેવા ખિસાતવાળા માનવને, ગમ સમજીને તે મને નવાજે, પણ એ આશા મહાસાગરે ભુલા પડેલાને ડુંગર પેદા કરવા જેવી છે. ઓ કામિનીઓ ! મારી દરેક પણ તમારાં ધ્યાન વિના નથી, જ્યારે તમારી દરેક પણ કેવળ ઠડા, મનક ને જોળનના લાડ નખરાંનો ઉધરભાવ કરવામાં ગુજરેછે. ઓ ચળકતા ચાંદા તું દરેક કાળી જંગો પોતાની ભેટ મોકલીને રૂપાંના પાણી માફક સાફ ને રજ્યા મણી બનાવેછે; પણ ચંતની આશાની કાળાશ ઉપર તારી ચાંદની પડીને ફક્ત ઝળઝળાંએ નથી થતું ! ચાહું છું કે ફક્ત બપોરયા માફક એકવારે ઝળઝળાટ થાય તો તે પદ્મનીઓના જોવામાં કાંઈપણ આવે.”

કલી ને મલી નિશ્વાસનાખી ચંત આગળ દોડી ગઈ અને તેઓએ હસીને જુહાર કર્યા : “ ચંત તને જુહાર છે, કલી ને મલીના ! આ મઘ્યરાત્રે, આ વાવની પાળે કેમ અદેહ્યા છો ? ચંદ્રએ તમારા વિલાપની કાલક મટાડીછે, આશાને ઝળકાવીછે, પણ તે વધુ કાળી ને ભયંકર કરવા ખાતર. અમોએ તમને સાંભળ્યાછે, અને જો અમારા હાથમાં તે બક્ષવાનું હતે તો આ વખતેજ તે તમને નવાજતે પણ તેમ નથી. અમારા પિતાજીએ પાદશાહને વચન

આપ્યુંછે તેથી અમો તમારાં થનાર નથી, પણ તમો સમજો તો બને તેમ છે. આપે પાદશાહનો જન ઉગાન ચોંછે, તેથી આપ ઉપર પાદશાહ બહુ મેહેરબાન રહેછે, તો અમોને તે પોતાના જનાનામાં લઈ જાય, તે આગળ હામ સ્વીડીને પાદશાહને આપનો પ્રેમ જણાવો; અમો ચંતઃ-કરણથી તમોને ચાહીએ છીએ, તેની નિશાનીમાં આ વીંટી લ્યો, એ પાદશાહની આપેલી છે, તે જોતાંજ પાદશાહને કાંઈ શુદ્ધ આવશે કે આ અબળાઓ ઠાવકી હોતે તો વીંટી બીજાને ન આપતે ! જો કોઈ એવો અ-ભાવ થતાં આપના અમો થઈશું તો અમારો જન્મ સફળ જાણીશું.”

વીંટી આપીને તેઓ બોલબોલતાં ગેબ થઈ ગયાં ! ચંત એકલો તે રત્નોને જોઈ રહ્યો. તે બે રત્નો શું બલકે બે હજાર રત્ન કરતાં, કલ્પી ને મલ્કી એ બે રત્ન તેને મનસે અતિ અમુલ્ય, પણ પતિવ્રતાનો ધર્મ મધ્યરાત્રે મરદ પાસે હાથ રહેવામાં કેવો હોય ? તે ચંતને સમ-જવાને કાંઈ મુશ્કેળ નહીં થઈ પડ્યું. તે પ્રભાતકાળે પોતાના ઉતારાપર ગયો. હથિયારબંધ થઈને પાદશાહ પાસ જવાને તે મેઘા સોનીની આજ્ઞા માંગવા આવ્યો. તેને જોતાંજ મેઘાની નજર ઠરી રહી કે આ કોઈ હલકો આસામી નથી, પણ જ્યાં છે ત્યાં કોઈ રાજાજન જણાયછે. ચંત ઘોડેસ્વાર થયેલો એવોતો જખરો જુદ્દો દિધી રહ્યો હતો, કે મેઘાએ ઝટ ઉઠીને તેને સલામ બ-

જવી. ચંત હસ્યો કે “હું આપનો નોકર ચંત છું અને પાદશાહ પાસ કામ જવા ચાહું છું” મેઘાને ખેવાર ચંતે ચેતાવ્યો; પણ મેઘાએ તેને ઉતરતી પટ્ટીનો ધાર્યોજ નહીં, તેની રાજમૂર્તિ દિપી નિકળી હતી, તેનો અસલ ઘોશાક તેની અસલ નિશાન બતાવતો હતો.

પાદશાહ ને ચંતનો મળાપ થયો. કચેરી ચંતનો ઠાડ જોઈને જાંખી પડી. તેનાં સરસ હથિયાર અને ઉંચ લોખંડની કળીઓનું શુભાયક્ષ્મ ખેસતું અંગદ્વચ તથા મસ્તકે લોખંડની તોપ, અંબી તો બંધખેસતી હતી કે અંથી તે કેવો પોદ્દા હોવો જોઈયે, તે જાણાઈ આવતું હતું. પાદશાહે તેને માન અકામથી સિંહાસન પાસે ખેસાડ્યો. રાજ્ય રૂઢી પ્રમાણે આવકાર કર્યો. ચંતે આદરસત્કારથી બે પદ્મનીઓની વીંટી પાદશાહને આપી ! પાદશાહના તે જોતાંજ રોળા ચઢી ગયા. કલી ને મલી વિષે તે ધબરાયો, મસલતધામાં તે ચંત સાથે દાખલ થયો, અને પુછ્યું કે “ઓ જવાન ! આ વીંટીઓ તો કલી-મલી બેનોને મારી આપેલી હતી.” ચંત બોલ્યો, “તેઓએ આજીજીથી તે પાદશાહ ઉપર મોકલી છે અને આ ત્રીજી આપે મને બક્ષેલી પણ પાછી લો.” પાદશાહ બોલ્યો, “ એમ કેમ” ? ચંત બોલ્યો, “જે આપ ઉપર મારો કંઈ ઉપકાર થયો છે એમ આપ સમજતા હો તો તેનો બદલો કલી-મલી પદ્મનીઓ મને બક્ષવામાં સમજે, તે બેનો પણ મને મારા પ્રેમ સમાનના પ્રેમથી ચાહે છે.” પાદશાહ બોલ્યો કે “તે કલી-મલી વિના હું

જીવનાર નહીં.” ચંત બોલ્યો, “આપને ત્યાં તો કક્કી-મક્કી જેવી કંઈએ પડીછે તેમાં કક્કી-મક્કી હોઈ તો ભલે, અને નહીં હોઈ તોળી ભલે એમ છે.” પાદશાહ ચિંતાતુર થયો. તે બોલ્યો “હું તને તે હાલ આપી શકતો નથી.” ચંત પાદશાહને સાંભળી દિલગીર મોઢે સલામ બજવી ઘોડેસ્વાર થઈ નિસર્યો કે “જલો જીવાની ને દુન્યાદારી ! કક્કી મક્કીમાં માફ મોત છે.” પાદશાહને માટે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે “હું તો મરીશ, પણ તને કક્કી-મક્કી કીચીત પચવા દેનાર નહીં.”

બપોરનો વખત થયો હતો અને મેઘો પોતાની પુત્રીઓ સંગાતે ચંતની વાટ જોતો બેઠો હતો, કે તે આવે તો સાથ બપોરનું ભોજન લે, તેવામાં ચંતે નોકર લોકોને પોકાર્યા અને પોતે ઘોડેથી ઉતરી મેઘાની હજીર આવ્યો. તેના મોઢ ઉપર હીંગલોજ પ્રગટેલો હતો. તેના નેનમાં ખુનજ ઝળકતું હતું. તેના બદનમાં બળજ ખખળતું હતું. તેની રંગોમાંથી લોહીના વહેવાના ખણખણાટનો અવાજ આવતો હતો. રોમે-રોમ અન્યાળાં થઈને કસબની છીણ છીણ માફક ચળકતાં હતાં. તેની છાતી પર્વત ઉપરથી ટપકતા ઝરા માફક ઢપઢપ ધબકતી હતી. તેને લોખંડ અંગરખ કાઢ્યું. શમશેર, ઢાલ ને તીર કામઠાં ખુણે ફેંક્યાં. કક્કી-મક્કીના ચાર નેન સામે પોતાના બે નેન ફેરવીને તે મેઘાસોનીના પગ ઉપર પડ્યો. “ખમા ! ખમા ! મહારાજ ! આ તે શો ઢંગ,” એમ કહી કક્કી-મક્કીએ ચંતને ઉઠાડ્યો. મેઘાએ માનપૂર્વક ચંતને

પુછ્યું. ચંતના મોહથી પુરા શબ્દો નિકળે નહીં. મહાકૃષ્ણથી  
છેલે ચંતે તે મોહ્યો, કે “મેઘાશા મને આપની પુત્રીઓ સાથ  
પરણાવો.” મેઘા ચંતનો ચેહેરો ને ક્લી મલીની આતુર  
નિરખતી ચક્ષુઓથી પામ્યો કે પરસ્પર સ્નેહ ને પ્રેમ છે  
ખરો. તે મનમાં ધ્રુજ્યો કે પાદશાહ ને ક્લી, મલી ને ચંત  
એ ચાર આસામીઓ કંઈ નવી જીતનીમાં મારી દેહ વિઠા-  
ળશે ખરાં. તેટલામાં તો પાદશાહના સિપાઈઓ સાથ બે મે-  
ના મેઘાના મેહેલને દરવાજે આવી હતા. આગેવાન અમલદારે  
મેઘાને પાદશાહનો ક્લી મલીને બોલાવ્યાનો ઘરાહો જણા-  
વ્યો. ચંતે તે વાત સાંભળતાંજ તેને કકડાવીને એક લપડાક  
ઝાડી કાઢી ! સિપાઈઓ તરવાર લઈ ચંતપર ધસ્યા. ચંતે  
તેમની તરવાર ઝુટી લઈ તે વડેજ તેમના માથાં ક્લી-મલીના  
દરવાજે પોતાના પ્રેમ ઉપર વધાવ્યાં ! !

\* \* \* \* \*

હવે બીજી ગમ દેત્યાશુરથી કુલવંતીએ જ્યારે ચંતની  
દિલ્હીમાં રહ્યાની ખબર જાણી ત્યારે તે દેત્યાશુરને લઈને  
પોતાના બેન બનેલીના રાજમાં ગઈ. પંખે ને મોખલદેએ  
તેઓનો સારો સત્કાર કર્યો. કુલવંતી જીવતી છે તે ખબરે  
જેટલી મોખલદે પહેલાં હરખી હતી, તે કરતાં દસધણી  
તેના મેળાપથી હરખી રહી, પણ દેત્યાશુરની કગળાજીથી  
તે સાથ બંધે મોહ હતી. કુલવંતીએ મોખલદેને પોતાના  
સ્વામીપર નમ્ર થવા આગ્રહ કર્યો. પંખે પણ તેણીને એક-  
મળતા થવાથી મોખલદેએ પોતાની ઢીટાઈ જરા કમતી કરી.

દૈત્યાશુરે ચંતની વાત કાઢી કહ્યું, કે તે દિલ્હીમાં કલ્હી મલ્હીના બાપને ત્યાં નોકર રહીને કાળ ગુમાવેછે, માટે મારો એવો વિચાર છે, કે આપણે મોટી સેના સાથ દિલ્હીમાં દાખલ થઈએ ને મેઘાને મનાવિયે, ને ચંતને કલ્હી-મલ્હી સાથે લગ્ન કરી અપાવ્યે, ઈન્સાફથી કુલવંતીની વીંટી ફેરવાવ્યે કે તેથી આ ઓચ્છવની જગતમાં કહાણી રહી જાય. શાન્ત પંખે દૈત્યાશુરને ધ્યાનથી સાંભળ્યો, મોખલદેને ચંત દિયર બિપરબહુ બહાલ હતું, અને તેણીના તાણાથીજ ચંત કલ્હી મલ્હી લેવા ગયલો, તેથી તેમાં બનતી સહાય કરવાના હેતુએ મોખલદે પુરબલટથી ખેંચ બનેલી સાથે પંખને એક મળતાં થવાની જરૂર જણાવા લાગી. અંતે એક ભારી સેના લઈ પંખ ને દૈત્યાશુર પોતાની અતિ બદાલી પ્રેમદાઓ સાથ દિલ્હી તરફ ચાલ્યા.

આ ખખર દિલ્હીના પાદશાહને બસુસોએ કરી તે વખતે, ચંતથી પોતાના સિપાઈઓને થયલાં અપમાન વિષેની ખખર તે કચેરીમાં સાંભળતો હતો. તેનાં મોહનો રંગ ફિક્કો માર્યો હતો. તેને પોતાના સેનાધિપતિને હુકમ કર્યો કે આપણી ફોજ લઈ કોટબહાર નિસરે. દિલ્હી તળે ઉપર થઈ રહી. એક તરફથી મેઘાસોનીના મેહેલ ઉપર પાદશાહની ફોજનો બેરો ચઢ્યો, અને બીજી તરફથી નવા આવતાં લશ્કર સામે તેનો સેનાધિપતિ ફોજ સાથ ચાલ્યો. રણ વાજાંત્ર કુંકાયાં! નાણાવટીઓ ને વેપારીઓના મોહ લેવાયાં, જખરીનો ડંકો વાગતો હોય એમ શાંત પ્રજા ધ્રુજવા

લાગી. પાદશાહ નાગી તરવાર સાથે મેઘાસોનીના મેહેલમાં પેઠા. ચંતે ઉઠીને સલામ કરી. ક્ષી મલીએ રૂદન ભરેલાં મોહથી પાદશાહને કાલાવાલા કર્યા. મેઘાએ પોતા તરફનું નિર્દોષપણું કહી દેખાડ્યું. પાદશાહને પોતાના હરીફની જીવાની ઉપર મહેરબાની જુટી.

તે બોલ્યો, ‘ચંત તું મારું આપમાન ક્યુંછે.’

‘ના પાદશાહ આપ જોટલું તે નથી.’

‘શું?’

‘ખરું કહું છું કે આપે મારો મર્મ જાણ્યા પછી જે કર્યુંછે તે રજપૂત બચ્ચો સાંખે નહીં.’

‘તું કોણ છે?’

‘હું કોણ છું તે યુદ્ધમાં જાણારો.’ એટલામાં સેનાધિપતીનો એક સ્વાર પેગામ લઈ પાદશાહની જનાબમાં દાખલ થયો. તે પેગામ ખાનગી હતો, અને આ વખતે પાદશાહે પોતે વાંચવાનું જાણ્યો તેથી વાંચી રહીને તે તરત તલવાર ફેંકી ચંત પાસે ગયો, વાંચ્યોને બોલ્યો કે “બળિયા ચંતરાડોડ, રાજધિરાજ પંખરાડોડના ભાઈ, તે તમેજ કે?” ચંત પ્રસેવમાં ગરકાવ થઈ રહ્યો કે આ ખારીક તકે તે કેમ બોળખાયો, તે જાણવાનો પ્રશ્ન પાદશાહને મુકવાને તેને દરસ્ત ભાસ્યું નહીં. પાદશાહે તેને બગળગીરી કરી કે “આપણે દોસ્ત છીએ.” આ દેખાવનો સાક્ષી જસુસ સેનાધિપતિ પાસે દોડ્યો, કે પાદશાહે રાજધિરાજ પંખના ભાઈને બગળગીરી કરીને દોસ્ત ક્યો ! સેનાધિપતિ ખુશ

થયો. તેણે બંને મહાન રાજાઓને માન મર્યાદા સહિત દિલ્હીમાં દાખલ કરવાનો આવકાર દીધો. તેટલામાં પાદશાહની પરવાનગી આવી પોંદોંચી. દિલ્હીનો ઘડી ઘડીએ રંગ બદલાવા લાગ્યો. કોઇને વિશ્વાસ નહોતો કે બીજી પળે શું નિપજરો ? પાદશાહના હુકમથી દિલ્હી દિપકોથી ઝળઝળ થઇ રહીછે. ઝાંટ ઉપર લોંબેલાં પાદશાહી નગરાં વાગતાં ચાલ્યાં છે. હાથી ઉપર ચંત રોડોડ ને કડી-મડી પદ્મનીઓ રત્નજડીત અંબાડીમાં ખિરાજમાન છે. પાછળ મોતીની ઝાલરથી સજેલા હાથી ઉપર મોખલદે ને ફુલવંતી બંને પદ્મની બહેનો હાસ્ય કરતી દિપ્તી રહીછે. જ્વેનારાઓ કડી મડી, મોખલદે ને ફુલવંતીએ ચાર અપ્સરાઓના સમાન રૂપ ને ચહેરા જોઇ ત્રાય ત્રાય થાયછે. ચંત પોતે વખતે વખતે ભુલેછે કે કડી-મડી ને મોખલદે-ફુલવંતી તે કઇ ? પણ જુદી બેઠેલીઓ તથા જુદા પોશાક તેથીજ પરખાયછે. પાછળ પાદશાહની સ્વારીનો હાથી દૈત્યાશુર ને પાંખના ઘોડાના હણહણાત સાથ ઝુલેછે. રાજવંશીઓ પોતપોતાની પદ્મી માફક તે લગ્ન મહિમામાં સામેલ થયાછે. દિલ્હી તે મેળાવડાથી ગાજી રહીછે. લોક કીડી માફક ઉભાઇ ગયુંછે. પાદશાહે પોતાના મહેલમાં તેઓની લગ્ન ક્રિયા કરાવી અમુલ્ય નજરાણાની ભેટ કરી. ફુલવંતીએ પછી બહાર આવી, ચંતને ભાઇ માની લઇ, રત્નતીલક કરીને નજરાણું પહેરાવ્યું. રાણી મોખલદે પોતાના લાડકા દિયરજી પાસે આવી પ્રેમથી મળી, કડી-મડીને રત્નોમાં પુરી ઢીધી. પાંખે ભાઇને



રાજ ખેશ પેહેરાવ્યો. દૈત્યાશુરે વીંટી કાઢી ચંતને પેહે-  
રાવી, તો તે ચંતે પોતાની ઓળખી. દૈત્યાશુર ખોળ્યો  
મારે તમને પેહેરામણી કરવા બદલે પેહેરામણી લેવી છે!  
આ વીંટી બદલે મળેલી વીંટી તમો મને પેહેરાવો, તે મારી  
પ્રિયા કુલવંતીની છે. ચંતે કુલવંતી જીવતી છે તે ચોક્કસ  
તો હમણાં જ જન્મ્યું, માટે તે ખબરથી ખુશ થઈ તેણે વીંટી  
આપી, કે કુલવંતી તે ઘડીથી દૈત્યાશુરની થઈ. પાદશાહે  
કલી, મલી, ચંત, પંખ, દૈત્યાશુર, મોખલદે ને કુલવંતી  
એઓને તેઓની સેના સાથે દિલ્હીમાં થોડા દિવસ  
મઝામાં રહેવા માંગી લીધું. રૈયતને પણ તે મહિમાનો  
લાડવો મળ્યો. મેઘો સેના દિલ્હીમાં આજે સર્વથી શ્રેષ્ઠ  
થયો. પાદશાહના મેહેલથી તે છેક તેના મેહેલ તળજ  
તેના જમાઈની પેહેરામણી આવી. દૈત્યાશુરે તો કુલવં-  
તીને નામે કલી મલીને રત્નોના બંડારોન પેહેરાવ્યા.  
સર્વમાં દૈત્યાશુરની લાયકીની અત્યંત તારીફ થવા લાગી.

પટિયાળાના રાજને પોતાની કુંવરી કુલવંતીની દાઝ  
લાગી. તેણે જે ચાલ અન્તણમાં ચલાવી હતી, તેનો  
બદલો આપવાના હેતુએ તે જીવે છે એમ સાંભળતાં જ તે  
દેવનગર રાજમાં ગયો, પણ ત્યાંથી તો તેના દિલ્હી જવાના  
સમાચાર મળવાથી તે આ અવસરને ટાળે દિલ્હીમાં  
દાખલ થયો. કલી, મલી, મોખલદે ને કુલવંતી ચારે  
પક્ષનીને એક સમાન સ્વરૂપરૂપ મૂર્તિ જેઠ કુલવંતી  
કઈ તેને તે ઓળખી શક્યો નહીં! મોખલદે પોતાના બા-

પને જોતાંજ ઉઠી હજુરમાં નમી. પાંખ ને દૈત્યાશુર અદ્વય બળવી હસા. પાદશાહ તેને ઓળખતો નહીં હતો, માટે પોતાને 'સિદ્ધાસનેજ' રહ્યો. કુલવંતી પોતાના બાપ પાસ તરત જઈ પગે પડવાને તો આતુર હતી, પણ તેની હામ ચાલી નહીં. મોખલદે પોતાના બાપ ને બેનના મન પાંખી તેણીએ બાપને કુલવંતી તરફ ઇસારત કરી, કે વૃદ્ધ પટિયાળા રાજ-ધિરાજે તુરત પોતાની અતિબહાલી પુત્રી કુલવંતીને બગલમાં દાબી, અને પોતાના કાર્યનો અતિં પરતાવો જણાવી ક્ષમા ચાહી, કે કુલવંતીની આંખ નવધારા આંસુઓથી વહી-રહી. દૈત્યાશુરે પોતાની પ્રેમદાના આસુઓ લોહ્યાં. પરસ્પર પ્રેમ જોતાંજ પટિયાળાના રાજને પોતાની ચાલનો વધુ ખેદ થયો. દૈત્યાશુર પાસે તેણે ક્ષમા માંગી તેને અંતઃ-કરણથી આશિર્વાદ દઈ રહ્યો. ઘડીતજવાબ વાળીને દૈત્યાશુરે પોતાનો ભાવ રાજ તરફ બતાવ્યો. ઘણા દિવસ ઉમંગ ભોગવી દિલ્હીપતિની રત્ન લઈ તે જનન રાય-પાંખ રાજનાં રાજ્ય તરફ ચાલી.

જતી વેળાએ શોરલશા વાળીઓ, જે ચંત રાહોડનો દિલ્હી આવ્યા પછીનો મિત્ર, તેને ચંતે ન્યાલ કર્યો. તેની વહુને રત્ન ગુંથેલ કંચુકી ને મોતન શાળુ સાથના દિયર દાખલનાં કપડાં કર્યા. ઘરેણું તો એટલું કર્યું કે વાણિ-યાની વહુએ તેવું સ્વપ્ને પણ કોઈ દિ જોયલું નહીં. દિલ્હી-પતિરાય જનને બાર કોશ વળાવા ગયો. તે સ્નેહ ભાવથી પાછો વળ્યો. ચંત આગળ ચાલતાં હરસીધી ભવાનીના

હેહરાને માંગે જઈ લાગતાં તે મંદીરમાં પોતાની ક્લી-  
મલી સાથે પુનઃ કરી આવ્યા. કોટ કનોજમાં તે જન  
દાખલ થતાંજ કે રાજના હુકમની વાર જતા કરતાં સંધી  
પ્રત્યે કોટને દિપકોમાં શણગાર્યો. નવેસરથી ચંત રાજ-  
કુમાર ને ક્લી મલીના વિવાહ પંખના મહેલમાં થયા.  
મંગલકેરા ક્યો પછી દિયરજી બોલ્યા, “માખલદે ભાલીજી  
હું ક્લી-મલી પક્ષીની લાવ્યો, તો કૃપાકરી આશિર્વાદ  
દો કે આનંદથી જન્મસુધી સુખ પામું.” હસ્તા માં-  
થી ભાલીજી વારી જઈને દિયરજીને માંતી, રત્ન, માણક  
વગેરેથી વધાવી લઈ, ક્લી-મલી સાથે તેમને માટેના તૈ-  
યાર કરેલા રાજમહેલમાં વિદાય ક્યો; કે “દેયરજી આ-  
જથી સ્વાખ્યા થઈને પક્ષનીઓ ભોગવજા!” કોટ કનોજ  
ની પ્રતને આ વૈભવમાં માસ એકની છુટી પંખરાજથી  
મળવે તથા સર્વ વેરા બક્ષીશ થયાથી ત્યાં આર રંગ રાગ  
મઝા મચી હતી.



આ કથા મેં રાજવાડાની કથાના પ્રગટકર્તા મી० જમશેદજી કર-  
મજીને તે ગ્રંથમાં દાખલ કરવા માટે તેમના માગવાથી આપી હતી.

રજપૂત વીરરસ કથા કૃતી.

## માળવાનો મહાવીર રીસાળુ.

માળવા દેશનો માહચક્રવતી રાજા બોળબળ પોતાને પુત્ર નહીં હોવાથી સદા ઉદાસીમાં રહી પોતાના રાજ્યથી બેદર-કાર રહેતો હતો. તેની રાજ્યદરબાર આખાં હિંદુસ્થાનમાં મહા બળવંત હોવા છતાં તે પોતાની નાવારસ હાલતના ખ્યાલમાં એકાંતજેવો પોતાના રાજ્ય કારોબારથી વેગળા રહ્યા સમ કાળ ગુજરતો હતો. પુત્ર વિનાની એકલ રિયતિથી તે ખેદયુક્ત હાલતે પોતાની અતિ પ્રિય મહારાણી સાથે દિલ-ગીરીનો સ્વાસ ખેંચે છે, તે તેની ચંદાબાનું રાણીથી તામો-શ નહીં થઈ ત્યારે તે બોલી “પ્રાણનાથ આ ચાલ રાજ-ધીરાજને છાજતી નથી. આજ નથી કાલ, કીંવા કાલ નહીં તો આવતે વર્ષ ઇશ્વર આપણને રાજપૂત્ર આપશે. આવા મહા ચક્રવતી રાજા થઈ, આ મોટા તખ્તના રખેવાળ થઈ, મારાજે-વી ઉંચા કુળની સુંદરતા સ્વામી થઈ, આ ઢંગમાં ગિરફતાન રહો એ મને ગમતી વાત નથી. સંપત્તિ ને સેના વા સમાન એકનો પડલો તણ દઈ બીજાને પડલે પડે છે. આજ રાજપાટ છે કાલ નથી. આજ આ જોળન ને જોર છે કાલ તેનો સ્વપ્નો પણ નથી ! ઉદાસી મરદને હોયજ કેમ ? સ્ત્રીઓને ઉદાસી બહાલી હોય છે”. રાજા પોતાની બહાલી રાણી તરફ લગાર જોઈ રહ્યા પછી ઉદાસીમાં જ બોલવા લાગ્યો કે “ઓ મારી

લાયન ચંદા ! તને મારા મનની હાલતની ખબર નથી. અરે સ્ત્રી ! તેં મને તારા રાજ્યથી સુનો કર્યો ! અરે આ મોટું માળવાનું બળવાન રાજ્ય, અરે આ ગોએલનો મોટો શૂરો વંશ ! અરે આ હું ગુણવાન શૂરો ભોજબળ એક પૂત્ર વના શું છું ? સ્ત્રી તને બુદ્ધિ સમજાવવી, અને મારી સંગ ધગધગતી જ્વાળામાં બાળી ભસ્મ કરવી ખરાબર છે. ના મારા શોકમાં મને સળગી મશાલ થઈ રહેવા દે. શું મારી સો પેહેડી સુધી ઉતરેલા રાજ્યના વારસ માટે મારે ખ્યાલ કરવો ન જોઈએ ? અરે ભોળી મોહિની ! તેં જે લગાર પણ વિચાર કર્યો હોત તો મારા મનની સ્થિતિના સ્વરૂપને જોત. અરે મારી બહાલી પતિવ્રતા ચંદા ! જે મારા રાજ્યની ગાદી મારી આ નહેસ છળી સાથ મશાનમાં જળી જાય તો પછી હું મારા કુળમાં માઈ કુળ દુખાડનારો કાળ પ્રગટ્યો નથી એમ કોણ ના કહેશે ? આ માઈ કરતું મોતીનું છત્ર, આ મારી ભરતખંડ વટાવમાં જાય એટલી સંપત્તી, મારી ગાદીના વારસ વના જોગીની ચલમ જોટલું પણ મુલ પામે એ શક છે. વારસ વનાનો આ તખ્ત ને રાજકાજનો મહિમા કેવળ કાળો અધાર ગાર છે, જેમાં હું પજોપજ હાયહાય કરી ટવળું છું. અરે હું જ્યારે આ પીંડ છોડી જઈ ત્યારે હું આ મોટા દરજ્જા ઉપર છતાં કોનાથી અગ્નિ પામીશ ? અરે ચંદ્ર સમ ચંદાલાનું તું એટલી રૂપાળી છે કે તું મારા મેહેલમાં આવ્યા પછી મેં કોઈ વખત રાત્રીનું રૂપ પ્રગટ થયલું

નળયુ' નથી, છતાં મારા મનમાં તેં કોઈ વખત મારી ઉમેદનો દિવસ પ્રગટ કર્યો નથી. તારા આવ્યા પછી મારા મનમાંનો ઉલ્લસ તેં ગ્રહણ કરી લઈ તે એવોતો બિયામણો અંધારો કાળો ગુફો બનાવ્યો છે કે તેમાંથી દરેક વેળા ઉદારીના નિસાસા ને નિરાશીની ચમકો પ્રકાશેછા!" રાણી બોલી "ઓ અહ્યાંદના કીર્તિમાન રાજપૂત મહારાજા ધીર ખમો ! ઈશ્વર ભજો ! તમારા મનનો આંક સફળ થાય તે માટે સદાપ્રત ચાલુ કરો. રાજનીતિ દાનધર્મ દયાથી ચાલુ રાખો, અને રાત્ર મન ઈચ્છા પરીપૂર્ણ કરવાના ઇરાદાથી હરીના કીર્તનમાં મશગુલ રહો. આજથી હું મનવ્રત લઉં છું, ગીરી ઉપર અગ્નિ કુંડ રચાઉં છું, અને ત્યાં અગ્નિમાં ખેસી ઈશ્વર ધ્યાનમાં એવી ગરક નહોતું કે ઈશ્વરને જોઈયે તો મને ભસ્મ કરે કે જોઈયે તો મારા શુરવીર સ્વામીના મનનો ઉમંગ પૂર્ણ કરે !

માહારાજા ભોજનખે પતિવ્રતા ચંદાલાનુંના ક્ષ્મા પ્રમાણે વ્રત લેવાની વાત પોતાના વડા પ્રધાનને કહી તેને પોતાનું બહોલું રાજપાટ સોંપી પોતે ગીરી ઉપર રાત્ર દિવસ પુત્રની ઈચ્છા પકડી હરીસ્મરણમાં ગુંથાયો, અને ચંદાલાનુએ વાઘણના દુધથી પોતાને વદન સ્નાન કરી પોતાને અંગ ખેસતી ગરદનથી તે છેક પાટલી સુધી નખસીખ કનકપત્રીની ઘડાયલી પેરણી પેઢી, ચંદનના રચાયલા અગ્નિકુંડમાં પ્રવેશ કર્યો !

મહારાણી ચંદાલાનું સતિ જેવા સતે અગ્નિકુંડ મધે

પ્રવેશ કીધા પછી થોડાજ વખતમાં તે સતિનું માંસ ભસ્મ થઇ રાખેલી થયા પછી, એક ચંદન સુગંધી વ્યાપી; પછી ઝાંખી ચંદની સમાન એક સ્વરૂપ હવામાં ઉત્પન્ન થઇને આજ્ઞા રૂપ દેવી, નિર્દોશપણાનો પાઠ ભજતી હોય એવો તેજસ્વી છાંયો પ્રગટ્યો ! સરોવરમાં ખિલેલા કમળ સમાન તે અગ્નિમાં ચંદાભાનુ ખિલી રહી. નિદ્રા ત્યાં તાખેદારીના શ્વાસ ખેંચી તે એકાગ્રહ ચિત્ત પતિવ્રતા છાયાંને જોઇ રહી. ખેભાન તે સતિ, નાજે સ્ત્રી સત પ્રાણ અમુલ્યતા શોભી રેહી એટલામાં જીવ હવામાં ધ્રુમતો નાજે મધુકર તે મધુમાં આવી ભરાંયો હોય એવી વિચિત્ર ઉદાસી ઉપજતા ખ્યાલના સ્વચ્છ રાતમાં ચિત્ર ખેંચાઇ તે અગ્નિ થંડી પડી કે મધ્ય રેણી પછીનો મધુરો ઠાર મોતીના વધાવાથી ભસ્મ થયલી ચંદાભાનું ઉપર વરસ્યો. નાજે ઈશ્વરની ક્રોધ અદ્ભુત શક્તિ તે મોતીના વરસાદમાં તે થંડી ભસ્મ ઉપર પડી ને નવો અવતાર થઈ ચંદા ચંદ્ર સમ વદન તેજ મારતી તે પ્રસંગે પ્રકાશી ઉઠી. ચાલીસ દિવસ એ ક્રિયામાં પોતાનું વદન તે અગ્નિને ભક્ષ દઇ તે કેવળ કપુર સમાન ક્રામળ કમળજ બની ગઇ. ટળવળતી તે રાત્ર તે કોયલાની સેજ ઉપર એક જાણું વસ્ત્ર વદનપર ખેંચી વેરાગણ સમ પડી હતી, તેટલાં તેની પલકામાં પલક લાગી જઇ તેની આંખો નિદ્રાના નિશામાં ગુપ્ત બની. એક નુરાતીનો ગોળો તેણીના ચક્ષુમાં આવ્યો! તે વેદશાસ્ત્ર સમ શ્લોકમાં બદલઇ જઇ ઇચ્છા વાની વંચાવતો ચંદાભાનુને ઇચ્છીત

બક્ષીશ હેતો ગુપ્ત અંધકારમાં દુખ્યો. ભોજની સુંદર પટ-  
રાણી એક પલક ના ગઇ કે જાગી ઉઠી ને પોતાને રાજ-  
મેહેલ પધારી.

મહારાજ દળ ને પાદડાંને સંહાર કરતા હતા ત્યાં  
જઇ તે સરદ રાત્રીના પુર્ણચંદ્ર કળાભરેલાં સ્વરૂપે  
બોલી, “સ્વામીરાજ ! તે સૃષ્ટી રક્ષકે આપણી ઇચ્છા  
પૂરી છે અને સ્વપ્ન શ્લોકમાં વંચાવ્યું છે કે એક પૃથ્વી-  
પાળક સંતાન થયે જે શૂરવીર રણક્ષેત્ર વિજયી કહેવાઇ  
સૂર્યવંશી ગાદીનો માલક થઇ આણ, વર્તાવશે, પણ તે પૂર્ણ  
શૃંગાર પૂત્ર બાર વર્ષ સૂધી સૂર્ય કે ચંદ્ર દેખે નહીં એ  
વરદાન થયું છે.” વેરાગી જેવો બની રહેલો પરાક્રમી  
ભોજબળ સૂર્ય સમ તેજ ને અજવાળું પાડીને પોતાની  
પ્રેમડાને પ્રેમથી આલિંગન કરી તત્કાળ ઉઠ્યો. આ પછી  
પૂરી મુદત થયે એક કોમળ સ્વરૂપ પણ પ્રજા હૃદયવાળા  
બળવાન પુત્રનો જન્મ થયો. તે ચંદ્રમુખ પ્રજાવદન પુત્રને  
લઇ પતિવ્રતા ચંદાલાનું ભોંયરામાં રહી. તે ભોંયરામાં  
ભીમસેન જેવો ઉધરી, અરજુન જેવો સર્વેકળા ચાતુર્યને  
રણશૂર દ્વિપી નિકળ્યો. માતા હાર્મ ભેર ને કોટી કોટી ભાવથી  
પુત્રને પૃથ્વી પ્રસન્ન થાય એવી કેળવણી હેતી અચ્ચાર  
વર્ષ તલગ ભોંયરામાં પુત્ર સંગાતે રહી.

એક દિવસ દશેરાની પ્રભાતે અશ્વો પુખ્તોના હાર  
પેહેરી રાજની ઘોડાશાળામાંથી-જેમ ઇંદ્રની સભામાંથી  
રંભાઓ ગાનતાન કરી મહાન શૃંગાર પૂર વિદાય થાય



તેમ-મહારાજની દ્રષ્ટીએ પાડવાને બાહેર કાઢયાછે. ઘોડાશાળાનો વડો એક રખેવાલ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણોને શ્લોકો બોલાવતો આગળ ચલાવેછે. માર્ગ ચંદન ચેહના અન્ન-વાળાં જેવો સફાઈદાર ચળકી રહ્યોછે. ચોતસવ હર્ષભેર મરોરમાં પોતાનું દોક્યું આકાશથી બાહેર ખેંચતો નીચે ઉતરી પડવાનો લાગ જોઈ તૈયાર થયોછે. આનંદ જ્યાં ત્યાં સુંદરીઓના હેડાંમાં ઉછાળા કરી આવતી વેળાને લાહવો લેવાને તલપ્યોછે, જગે જગે પૂર્ણ પ્રેમના પ્રભાત કામિનિઓ ઉસકેરાઈ ઉસકેરાઈ પોતાની કમળ સમ હથેલીથી શૂરના આવભાવમાં મચાવી, કોમળ કમરથી લચકી લચકી લાડ કરેછે, નાના પ્રકારના રંગ ને ઠાઠમાઠ મનને આશામાં આડા અવળા ભૂલાવી દઈ શોભાયમાન છોકમં છકાવેછે; તે વખતે નોખતોએ તે રંગ ને પધરામણીના શૂકનમાં ભેરવને શૂરના દળદળા ને તાજના નજરાણા સાથ સામે મોકલ્યોછે, તે સાંભળતાંજ માળવાની પટ-રાણી ચંદાભાનુનું ભવિષ્ય ક્યું. તે દસેરાના સુંદરી આનંદમાં પેહું સ્વપ્ન ભૂલી. તરત ભોયરાંથી નિકલીને પોતાના પતિને આશિર્વાદ દેવાને બાહેર તે આવી. તે રાજના તખ્ત પાસ ગઈ અને રાજ સામેથી આવતો જોઈ હર્ષ-ભેર ભેટી પડી. મહારાજ બહુ હર્ષ પામી બોલ્યો, “કેમ મહારી પ્રાણ સમાન અર્ધાન્ના વૃતની મુદત પુરી થઈ કે ?” બાપુડી ચંદાભાનુને કાંઈ જાન રહી નહી. તે સમજી કે વૃતની મુદત બાર વર્ષની તે પુરીજ થઈ હશે ! તેથી બોલી,

“ હા, સ્વામીજી. ” રાજા બોલ્યા કે “ ત્યારે પુત્ર ક્યાં છે ? ” રાણી બોલી “ તે તો ભોંયરામાં હંમેજી. ” પછી ઘણી મુદતે ભેલાં થયલાં રાજરાણી દશેરાના શકનમાં સાથે ગંજીફો રમવાને બેઠાં. ગાદી ઉપર તે જેમ અરણ્યમાં રામ ને સીતા શોભતાં તેમ શોભી રેહ્યાં. આ સમયે સૂર્યોદય થતાંજ તેના માંહિ તેજસ્વી કિરણ શૃષ્ટીને દિપા-યમાન કરી રૈયતને રિજવતો અધર આકાશનો શૃંગાર બન્યો. શેતારાના ઝવાહીરો આકાશના અંધેરા પિછોરા સમાન ગહીયા ઉપરથી ગુપ્ત થયાં. વિશાળ જગત તેજના મહાસાગર સમ બની રહ્યું. તે વખતે ભોંયરામાં રાજપુત્ર જાગી ઉઠ્યો. તે પોતાની માતાને બોલ્યા વના પઠારી મેલી તેની બોળ કરતો ભોંયરાંથી બાહર નિસર્યો કે તેની અચરતીનો પાર રહ્યો નહીં. આકાશ તે ઉપરના ઝળઝળાટ કરતા સૂર્યના તેજે જેમ મહાસાગર નિર્મળ નિરં ભરપૂર વહે તેમ ચમત્કાર જોઈ તે થોડી વેળા તપી ગયો. તે સૂર્ય જોઈ મનમાં બોલ્યો “ અરે મારી બેળવાની રત્ન લખોટીઓ ને દડીઓ ઠાને આ તો બહુ મોટી ને ઝવેહવાળી છે ! તે મેહેલનું વિશાળ દિવાનખાનું ને તખ્ત ને સભા-બેઠક જોઈ જે અચરતી પામ્યો તેનો પાર હતો નહીં. પોતાને ઉત્તમ કેળવણી મળી હતી અને તે રાજપુત્ર પોતાની જ્ઞાની માતાથી શાસ્ત્રના બિડટ પાઠ પઢ્યો હતો. તે શૃષ્ટી ને આકાશ, બ્રહ્મા, ને શિવ ને વીરેનું ને બ્રહ્માનું શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન પામ્યો હતો, છતાં તેની બાળબુદ્ધિ તે મહિમા જોઈ વિસ્ત-

મય થઈ. તેનું અંતઃકરણ આ નવિન ફેરફારના આનં-  
દથી એટલું તો રિચ ગયું કે તે “મા, વાહલી મા” એ  
સ્વર ગળતવતો જાણે કોઈ ભુલો પડેલો પક્ષી ડાળે ડાળ  
પોતાના માથાને જોતો જય તેમ જન્યો છે. તેનું આખું  
વદન માતાના વ્યોગે વળ ખાતું કેવળ શુદ્ધ પ્રેમથી ભરપૂર  
છે. તે આ નવા ફેરફારથી દરેક વસ્તુ ઉપર લોભાદ દિલ  
ગુમાવે છે, પણ માતાના સ્વરૂપને ભરજેરમાં સંભારે છે.  
સ્વચ્છ રાજપુત તેટલાં દરબારમાં દાખલ થયો તો ત્યાં  
પોતાની માતાને હસ્તી નેરમતી જોઈને એવો તો આચીતો  
તેણીને આલિંગન કરતો ખાજ પડ્યો કે મહારાજ તે જોતાંજ  
તરવાર લઈ ઉઠ્યો કે આ ભરજવાન પુત્ર કોણ કનિષ્ઠ  
માનવી છે કે મારી પતિવ્રતા પઠરાણીને પ્રેમનો જીરસો  
પાયે છે? પણ તેટલાંજ સુંદર ચંદાલાનુંરાણી પોતાના  
પતિની તરફ ફરીને બોલી “આ જળવાન પુત્ર! આ ઈંદ્ર  
તારાખાપ માહારાજ ભોજખળને ચરણે પડને સંપૂર્ણ પ્રેમનો  
સરપાવ દેઈ આનંદ ભેટ કર.” મહારાજ આ સાંભળી  
આવા યુવાન પુત્રને જોઈ છક થઈ ગયો. રાજકુંવર પોતાના  
ખાપાને ઈંદ્રસમ તેજશ્વી જોઈ માતૃશ્રીના હોકમ પ્રમાણે  
ચરણે પડ્યો. પિતાએ પોતાના પુત્રને ‘રીસાણુ જોએલ’  
નામે ઉચકી હૈયામાં સમાવ્યો. આ જનાવનો આનંદ  
શેહેરને કિલ્લામાં વાયુ સમ ફેલાયો. એક બાજુથી મહારા-  
જની આખી સેનાએ આ વેળા મેદાનમાં નિકળી તે મહાન  
ઓતસવની ઉલટમાં પોતાની ચતુરાઈ ને કળાના દાવપેચ

દેખાડ્યા. મંડળેશ્વરેએ મોટી કિંમતના નજરાણા લાવી મહારાજને તે આનંદનો જ્ય ને આશિર્વાદ દીધા. રાજ-દરબારમાં આનંદ ને હરખની હો હો મચી રહી. બહાદૂર જાણેએ પ્રતિષ્ઠા ને પ્રેમ દાખવવા રાજપુત્રને સરપાવ ને ઝવેરાતો મોકલી આપ્યા. સર્વે સુસ્તી દુર થઈ આખું માળવા દેશ જગૃત થયું. રાજ્યતેજ પ્રકાશી રાજકુંવર પોતાના બળવાન પિતા સંગ વૃદ્ધ ને સ્થાણા રાજ્ય-ટપટીઓ સાથે તે શ્રેષ્ઠ દરેરાને દિવસે થતાં ધમધોકાર દાનકર્મના કામમાં સામેલ થયા. પુષ્પની થતી વૃષ્ટીમાં તે ચંદ્ર મૂખ રીસાળુએ કનક ને રત્નના દાનથી અમર યશ મેળવ્યો. રત્નાગર સાગરને કીનારે ઉભો રહી કનકનું નારીયલ ને કનક ને ચાંદીના પુષ્પો સાગરને અર્પણ કરી તે મોટી સ્વારી સાથે રાજમેહેલમાં માતાના ભારી ઉમેદ-ભરે થતા વધાવામાં દાખલ થયા.

આ રાત્રે ધારાનગરી દિપકોના ઝળઝળાટ ફેંકતા બાણોના કુંવારાથી જાણે ઉમંગનું ઇંદ્રાસનજ થયું હતું. રૈયત પોતાના મહારાજના ઉમંગને દેવાલય ને દેવીઓના ચરણ ઉપર પડીને આશિર્વાદ સાથે અમરતા માગતા હતા. ભાટ ને ચારણોના કવિતોના શુરવીર પોકારો, માગણના હરખાયલા હૈડાના માળવાના બ્રાહ્મણોના વેદાંતી શ્લોકો ને વિદ્વાનોના અલંકારોથી તે, આત્સવ માળવાના બળવાન રાજ્યનો અમર જય ફેલાવતો હોય એવો અજવાળું હતો. રણિયામણો ધિક્કયો હતો. આ અવસરે નાયકણીઓ મધુરા રાગ

શાસ્ત્રના કોઈ પુત્ર કે પુત્રીના આવભાવ કરી જીવાનીના જીરસાનું અગ્નિ હવણ કરતી હતી. મધુ, મોરલી દેવાલયમાં કોઈ નાયક બની અહંજ તાન ગુમાવી દઈ નાયકાની શુદ્ધિ અહણ કરી આ રંગને વધુ તેજ દેતો હતો. એ ઠાઠભરી ધારાનગરી પ્રેમ ને શરના ભેલશેલ ગડબડાટમાં મસ્ત હતી, પણ વર્ષ એક બાકી રહી ગયાથી રીસાણુ ગોચલને તે ભાવ દેતી હતી નહીં. દરબાર માળવાના બળિયા રાજા પુત્રને દેખી આનંદમાં બિરાજી હતી. મહારાજા આકાશ ઉપર શોભાયમાન સૂર્યસમાન તે દરબારમાં તેજસ્વી પ્રકાશી રહ્યા હતા. લડાઈમાં જીત ને જશ પામેલા યોદ્ધાઓ ભારી ટેક ને શૂરાતનથી પોતાની પદવીએ બિરાજેલા હતા રજપૂતો, જીવને માન ઉપર કુરબાન કરનારા પોતાની તેજ શમશેરની મૂઠ ઉપર કર મેલી જ્યાં ત્યાં ઉભા હતા. શૂરા મંડળેશ્વરો, આદરસત્કારથી મૂંગટ મેલેલા, જમણીને ડાબી બાજુ બિરાજ્યા હતા. ભાટ ને રામાયણના ગગડાવનારાઓ મધ્ય રહી મન માયા, મન ચાહી ગળતવતા હતા. ચારણો સિંહરૂપ ભોજબળના દાદાઓના દિવસની કંઠોત્રી જાણે ભંપુરી કુકાયા સમ ઢપે બોલતા હતા. શાસ્ત્રીઓ શ્લોક કહી તે રૂડી અવસર માળવાને ફલવા માટે આર્સિવાદ દેતા હતા. ક્ષત્રી ક્ષત્રીને જોઈ તે પ્રતાપવાન ગાદી ને છત્રને જીવ નજર કરતા હતા. પરાક્રમી ને શૂરવિરોના વંશ તે છત્રપત્તી ઉપર પૂર આવભાવ દેખાડી મગ્ન હતા. મહારાજાને માળવા જાણે કોઈ પ્રિયાને મન પ્રેમડા હોય એ રૂપ

પ્રકાશે તે રાજ્યદરબાર દિપતી હતી. પ્રજા જ્યાં ત્યાં તે દરબાર આનુબાનુ આવી ઠસી ફસી હતી. તે વેળા ભોજ મહા આનંદમાં ગર્દ થઈ ગયો હતો. એક તો મહાન ઓત્સવ, બીજું તો કંઈક વર્ષોએ પટરાણીનો મેલાપ અને ત્રીજું તો પોતાના બળિયા કુળના બળવાન પુત્રનો નેણ-મેલો, એથી તે સૂર્યવંશી મૂગટધારી મહારાજાએ અપર-મપાર હરખમાં આવી રાજ્ય જોશીને બોલાવી રાજપુતના-લગ્ન માટે કંકોત્રી ગોરને આપી હેશાવરમાં કોઈ અઠાગ સ્વરૂપવાન દેવી સમાન રાજકન્યાની બોળમાં મોકલવા માટે મૂર્ત જોવાડ્યું. હરખના આવેશમાં ચિત્તર થયલા મહારાજાએ તે અવસરેજ પોતાના રાજ્યગોરને પૃથ્વી ઉપર પદ્મની શોધવાને વિદાય કર્યો.

શ્રીપાટણમાં શાળીવહાનનું મહા બળવાન રાજ્ય હતું. તે મહારાજાને એક સુંદર પુત્રી ધાર પદ્મની નામની ચંદ્ર પ્રકાશમાંથી કાઠી કાઢેલીજ કેવળ ચંદ્રવદન હતી. તે સુંદરીના લવાં ક્રોધાયમાન થયલી કાળી નાગણીની ફેંણ જોવાં વાંકા, ધનુષ્યાકાર ઘેરાયલાં કાળા વાદળ સમ પ્રગટતું સ્વરૂપ હતું. તે પદ્મનીની ચક્ષુ કાળી પુતળીની માહે પ્રકાશેલા રત્ન તારાથી કેવળ શુકનો તારો સંપૂર્ણ સ્વરૂપ પ્રકાશમાન થઈ પ્રેમના ચાતુર્ય ને ચાળાની વિ-જળીજ હતી. પળકણીની કોર કેવળ કાળાં સનિશ્ચરરૂપી રત્નકણીની ઝાળર ટિગાઈ હતી. ગાલ સુગંધી બસંતની નવ પદ્મલવ પુષ્પ સમ ખીલી માહિનીનો અમૃત કુંડ

બન્યો હતો. નાશીકા કામળ કમળની કળી સમ મોતન  
 નકના શૃંગારમાંહી પ્રકૃત્વિત મોહિનીજ હતી. તે પૂર્ણ  
 પદ્મનીનું ભાળ કેવળ સૂર્યનારાયણના કીર્ણોના સમા-  
 ગમે બનેલા અમુલ્ય અલૌકિક આરસપહાણ હોયની એવી  
 અદ્ભુતતા ને રચના દિખાવતું તે સ્વચ્છ કિર્ણાદીક ભાલ  
 લાડીપર માણકનો તિલક તે શુદ્ધ કિર્ણાવતાર ચાંદીના  
 સપાઠ તખ્તા ઉપર લાલ હીંગોલ ગોળાકાર ચંદ્રજ પ્રગ-  
 ટ્યો હતો. તે સુંદરીના અધર અધીક લાલની દાંડી સમ  
 પ્રકાશ દેતા, મુક્તા સમ દંતુષ્ટિસી એવીતો ત્રિચિત્ર  
 અર્ણાકાર સ્વરૂપ શોભતું હતું કે તે માંહે અનમોલ  
 લાલની વિજળીરૂપી વાચા, ખોલતી જીભરૂપી મેના દેલાસે  
 ઇંદ્રાસન માંહે ભેરવી રાગણી સ્વરૂપ સમ આનંદ પામી  
 રહી હતી. આ ધાર પદ્મની જ્યારે પોતાનો જરીપટ કર  
 લંબાવતી ચાલી જતી ત્યારે તે સાલુરી ઝબક વિજળી  
 પ્રગટી અરણે પૃથ્વીનું દ્વાર ખોલ્યા સમ ઉજ્યાળું પાડી  
 રેડતું હતું. જ્યારે તે પોતાના નેણું ખોલી હસ્તા ચેહ-  
 રાથી નિહાળતી ત્યારે તે જોઈ કામદેવની રતિ પોતાના  
 પ્રાણનાથ માટે સંશયી થઈ ઈર્ષા સમ સ્વરૂપ થઈ  
 રીસાળ દાખવતી. જ્યારે તે ડાખાજમની તર્ફ પોતાની રત્ન  
 હંશ ડોક હિલવી ચેહેરાને ચમકાવતી ત્યારે ચંદ્ર તે  
 ફિકાશજ મારી જતી. શ્લક તારો તે તેની પુતલીના  
 કિર્ણથી લજ્જત થતો તેજરહિત ખીંદુ હોય એવો ઉજળ  
 રૂક મારી જતો. કમળ તે સુંદરીની નાસિકાથી તુર્ત

સરોવરમાં ગરી જતું. આ રાધા સમ ધાર પદ્મની શૂરા ચક્રવર્તિ માહરાજ શાલીવહાણની એકની એક દેવાંગના પુત્રી આખા બ્રહ્માંડમાં મોહિની દેવી નામે આશકારા હતી. આ બળવાન શાલીવહાણની રાજ્યધાણીમાં માળવાનો રાજ્યગૌર કેટલાએક ચમત્કારીક રાજમાં ફરી વળતો બસંત રતુમાં આવી ઉતર્યો. તે શેહેર કુરસદે જોતો ત્યાંના શૂરા ક્ષત્રિઓના શ્રેષ્ઠ ચેહરા ને યુદ્ધ બળતી પાપાણ બાળુઓથી તે પાટણનો વહાલ પામવા લાગ્યો. ત્યાંની વિજળી સમ બળક બળક થતી સ્ત્રીઓની વાએ હિલતી આબમોર સમ ફરતી ચક્ષુ જોતાંજ સુંદરતાની કીર્તિના શ્લોકથી લેહેરી થઇને તે ધોરી માર્ગે ફરેછે, તેટલાંજ એક અપ્સરા સમાન દેવીરૂપ સ્ત્રી કનકમાંહે જડેલી રત્નમેનામાં બાળુબાળુ હથિયાર ભિડેલા શૂરાઓથી ચોકી પેહેરામાંહે આકાશ દેવતાના વિમાન સમાન ત્યાંથી જતી તેની નજરે પડી. પ્રજા સેવા ને પ્રેમભાવથી ગુપચુપ માધુ. છેક નીચું વાળી નમી બાળુ થઇ જાયછે. નાગી શમશેર સૂર્ય તેજ ગ્રહન કરી દેવળ દુષ્ટને કષ્ટ સમ ધુંજવી ભોંયપર નાખતી ધૈર્યતા છે. શૂરાઓની આંખો રૂધીરના અમુલ્ય દાના સમ પ્રકાશતી ચારે તરફ અત્યંત ચોકસીથી રક્ષણ રાખેછે. માળવાનો રાજ્યગૌર આ અદ્ભુત દેખાવ જોઇ આશ્ચર્ય થઇ એક બાળુ સ્તબ્ધ બોલો હતો. તે મેના જોઇ પોતાની પટરાણીની મેના ને સ્વારીનો ખ્યાલ મનમાં સંભારતો સંપૂર્ણ શૃંગાર તે પાટણની મોહિની સ્વારીનો



છાપ ને તો હતો તેટલાં કાળું અઘોર વાદળું ખસી ચંદ્ર પૂર્ણ  
કળા તેજમાં પ્રકાશી નિકળી રહે તેમ તે રત્ન મેનાનો મોતીનો  
પરહો લગાર અચકચાળા વાએ ખસેડયાથી પાટણની પૂતમ  
ચંદ્ર સમ ધાર પદ્મની પૂર તેજમાં પ્રકાશીને એક પલકમાં  
ફરી પરહો પાછો પડતાં ધનધોર ધુમર થઇ રહ્યું. ! રાજ્ય-  
ગોર આ સ્વરૂપ નેઘ તત્કાળ એત્યો કે “ બ્રહ્માએ મને  
મારા રાજપુત્રની નેડી દેખાડી. આજ કંઈક માસ થયાં  
મને મારી મુસાફરી, સઘળું આ જગત ઉથળ પાથળ કરા-  
વતાં—નિરાશ રાખી આનંદ માની લેતી હતી તેમાંહે હાલ  
મને શો હેતુ ગુપ્ત હતો તે જણાયો છે. ભાગ્યથી નિર્માન  
થયલી નેડ વિના બીજે મેલો ગમે એવા કષ્ટ ખેંચતા  
ખનતો નથી, એ ચોક્કસ જાણવાનો મારો અનુભવ જે લાંબી  
મુદત જતાં જરા તરા લથડાયો હતો, તે હવે દૃઢ, પુખ્ત, પાકો  
થયો છે. મને આ ચોક્કસ અનુભવ મળ્યો છે કે ભાગ્ય  
વિના કોઇ નર કોડી પામતો નથી, તો દેવી સમાન મોહિની  
શી રીતે પામશે ? અરે સર્વે જાણતા ઇશ્વર ! તારી બલિ-  
હારી શ્રેષ્ઠ ને અમૃત ખંધન છે. છાંયડો ના હેતાં તરકો  
દિયે છે તે મર્મ તું પોતેજ એક પૂર્ણ ભાવે સમજે છે. અદ્વય  
બુદ્ધિ માનવી જરીક જરીકમાં બરબડી મરનારો તારી  
સંપૂર્ણ શક્તિ ને માયા કોઇપણ બુદ્ધિ બળે જવ માત્ર પામે  
એ તો ઠાલો ગર્વજ. ! ”

આ પ્રમાણે તે માળવા દેશનો રાજ્યગોર પોતાના  
મનમાં ખ્યાલ કરતો રાણીવહાનના મિલાપનો તોર રચતો

આગળ ચાલ્યો. સફેદ સંગેમરમરના અઠંગ તલાવ વચ્ચે ચાર શુદ્ધ ચાંદીના સ્થંભ ઉપર બળિયા શાલીવહાનની રાજદરબારનો મહેલ ઉઠેલો સૂર્ય તેજમાં, તેજ પાળી પાયલી તરવાર મિશાળે, ચક્રચક્રીત થતો જોઈ ઘડીભેર તે રાજ્યગોર બ્રહ્મદેવસ્થાન સમગ્ર સ્તબ્ધજન ઉભો રહ્યો. ! શોભીતી તે રાજદરબારની ઈશ્વરત, છત નિસાહના સોનેરી ગુંબજથી જાણે કોઈ તિખાં લોખંડનો ગંઠ શત્રુને નારા પમાડતો હોય એવી શોભા મારતી હતી. જ્યાં ત્યાં લશ્કરની ટુકડીઓ શસ્ત્ર ધરી ચોકી કરવામાં રોકાયેલી જોઈ ગોર પ્રતાપવાન રાજ શાલીવહાન માટે બહુ વિસ્મય થયો. દરવાજા આગળ એક હાથી ઝવાહીર મટેલી ખાલી અંખાડી સાથે આકળા સ્વભાવના માવતના કંકડાવેલા ડોળાથી ઠરી ઉભો હતો. તેના મસ્તક ઉપર મોતીની કલગી લાલ રંગના માણુકામાં ભેળશેલ ઝળઝળ થતી હતી. તે પાસે એક શરારળુધીર સમ પતંગિયા બાંધાનો મહાન મુગટધારી રંગીન મૃગછાળાના સરસ શિકારી પોશાકમાં એક સાદા માનવી સમ ઉભો હતો. જે પાસ દુર દુર. શ્રિમંતો ને પ્રધાનો વાંકા વળી કાંઈ કાંઈ જોલતા કર જોડી અરજદારો સમાન આશાભેર મોહ કરી રહ્યા હતા. તે સાડા છ કરતાં પણ કાંઈક વધે એટલા ફીટનો ઉંચો, અલૌકિક બળ ને શૂરનો તેજસ્વી પણ સાદો રજપૂત, પેલા હાથી ઉપર ચઢવા બયછે, તેટલાં ત્યાં તેને માળવાના રાજ્યગોરે આવી જીહાર કર્યા અને રક્ષોક ને દુવાના આશિર્વાદમાં

વધીવ્યો. પછી તે નમીને બોલ્યો કે “ માળવાના મહા-  
રાજ્યના શૂરા છત્રપતિ મહારાજ ભોજબળનો રાજ્ય-  
ગોર શૂરા છત્રપતિ મહારાજ શાહીવહાનને આનંદ ઇ-  
ચ્છે ને માળવાના પાટવી રાજકુમાર રીસાળુ માટે  
અણહીલપુરની રાજકુંવરી પદ્મની ધારૂખાની વિવાહમાં  
માગણી કરેછે.” બળિયા શાહીવહાને બળિયા ભોજબળના  
પાટવીકુંવરને પોતાની રાજકુંવરી દિધાની ઇચ્છા જણાવીને  
નજરાણું આપીને રાજ્યગોરને કઈકદિ પછી વિદાય કર્યો.

હવે તેગોર પોતાના મહારાજ પાસે વિવાહની ખુશ વધાઈ  
લઈ આવ્યો. જુહાર કરી પુનેમ પુતળી ધારૂના વખા-  
ણમાં દરબારને થોડી વેળા તે વિસ્મય કરી રહ્યો. પછી  
સુઅવસરે મહારાજ ભોજે ડાહ્યા જ્ઞેશી આહ્મણો બો-  
લાવી લક્ષ મહુર્ત કરાવ્યું. તે સમાચારની કંકોત્રિ લઈ  
ભાટ ને આહ્મણો તે શુભ લગ્નની જનમાં અણહીલપુર  
પાટણ જવા માટે આસપાસના મિત્રચારી ધરાવનારા  
બીજા મહાનરાજાઓ તથા મંડળીકો તથા ભાયાતો વગેરે તે  
જાણના માળવાના મહારાજના પ્રખ્યાત જનો પાસે જઈ  
લાગ્યા. માળવાનો મહારાજ બળ તેમ સદ્ગુણમાં સારોમોભો  
પામ્યો હતો, તેથી તેના ભાટ ને આહ્મણોથી તે શુભ સમા-  
ચાર સાંભળી માનપૂર્વક તે મહારાજની જનમાં સાંમેલ  
થવા તૈયારી કરતાં સેજ દિવસમાં ધારા નગરીમાં ચારે  
પાસથી હાથી, ઘોડા, રથ, ને ચોદ્દાઓસાથ રાજાઓ દાખલ  
થવા લાગ્યા. ઉંચ વર્ણમાં દેશદેશના છત્રપતિ મહારાજો,

મંડળીકો, દિવાનો, શાહુકારો, નગરશેઠો, તેમ હલકી વર્ણમાં ભાટ, ચારણ, બ્રાહ્મણ, નાયક, નાયકણ, ભવેયા, વગેરે ટોળેટોળાં નગરમાં મળ્યાં. મહારાજ ભોજબળે તે સર્વને લાયક ઉતારાનાં મકાનો તૈયાર કરાવ્યાં હતાં; અને દેશ દેશના શૂરા સ્વતંત્ર છત્રપતિઓ માટે મેદાનમાં મોટા જરીના તંબુ ઓ મુસટ લાયક સામગ્રીથી તૈયાર કર્યા હતા, ત્યાં તે તમામ પરદેશીઓ આવી ઈયા. શહેર બહાર નિકળવાને નકકી ઈરેલાં મૂહૂર્તે જરી સાજના ઘોડે બિરાજેલા મહાન છત્રપતિ રાજ્યો અને હિરા મોતીના જડાવની અંબારીના હાથીઓ ઉપર બિરાજેલી રાણીઓ વિગેરે, તેમ સોના રૂપાના માફા ને રથમાં બિરાજેલા મંડળીકો ને તેઓની રાણીઓ વિગેરે, રંગ બેરંગીન તરેહવાર વસ્ત્ર અલંકારો ભરેલી તે જન શહેર બહાર નિકળી છત્રપતિ મહા પ્રતાપવાન શાહીવહાનની રાજ્યધાની તરફ ચાલી.

મહારાજ શાહીવહાને પોતાના વેવાઈ મહારાજ ભોજને ઉતારો દીધો, તે માટે તે કાળના કવિઓ અદ્ભુત વર્ણન કરેછે તે 'પડતું મેલીશું' તો ચાલશે. આ માત્ર જાણવાને ખસ છે કે સ્વચ્છ આકાશ સમ રંગીન તે ગલીયા ઉપર પુર્ણકળા પ્રકાશમાન ચંદ્ર સમ રાજકુંવરી પદ્મની ધાડ તેજસ્વી સુર્ય સમ રીસાળુ પાસ બેઠી કે ત્યાં સર્વે ખીજાં માનવી તારા સમાન ઝળકીને તે મહિમા કેવળ કલ્પના સમાન ઇંદ્રાસન બન્યો હતો. હસ્ત મેળાપ થયા પછી વળતી સરવારે પ્રભાત સમ તે મહેલ શિતળ

સંપૂર્ણ શોભા બનીરહ્યે ત્યારે ગોરે સૂર્ય ચંદ્રા સમ તે જો  
ડાંને મંગલ ફેરાવવાની તૈયારી કરી તેટલાંજ સ્વપ્નમાંની  
મુદતનું બાકી રહેલું વર્ષ કાળ સમ રીસાણુને મસ્તક તળપી  
આવતાંજ પાટવીકુમાર ત્યાંથી વા સમાન દોડી હેઠો  
ઉતર્યો અને પોતાના તેજ તોફાન સમાન તુરીપર સ્વાર  
થતોજ કે નગરથી વિજળી સમાન ગુમ થઈ ગયો ! મહારાજ  
ભોજ તથા મહારાજ શાલીવહાન આ બનાવથી  
દિલગીર થયા એટલુંજ નહીં પણ લાજ ગદ એમ સમજી  
શોકમાં ઉડી ગયા. રંગમાં ભંગ થતાં જન કોઈ અત-  
રંગ મેલા સમાન વિખરાઈ ગઈ થોડી વેળમાં પાટણ  
સુમશાન થયું અને મહારાજ ભોજ ફક્ત પાંચ સાચવતના  
સ્વારો સાથ કંઈક દિવસે વેરાગી સમાન સ્વરૂપે શ્રી ધારા-  
નગરીમાં મધ્યરાત્રે રાજમહેલમાં ટળવળતી ચંદ્રાલાનુંના  
અગ્નિ પાસામાં પડી જળી ભષ્મ થયા સમ ગગડી ગયો.

શુરો રીસાણુ પદ્મની ધાર પાસેથી વિજળી સમ નિકળી  
ગયલો એક વિશાળ રાત વટાવી વિંધાચળપર્વત ઉપર  
આબ્યો. હાં તે તત્વવેત્તા લાલમજને મળ્યો. તેનો ચેલો  
થઈ તેણે શસ્ત્રવિદ્યા, અશ્વવિદ્યા, પાસાવિદ્યા અને આત્મા-  
વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી. પછી એક સુસમયે પોતાના ઉસ્તાદની  
આજ્ઞાથી તે પોતાના અશ્વ પર સ્વાર થઈ આગળ વહ્યો ગયો.  
તે વિંધાચળ પર્વત વટાવી છેક ઉત્તર તરફ ચાલ્યો અને  
પંજબના બજિયા રાજ શૂરસિંહની રાજ્યધાણીમાં ઉતર્યો.  
હાં તે દરરોજ એકવાર એક ફેરો અગ્નિ સમ અશ્વપર

શેહેરમાં ફરી આવી પોતાને ઉતારે વિચારમાં કાળ કાઢતો.

એક દિવસે મહારાજ શરસિંહની દરબાર ભરાયલી હતી ત્યાંથી તેનું અશ્વ ફેંકી ચાહોમ ચારે પગે હડી જવું થતાં, હાહાકાર થઈ રહ્યો, તેથી મહારાજ પોતાને સિંહાસનથી નજર તાળીને તેની સ્વારી કરવાની છટા જોઈ તાત્કાલ થયો. તેણે એક નોકરને હુકમ કરી તે સ્વારને બોલાવ્યો. રીસાળુ તે ખુબ ગણકાર્યા વિના રાખેતા માફક થોડું ફરી ફરી ઉતારે જઈ કાંઈ સુખડી ભોજન કરતો હતો તેટલાંજ શરસિંહના જખરા પાછા થોડેસ્વાર તેને બોળતા આવ્યા. તે માંહેથી બે ત્રાંસુ સ્વારોએ તત્કાળ થોડી ઉતરી પડી તેને બંદીવાન બનાવ્યો. બંદીવાન એ શબ્દ રીસાળુ કોઈ કાળ શિખ્યો હતો નહીં તેમ તે શબ્દ સાંભળવાને પણ તેને કોઈ કાળે બન્યું હતું નહીં તેથી તે શબ્દનો અર્થ કોઈ રાજદરબારી ખિતાબ સમજી તેણે તે લેવા નાપાડી કહ્યું કે “લડવેઆઓ મને રાજચિન્હ મેળવવાની કશી હોંશ નથી. એ ખિતાબ મને જોઈતો નથી.” આ ભોળપણ કે ઠગાઈ ગમે એ હો એમ સમજી તે પંજાબી સિપાઈઓ વધારે ચોક્કસ થયા અને તેનો ચહેરો ખુબ ન્યાળી પછી શસ્ત્ર કાઢી મુખ્ય બોલ્યો કે “ઓ જવાન! તું ગમે એ હોય પણ અમારા મહારાજનો હુકમ થયાથી તને આ સાંકળમાં બાંધવાને આવ્યા છીએ, માટે આ અલંકાર સજો.” રીસાળુએ સાંકળમાં કંઈકાને જોયલા ખરા, તે હાલત તેને પસંદ નહીં તેટલાંજ માટે

તે બોલ્યો કે “ મને આ સાંકળ બદનમાં નાખવી શા ખાતર જોઈયે? મારા બદનમાં સ્વચ્છ અગ્નિ પીધેલું લોખંડ કવચ છે. જે ઉપર સેંકડો મસ્તક વાઢે તેવી તેજ શમશેર છે. વળી મારો સૂર્ય કિર્ણ પી સદા શૂરો કેદી રહેતો તિક્ષણ ભાલો મારી બાજુના બંદ સાથ નાચતો રહે છે. તે પાસ મારી પિંડે બાણ કેમ્બળો શુદ્ધ ઝેર પી જીવતા રહેલા શૂરાના ત્દહ્યે પેસી આત્માં ભક્ષ કરનારા સુધયા રૂપી બાણોથી કેવળ ગર્વજ તપે છે. તેવા સર્વ અલંકાર-વાળા મારા બદન ઉપર આ વાઢને પગ શોભતી જડ સાંકળનું શું કામ છે? વળી મારી કમરે કટાર શુદ્ધ આ-ઈના સમાન ચક્રચક્રીત શૂરાતનનું તેજ દેખાડતી પોતાની ઝવેર મ્યાનથી મારી કાન્તિ શોભાવે છે અને વખતે મહા વિરા હરીફ સામે મારા કરમાં જેમ કામિનીની કમરમાં નાજુક પુષ્પ ચુનાઈ અમુલ્ય સુંગધીથી ત્દહ્યની હોંશને સ્નાન કરાવે તેમ મ્યાન બહાર મારા કરમાં નિકળી આવી પોતાની ઝેરી તિક્ષણતાથી આ તૃણ ત્દહ્યના શૂરને તે ઉંચ રૂધીરથી સ્નાન કરાવે છે. એ અલંકારો શું મને પુરતાં નથી કે આ દેશનો મહારાજ મને આ સાંકળનો અલંકાર ભેટ કરે છે? જાવ તમારા મહારાજને પુછો કે શું આ કનિષ્ઠ સાંકળની શોભા મારા શ્રેષ્ઠ વદનને યોગ્ય છે?” આ બાપણ સાંભળી તે સિંપાઈઓ પણ વિચારમાં ગરક થયા. તેઓ પોતપોતામાં બોલ્યા કે “આ કેવળ નિદોષ પણ કોઈ મહાવિર પુરૂષ દિસે છે તે સંગાતે અ-

જાણ કાંઈ લાંબી ટુંકી વાત થઈ તો જન્મના પશ્ચાતાપ પામીશું.” એ મનસુખો કરી મુખ્ય બાલ્યો કે “આ વિર સ્વરૂપ આપનું ભાષણ અમારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે માટે મહારાજને મળી તમને જાણાવીશું કે સાંકળ આપે મંજુર રાખવી કે કેમ? પણ તે વેળામાં આપ આ જગોથી બાહર ના જતા એ વચન દ્યો.” રિસાળુ બાલ્યો કે “હું આજ લગભગ જે માસ થયા તમારાં સુંદર નગરમાં યાત્રાંદ ને એકાંત પામી રહ્યો છું. મને આજ-કાળ એ નગર છોડી બીજી જગો જવાની ઇચ્છા થઈ નથી તો પછી નકામો વચન ને વખત ઈસવવા એનું શું કામ છે? તમે જોઈયે ત્યારે આ મકાન પર આવજો. એ આપનું જ છે.” પરવત સમાન ધિર ને ટેક સમાન સુભાષણી કર એવી ઢંપછપવાળા જવાનને વધુ બોલીને કાયર કરવામાં દિર્ઘદૃષ્ટીવાળા તે પંતળી સ્વારોએ ઠીક ધાર્યું નહીં અને એક ચળરાક પંતળી ગલીને નાકે રીસાળુને નજરે નહીં પડે તેમ ચોકાસી માટે રાખી તથા તબકે તબકે તે માફક બીજા પંતળી સ્વારો મેલી મુખી રાજ શુરસિંહ પાસે ગયો અને શીર નમાવી તે જવાન યુદ્ધાનું ભાષણ વર્ણન કર્યું. આ તાજુબ પ્રાઢતા જોઈ મહારાજે તે રાત્રે પોતે જાતે ખાસ તપાસ કરવાના હેતુએ તે અંજણ્યા જવાનની પિછાન કરવાને વખત મુકરર કર્યો.

આ મધરાત્રે રાજપુત્રિ શામલડે પોતાની સાહેલીઓ સંગાતે સ્નાન કરી તમામ સુંગારમાં ગરક બાજેબાજ



મોતી પરોવેલી, હાસ્ય કરતી, નિર્મળ નદીના સુગંધી  
વાયુના પદામણા આર્જવોથી હીલી નાચી નખરાં કરી  
રહેતી લહેરોમાં, શિતળ ચાંદની ધારતી, કિનારે કિનારેથી  
રાજ્યમેહેલ તરફ ઉત્તર દિશાએ ચાલી જતી હતી. તે  
સામે થોડેક ખટકે એક શાહુકારના વેરાન પડેલા ખાગમાં  
રીસાળુનો ઉતારો હતો. તે આ રાત્ર પોતાને નવિન  
વિટેલાં કોતુક—જે પેલી સાંકળ—તેથી જગતો ને ચંદ્રનો  
વાદળથી જરીક જરીકમાં ઘેરાતો શોકાતુર ગોળો જોઈ  
જીવતરના નિરજીવપણા ઉપર જ્ઞાન કસતો હતો. જીવાની  
ને જ્ઞાનને સદા દુશ્મનીજ આલુછે, અને જેની વેળા  
ખિલકુલ આવી નથી તેવા અરાખામાં રીસાળુ ભાગ્યે  
વિસ બસંત વધેલો પોતાને હોમાવે તો તે ચિત્ર કેવું  
ગાંડુ પડે? તેમ તે ગાંડા માફક હંદગાની જેમ કોઈ  
ખાળક રત્નને રેતીનો દાણો જાણી જ્યાં ત્યાં ઉરાડી કે  
ફેંકી દે તેમ તેનું સાર્થક કરવાને તત્પર છે. તેટલાંજ તે  
ગ્રાંખી ચંદનીમાં વાયુએ એક પટ ઉડી ત્યાં કોઈ જીવીજ  
છાયા પડતી તેણે જોઈ; તે ચોંકી તે તરફ ખુબ તપાસ  
ને સાવચેતીથી જોયછે તો કોઈ અતિ સુંદર સ્ત્રી, નખ-  
સીખ શૃંગારમાં ગરક ગયેલી, ખીજ અર્ધ શૃંગારે હસી  
રમુજ કરતી સાહેલીઓ સાથે કોડી શૃંગાર નખરામાં, જેમ  
સરોવરમાં કમળ મંદ વાયુએ હીલે તેમ, તે પુર્ણ ચંદ-  
નીમાં નાચતી ચાલેછે. તે સુંદરીના સારા શરીરમાં  
સુગંધી વ્યાપીછે, તે ઉપર ભમરા ધું ધુંના સ્વરો કરતા

ટાળે ટાળાં તે બાલેબાલ મોતી પંસવેલી ચંદા બાલવાળી  
 પદ્મની ઉપર—જેમ કમળ ઉપર તલપે તેમ—તલપતા  
 બેસવા નયછે, ત્યાં તેની સાહેલી હાસ્ય વાક્ય કહી કહી  
 પ્રેમના ટોકા મેલી મેલી ગાંડા થયલા ભમરાઓને હાંકેછે  
 પણ આ પ્રેમ ટોકાની હાસ્ય રમુજનું મંડાણ થાય છે તે  
 અરસામાં એક સિંહે, વિકાળ મુખ ગગરાટે ત્યાં ગાજતો  
 આવી તે સુંદરી ઉપર પંજા ઉગામ્યો અને એક ચીસ  
 વાદળ ભેદતી તિક્ષણ નાગણી જેવી ધ્રુમી ! રાજકુંવરી  
 શામલડે તે ભુખ્યા સિંહનો પંજા પોતાને મસ્તકે હમણાં  
 પડ્યો જેમ નેતાંજ મુઠ્ઠા પામી. તે તેમ તેની સખીઓની  
 આંખોમાં અંધકાર પથરાયો. જાણે આંચીતો સૂષીનો  
 અંતજ આવ્યો, એ દળે તે નાજુક શરીરના પ્રાણ બંધ  
 પડી ગયા, પણ સુંદર રાજપુત્રી શામલડે સખ સમાન  
 સૂષી ઉપર પડે તે આગળ, તે સુંદરીને રીસાળુએ, પેલા  
 સિંહના પંજા તથા મસ્તકનો પોતાની કટારીથી વધ કર-  
 તાંજ, પોતાના પાસામાં ઝીલી લીધી. જેમ ધનુષ્યથી  
 બાણ ઉછળે તેમ તે કુદીને, ચંડોલ જેમ મધુર સ્વર કાઢે  
 તેવા મધુરા સ્વરે તે સુંદરીને ધીરના વચનથી દિલાસો  
 આપતાં, જેમ સરોવરનું નિર કમળને ટકાવી અધ્ધર રાખે  
 તેમ, તેણીને પોતાના કરમાં રાખી. આ બનાવને થોડી વેળ  
 ગઈ નહીં કે રાજ શૂરસિંહ રાહદારીના પહેરવેશમાં ત્યાં આ-  
 વ્યો. ચિસ તેણે સાંભળી તે વિચારમાં પડ્યો હતો અને તે  
 ઉપર પોતાના દિવાન ને ખાસ ચોષીદારોના મુખ્ય સાથ

ત્યાં આવી લાગ્યો હતો, પણ જે બનાવની મહારાજાએ જન્મમાં લેશ વધી રાખેલી નહીં તે પોતાની નજરો નજર જોયો કે તેનાથી તેનો ગુસ્સો તામોસ થયો નહીં. તેણે ઝટ પોતાની સુંદરી કુંવરીને પાસામાં ધરનાર પેલા જવાન પર-દેશીને ખીઠાળી ઘાંટો કાઢી કહ્યું કે “ઓ દુષ્ટ દેવ! આ કમળ તર્ત છોડ! નહીં તર આ તારી જોડ મારા બાણો લેઈ નાખીશ.” આ રાખોશી શામલડે ને તેની સખીઓ પણ મુઠામાંથી લગાર બાનમાં આવી. રીસાળુ અગ્નિ હવન સમ તપી જઈ ધનધોર વાદળ સમ પાઉં ઘેરાયો. તેણે શામલડેને હીક થઈ જોઈ કહ્યું કે “સ્ત્રી! હું અધમે તો નથી ચાલ્યો? મારી કરજ મેં બળવી તે માટે આ કોઈ તારા દેશનો, શૂર સમાન દિસ્તો પણ અવિચારી, માનવી મને ડરાવે છે તો જો કે પરદેશમાં હું કોઈ સાથે સ્નેહ કે સમશેરના વહેવારમાં આવવા ચલાતો નથી છતાં, જે જીભે નાલાયક રાખોના બાણથી મારું હૃદય જખમી કર્યું છે તે સાથે હું કેવી રીતે ચાલું?” આમ બોલી તે સુંદરીને જમીન ઉપર-જેમ કોઈ રક્ષણ કરતી અબલા કોઈ સકુમાર બાળકને પાલણામાં મેલે-તેમ ત્યાં બળીયામાં મેલી; અને પોતે પોતાને ડરાવનારને શુદ્ધ તિરસ્કાર બતાવી જેમ કુદીને આગ્યો હતો તેમજ કુદી પોતાને ઉતારે જઈ બેઠો. આ વખત કાંઈ નવી જુની બની જતે પણ તર્ત ખરો મર્મ બાણી મહારાજા લજવાયો. દિવાન ડાહ્યો તે સખીઓની સારવારમાં પડ્યો. ચોખીદારોનો મુખ્ય જાણે કાંઈ જરૂરના

કારણે જતો હોય તેવા ડોળથી જોતાં જોતાં જોય થઇ ગયો; એથી બન્યું એમ કે મહારાજ પોતાની સુંદર પુત્રીને જેમ માળણ કુલોની ટોફરી હાથમાં ઉઠાવીને મળત મને દોડી જાય તેમ, પોતાના કરમાં ઊંચકી પિતા પ્રેમ બોલકોનો વરસાદ વરસાવતો મેહેલમાં પેંઠા. જ્યારે કંઈક થકી વિતીને બન્ને શાંતી પામ્યાં ત્યારે પોતીની ચંદ્રમુખ પુત્રીથી તે બનાવની વીગત સાંભળી તે પરદેશી જવાનના બળ તેમ શ્રેષ્ઠપણા વિષે તેણે અતિ ઊંચો વિચાર બાંધ્યો.

આ બનાવ વિત્યાને થોડા દિવસ ગુજ્યા પછી રીસાળુની બોળ કરનારા માળવા દેશના રાજ્ય બસુસો પંત-બમાં આવી પુગ્યા. તેઓને મહારાજાએ પોતાની દરબારમાં બોલાવ્યા અને અચ્છો આવકારદદ ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા “આજ કદ વર્ષો થયાં એમો માળવાના પાટવી કુંવરની શોધમાં દેશ દેશ ને નગરે નગર ફર્યે છિયે પણ તે બોળમાં જીમને જરાએ જય મળતો નથી.” મહારાજા બોલ્યા, “તમને જય મળે એવો આ સંયોગ છે કે મારી રાજદેવડી સામેના મહાનમાં એક તરણુ શૂરવીર આવી ઉતર્યો છે; તે કોઇ રાજકુમાર સમાન દેખાય છે, તેમ મસ્ત છટામાં મહાન રણસિંહ જણાય છે.” આ બખર મળ્યાથી માળવાના રાજ્યગોરો તે રાજાનો હુકમ લઇ તે તરફ આશાભેર ચાલ્યા.

રીસાળુ આજ દીને શોકાતુર, યુદ્ધ કવચ ને હથિયારોમાં ગરક, પોતાના તુરીપર સ્વાર થઈ, હીમાલા પર્વત

તરફ જવાને જોઈતો સામન તથા ખોરાક બાંધી ધીમી ચાલે  
જાય છે. તેના તિખખાં ભભુકદાર કવચથી સૂર્ય નારાયણના  
કિરણ લજ્જિત થઈ રહ્યાં છે. તેની ડાબી બાજુ તરફ સાંકડામાં  
પોવાયલા મસ બાલાથી આકાશના ત્દહ્યને ત્રાસ પડ્યો  
છે. સાબાશી તેના ઘોડાની પુછ સાથ બંધાઈ નાખુપક  
જેવી બધી છે. સાષ્ટાંગ નમસ્કાર તેના નિર્મળસે નિર્મળ  
કર્મીરાં નેણા સામે કોઈ કંગાળ અરજદાર જેવો પડ્યો છે.  
તેની શરી કમરે નખરાં ફરતી, સ્વચ્છ કનક મ્યાન પેટેલી,  
સાક્ષાત જૂનના યશમાં ધરાઈ જવનારી, અનમોલ ઝેરી  
પાણીવાલી શમશેર-જેમ. કોઈ ચક્રવર્તિ મહારાજને અલો-  
કિક સુંદર અપસરા બાથ બીડી એકી તગરે નેણાએ નેણુ  
પ્રેમ જલતી તલખી જળી રહેતી હોય તેમ-તેના પાસામાં  
ભરપ્રેમ તેની બાજના ચાલ્યા ઉમંગ ખેલાવતી લટકી છે.  
માળવાના રહીશો તે રાજકુમારને આ રણુશૂર સ્થિતિમાં  
જોતાંજ તેના તપતા ત્રાશથી ડર્યા, પણ લગાર પાસે જતાંજ  
તેઓએ નમસ્કાર ફરીને મહારાજ બોજબળનો હુકમ કહ્યો.  
પણુ સ્વપ્ન પ્રમાણે ચંદાબાનું નહીં ચાલ્યાથી રીસાણુ પોતાના  
પિતાના હુકમ કે પિતાના માનને ભુલ્યો હતો અને તે  
હાલ કોઈ ઈશ્વરી નિયમથી, તે સ્વપ્ન ના માન્ય રાખ્યાની  
શિક્ષા થતી હોય તેમ, તે રાજકુમાર પિતાના હુકમને,  
પાષાણુ જેમ પવનને સમજે, તેમજ સમજ્યો. તે ભોજ-  
બળ ને હોજ હુજ એમ સમજ માળવાના કવિ રાજગોરોને  
કોઈ ખેતર ખેડનારા કણખી સમજીનેજ, કાંઈ બક્ષીશ દેતોજ,

સાવળ જેવો આગળ ચાલ્યો. આશા તેના જવાન દિલને  
કોઈએ શિખવીજ હતી નહીં અને વિનંતી તો તેની કેળ-  
વાણીના પોથાઓમાં કોઈ ડેકાણે તેણે વાંચી કે જોઈ હતી  
નહીં, તેથી તે રાત્ર સમ ધનધોર પણ તોફાનસમ બેપ-  
રવા, શુરસિંહના રાજ્ય મેહેલના દરવાજા પાસથી-જેમ  
રાહુના મથકથી મહા ચંદ્ર ઉડ્યો જાય તેમ-પોતાને ઘોડે  
વેઢો ચાલ્યો. ત્યાં તે મેહેલને જરૂરે રાજપુત્રી શામલડે,  
બાલેબાલ મોતી ને બાલે રત્નોનો ચંદા પહેરી, સૂર્ય તેજ  
બ્રહ્મી, પોતાની ચંદા આકૃતિ ઓર પણ તેજસ્વી કરતી  
પોતાના શુરા બચાવનારનો ખ્યાલ કરતી ઉભી રહી. મનમાંહે  
આ પ્રેમ બાપણ બોલતી હતી: “મધ્ય રાતની ચંદનીની  
ઘટામાં ઓ શુરા તેં મને તારા મસ્ત મરોડમાં છતી અને  
તારા સિંહ સમ અગ્નિ વ્યાપેલાં ચક્રુર શુરથી તેં મને  
બચાવી લીધી. કરડા તારા ડાળાના-નાગને ફાલ પડે  
એવા-ચમકારાથી મારા હૃદયને વિક્યું. તારા શીરપેજ વગ-  
રના ચંદાસમ મસ્તકથી મારા ધ્રુજ મુઠા પામતા વદ-  
નમાં પ્રેમ વિજળી પડી. મારી મોતનની માળાઓએ  
ઢંકાયલી જેબનવાળી છાતીમાં તે વિજળીની એવી અસર  
થઈ કે મને તારી સુરતનું ચેટક લાગ્યું છે! પ્રેમના બાણથી  
હું વિંધાઈ છું. તે પ્રેમનું બાણ અણીઆળાં વાકાં રૂધીર  
ચક્રચક્રાત આરસપાહણના નેણા ઉપરની ભૃગતિની ધનુ-  
વ્યથી ખેંચાયું છે. અરે તે ખેંચનારો કોણ છે? અરે તે  
પ્રાણહરણ પંચી, માફ તન સિંહથી બચાવી, માફ મન

વશ લઈ ગયો છે. તે પ્રાણહરણકાર વિના હું જેમ ચંદ્ર  
વગર રહેતી હોય તેમ છું. અરે તે વિના રતનના નંગ  
વગરના સોનાના છલતાં સમાન હું છું. અરે હું તે વિના  
જેમ દાન વગર દાતા છે તેમ છું. જ્ઞાન વગરના જોગી  
સમાન હું તે પ્રાણ છતનાર વિના છું. માન વગરના પ-  
રોણા સમ, યા યુના વગરના પાન સમાન હું તે પ્રાણ  
બચાવનાર વિના છું. જેમ દિપક વગર દિવાનખાનું, જેમ  
જોખન વગર જીવાની, તેમ તે પ્રાણ વશ લેનાર વિના  
હું નિરબળ નાચીજ છું.” આ સોચનામાંહે સ્યાણી શામલડે  
હતી, તેટલાં પોતાના પ્રેમ પામનારને કેવળ શૂર સ્વરૂપજ વા  
સ્વરૂપ તુરી ઉપર જતો નેહ ઝડપેથી હડી પડી! અરે ને  
આ વખત રીસાણુ, અશ્વિ સમાન સાક્ષાત ગરમ થયેલા  
ઘોડો કુદાવતો દરવાજે ઓળંગી રાજમેહેલ આગળે જતાં,  
શામલડેને કીલી લેતે નહીં તો તે રાજપુત્રી સેજે ત્યાં  
મુડદુ થઈ પડતે. શામલડે પણ મૃત્યુ કીવાં મિલાપ એજ  
નેમ રાખી જંગલીપાણું ને સ્ત્રી ચીટમાં દોરવાઈ ગયલી  
જણાઈ કારણ જ્યારે તે પદ્મની પોતાના પ્રાણ રક્ષક  
પાસામાં ઠરી ત્યારે બસ આ શબ્દજ બોલી શકી કે  
“આ શુરા માનવી મને હૈડે સમાવ!” પંજબપતિ શુર-  
સીંહે પોતાને મેહેલથી આ બનાવ લગોલગ સંઘળો જોયો;  
તેથી તર્તલગ્ન તૈયારી કરી તે માળવાના રાજકુમારને પોતાની  
પુત્રી દેવાને રાજ થયો. વલી હાં પેલું સ્વપ્નું આડે આવ્યું  
અને લગ્નમાં લંગ પડી. મંગળ ફેરા ફરતી વેળા કોઈ વિકાળ

ભૂત સમ રીસાળ આવીતો ઉઠ્યો અને થોડે ચઢી જેમ કંહેર ભરેલી અગ્નિ રોજમાં સર્વે બાળી રાખ ખાક કરે તેમ, તે ઉમંગ બાળતોજ ગુમ થઈ ગયો, પણ શામલેડ રીસાળ એ એક બી વાવ્યુંછ એ જોઈ બોલી કે “આત્મા સમ સ્વામી હું આ બીને વૃક્ષ કરવાના યત્નમાં રહી આપણા પ્રેમને સદા ભજીશ.”

પંતળપતિનો મંડપ તજી રીસાળ હીમાલા તરફ ચાલ્યો. કંઈક દિવસે ક્યાં ક્યાં મકાન કરી થાક ખાતાં ને આસા-એસ લેતાં તે તે મહાન પર્વતને શિખરે કોઈ અદ્ભૂત રાત્ન્યકર્તા મહા રાક્ષસ (બળિયો રાજ)ને નગર આવી પોહોંચ્યો. આ નગર ઉભડ અને ત્યાંના મકાન સર્વે ઈશ્વરી કોપથી સુમસાન હતાં. ત્યાંના રાત્ન્ય મેહેલમાં દાખલ થયો તો તેને આવકાર દેવા એક દેવાશ્રા સુંદર સ્વરૂપ, પૂર જોળન, સોળે શૃંગાર સજેલી સામે આવી ઉભી. તે બોલી “શરવીર આપને આ મકાનનો કેમ પત્તો લાગ્યો? હાં મરડી ને રોગ વ્યાપી ઈશ્વરી કોપ સમ ગજળ વરસી નગરીનો હાલ ખરાબ થાય છે. હાં જીજ વસ્તી છે, તે પણ કોઈને જણાતી નથી. મારો બાપ મહા રાક્ષસ આ કોપને કોઈ દુષ્ટનું વેર ને જીદુ સમજેછે. તે આપને દેખશે તો ખચીત કોઈ દુશ્મનનો દૂત છે એમ વેહેમ લાવી આપને નાશ કરશે.” રીસાળ બોલ્યો “હું કરતો કરતો હાં આવ્યોછું. કોઈ વેર કે દુશ્મની, દુષ્ટાઈ કે કપટ રચી હું આવ્યો નથી. મને કોઈ આશા, હોંશ કે અરજ નથી. મુસાફર



જેવો આવ્યો છું તે થોડા દિ રહી મુસાફર માફક પાછો ફરીશ.” રાક્ષસ કુંવરી બોલી “ઓ જવાન ! આપ સુખે રહો ! પણ મારા બાપના વેહેમનો ઇલાજ નથી અને હોનેહારી સ્વચ્છ આકાશ કે કાળી ગુફામાં હો તો પણ બનશેજ.” એ સંવાદ થાયછે તેવામાંજ પેલો મહા રાક્ષસ આવ્યો, તે કોઈ શુરો યુદ્ધાન રજપૂત જેઠ વેહેમ ખાઈ પડ્યો. તેણે તર્તજ પોતાના ભાલાનો ધા રીસાણની છાતીપર કંપ્યો. તે આચીતો હુમલો તે જેતાંજ રીસાણએ યુદ્ધ પ્રકૃલિત થઈ પોતાની રામશેર જેમ આકાશમાં વિજળી પ્રગટે તેમ પ્રગટ કરતાં એવોતો એક સાફ હાથ તે રાક્ષસ ઉપર માર્યો કે તે વેહેમી છત્રપતિ તર્ત સ્વર્ગધામ પામ્યો. આ બળ ને ત્રાસ જેઠ પેલી દેવાંજા તો છક્કજ થઈ. રાક્ષસ કુંવારીએ પોતાના પિતાને અગ્નિ દેવાડી અને રીસાણને કહ્યું કે “ઓ યશમાન રજપૂત ! મારા બાપાએ મને આગમચથીજ કહી મેલેલું હતું કે ‘જે મને મારશે તે તને વરસે’ માટે હું આપની દાસી છું. મારા દેશના રિવાજ માફક મારી સાથ લગ્ન કરી આ રાજ ભોગવો.” રીસાણ તેમ કબુલ થયો પણ મંગલ ફેરા કરતાં વળી પેલું સ્વપ્નું તેને આડે આવ્યું કે તે અર્ધ લગ્ન ક્રિયામાંથી ઉડ્યો તે હીમાલા ઉપરથી ઘોડો નખાવતો ચાહોમ આવ્યો !

તે કંઈક દિવસે ધુતી નગરના સૂરસિંહ રાજની નગરીમાં આવ્યો, આ રાજને એક કૂલનડે નામે પુત્રી ચંદ્રમાના તેજની હતી. તે સાથ કોઈ પણ પરદેશી આવે તેને સા-

ગઠાં રમાડવાનું કહી બાજી માંડે છે અને કમુલાત કરેછે કે  
 “જીતે તો કુંવરી પરણાવે ને હારે તો મુઠી વાહાડે.” કું-  
 વરી સાથ રમનારો તેની પુનમ મુરતી જોઈ મોહિ જાય  
 ને સોગઠાં રમવામાં ગફલત પામે અને એ રીતે હારી  
 જઈ મુઠી ખુવે. એમ તે રાજાએ હજારો રાજપુત્રોને  
 પરદેશી શુરવિરોને મારી નાખ્યા હતા.

રીસાળુને પણ તે હાલતે રાજાએ બોલાવ્યો પણ તે  
 માનવી ન્યારો હતો તેથી કુંવરીનો દાવ જીત્યો અને  
 રાજા ઝાંખો પડ્યો, પણ પુત્રી નહાની છે એમ કહી લગ્ન કરી  
 પોતાના નગરમાં સદા રાખવાને બંધન કર્યું, એ લગ્ન  
 બરાબર થયાં સળબ કં પેલા સ્વપ્નની જે શિક્ષા થવી  
 જોઈએ તે પુરી થઈ ચાલડયું મિટયું હતું.

ફૂલનડે પોતાના પતિને ચાહવામાં બોયડ હતી. તે વળી  
 આણુસમજી ને પ્રેમ બાવથી વેગળી હોવાથી પતિ સ્થાને  
 એક મૃગલો પાળેલો હતો તે સાથ રોજ અંગવીટ કરતી  
 હતી. રીસાળુ આ નગરમાં કોઈ વેળા પોતાની પ્રેમર-  
 હિત પ્રેમદા સામે બેઠો ગઈ ગુજરી સંભારીને સોચ  
 કરતો, તો કોઈ વેળા શિકારે જઈ મન રિજવતો હતો.  
 એક દિવસ શિકારેથી આવી તે જોયછે તો ફૂલનડે ને  
 મૃગલો સંગાતે બેભાન બર બંધમાં સૂતાંછે. મૃગલાના બે  
 પગ ફૂલનડેના ગળા આસપાસ વીંટલાયાછે. તે જોતાંજ  
 રીસાળુએ ક્રોધે કરીને એક ચાખક, ફૂલનડેને ના લાગતાં  
 મૃગલાને ઠીક શિક્ષા થાય એવી સાહચેતીથી, માથો

તેથી મૃગલો ચિસ પાડતો ત્યાંથી જાડી નાંધી. ચાળકો મારનાર રીસાળુ છે એ જાણી મૃગલો ખાર લયો થઈને વેર લેવા ખાતર ખાસેના નગરપતિ હથીસંગના મેહેલના ચા-  
ગાનમાં પેઠા. તે હજાર જાતના ચાળા કરી હથીસંગના ઝાડ પાન ને બાગ બગીચા બગાડવા લાગે છે તે ચિ-  
ડાઈ જાય તો તે હથિયાર લઈ તેની પાછલ લાગે તો તેને દોડવંતો પોતાના શત્રુ રીસાળુના મેહેલમાં લાવી ફૂલન-  
દેને દેખાડે અને એ નેણુ મેલો થતાં દૈવજેગે રીસાળુ ને હથી-  
સંગ લડાઈ કરે તો તે યુદ્ધમાં રીસાળુ જે હથીસંગથી હાર ખાઈ હોડા પડે તો તેનું વેર વળે. આ યુદ્ધમાં તે કાળ્યે;  
હથીસંગ હથિયાર લેતાંજ તે મસ્ત મૃગલા પાછલ ધાંચો અને તે મૃગલો દાવપેળે નાસતો ફૂલનડેના બાગમાં પેઠા, ત્યારે તે રાજપુત્રિ પુખ્તમાં પતંગને પકડવાને ત-  
લપતી હાંથી ત્યાં બાળક માફક દોડતી કુદતી હતી. તે હથીસંગને જોઈ ફાલ ખાઈ પડી. પા પળ ગઈ કે નેણુ ચઢાવી તે સુંદરી બોલી “કાણુછો ?” હથીસંગ પોતા લાયક બાયડીની બોળ કરી થાકેલો તે આ સુંદરીને જોઈ પોતાના પ્રારબ્ધને ઉદ્ધય થયલું જોઈ ખુશ થયો. તેણે જેમ ગરૂડ કૃષ્ણને ઉઠાવી આકાશમાં ફેરે તેમ ફૂલનડેને ઉઠાવી પોતાને નગર ફર્યો અને ત્યાં પોતાના રાજ્ય જોઈ પાસ મૂર્ત દેખાડી ફૂલનડે સાથે વિવાહ કરી પોતા પાસ રાખી.  
ફૂલનડે પણ તેથી રાજી થઈ પણ રીસાળુની શમશેર આ નવા પતિની શમશેરથી બેવડી લાંબી સમજી મનમાં

ડરી હતી. રીસાળુ જ્યારે શિકારથી આવ્યા ત્યારે ફૂલનંદે તેને સામે લેવા આવી નહીં તેથી તે તેને જોળતો મેહેલમાં ગયો. યુગ્મયુગ્મે જોળી તે આખો બાગ ફરી વળ્યો પણ તે મળી નહીં તેથી મનમાં સમજ્યા કે તે આખા ફરી બાગકે છે માટે ક્યાંઈ ભરાઈ ખેડી હશે કીંવા પોતાના બાપને મેહેલ ગઈ હશે. આ વિચારે તે નચીત સૂતો હતો પણ બે ત્રણ દિવસ જતાં પણ તે માલમ પડી નહીં તેથી રાત્રીને મળ્યો. જ્યારે રાત્રીથી ફૂલનંદે માટે કંઈ ખબર પામ્યા નહીં ત્યારે વિસ્મય થતો ફરી પોતાના બાગમાં આવ્યો તો આ વખત તેને મૃગલો સામે મળ્યો અને જોખરો ખાંખાર નાખી શોક કરતો હોય એવા આકાર ફરી રહ્યા. તે અપશુકન જેઠ રીસાળુ તે ઉપર ચાબક ઉગામી દોડ્યો, તે જોતાં જ તેના જનનો તરસો થયેલો તે મૃગલો હથીસંગના મેહેલને દરવાજે પોતા પાછલ દોડાવતો લાવ્યો અને જે ઘોઘાંટ થયો, તે હથીસંગને બાથ ભાડી ખાકી લેતી ફૂલનંદે સાથે જ તે શું છે તે જોવા ઝડખા બહાર મોહ ફરી જોતાં જ રીસાળુ ને તેની નજર એક થઈ પણ તેને પળનો વિલંબ થાય તેટલાં તો એક તીર ખડંગ કરતું આવી તેના મસ્તકે લાગ્યું અને તે ફૂલનંદેની બાથમાં જ તે ભોંય ઉપર પડ્યો ! બીજી પળે રીસાળુ મેહેલમાં દાખલ થયો. તેણે રડતી ને વિલાપ કરતી ફૂલનંદેને દયા આવ્યાનું કારણ પૂછ્યું, અને તે બોલી તે કરતાં વધારે સમજ પોતાનાં મનમાં વિચાર કર્યો કે સુનાયલાં યુગ્મ

સમ આ મૂલનડે હવે મને યોગ્ય નથી તેથી તત્કાલ વધુ ખરાબી કરવે વેગળો રહીને તે બાળ્યો કે “આ બાળા તેં તારો સ્વામી હથીસંગને ક્યો છે તો તે તને ફળો. આ તીર કાઠ ઝરી કે અનર્થ કરનારો નથી, તેથી થોડી વારમાં તે બહી ઉભો થશે. હું તારી નગરીને તજી મારે દેશ જાઉં.” તે ત્યાંથી વળતોજ કે પોતે પોતાના અશ્વ પરસ્વાર થઈ ધાર પદ્મનીના દેશ તરફ ચાલ્યો. તેણે મનમાં વિચાર ક્યો “હું અજાણ્યો રહી જતું કે તે ધાર પદ્મનીએ પોતાની દેહ પંતિપ્રત રાખી છે કે નહીં!” જ્યારે તે દેશ પોહ્યો ત્યારે શાલીવાહણ પોતાની આખી દરબાર સાથે સામે લેવા આવ્યો અને બાકી મંગલ ફેરવી ધારબા તેને હવાલે કાઢી અને રાજ મહેલ શિંગારલા માંહે સુવર્ણ સામન મેલેલા દિવાનખાને રીસાળું ને ધાર પરસ્પર પ્રેમથી હસી બોલી કાળ કાઢવા લાગ્યાં.

સતિ પદ્મણી ધારએ કહેવાતી અર્ધ કીયામાંથી હઠી ગયલા પતિને ફરી મળવાની આશા મેલી રાજપુત્ર ધીરસિંહ જે તેના કાકાનો છોકરો તે સાથે પ્રિતી બાંધી હતી અને ગાંધર્વ વિવાહ કરી રંગરાગ કરતી હતી. તે આ ભોગ લાગ્યા જાણી રીસાળું તેના વદનને કર ના લગાડે તેવી તાલમેલથી દુરની દુર રહી, હથેલીમાં ચાંદ દેખાડતી હતી અને સમજતી હતી કે રીસાળું તેની આ બાજુથી અજાણ્યો છે. રીસાળું પોતાની પ્રેમદાની હીલચાલથી તરત ખામ્યો અને રાત્રે સોજ વાત કરતાં નિદ્રાવસ્થ થઈ ગયો.

તે બેઠ ધાડ શૃંગાર સજી પોતાના ગાંધર્વ લગ્ન કરેલા પતિ પાસ ગઈ પણ ત્યાં હાસ્ય વિનોદ કરતાં જીવ લાગી ગઈ તે પ્રભાત ફાટયું ત્યારેજ આંખ ઉઘડી. તેથી સોચ કરી ખુબ વિમાસણ કરતાં પોતે પોતાના પગની પાટલી સમાન લાંબા કેશ પીડપર વિખેરી સૂર્ય પ્રગટી કાઢી જલજલાટ થયા પછી અચ્છા મરદાની પોશાકમાં પોતાને મેહેલ આવી. તે વખતે ધીરસિંહે આપેલા મરદના પોશાકમાં, હાથમાં ઢાલ ને કમરે તરવાર લટકતી હતી. પણ કપાલે ચાંદ્રો રહી ગયો હતો. આ વખતે રીસાળુ દાતણ કરતો હતો, તેણે બેતાંજ હસી કહ્યું કે “ધાડ તું તારા પ્રાણ સમાનને મળી આવી આ મરદના પોશાકમાં કેમ જાયછે? અરે સતિ ધાડ તને કોણે મરદનો પોશાક પહેરાવ્યો?” ધાડ લજવઈ મેહેલમાં ગઈ અને રીસાળુ યુદ્ધ કવચ પહેરી થોડે સ્વાર થતોજ કે ધાડને ઝડપે બોલાવી કહ્યું કે “જેને તે પોતાનો સ્વામી કયો છે તે સંગાતે સુખી થા. તારા બાપા બળિયા શાલીવાહાણને ખુલાસો કરજે. મેં તને તારા ગાંધર્વ વિવાહ કરવાવાળા સ્વામીને બક્ષી છે.” આમ કહીને પોતે ત્યાંથી શામલડેના નગર તરફ ઘાંડો ચલાવ્યો.

શામલડેને તે બખર ગઈ કે શુરવીર રીસાળુ આવ્યા. શામલડે બોલી કે “જે મારા પ્રાણપતી રીસાળુ હશે તો ઝાડની એકજ પાંખડી હલાવશે તો તેનાં સઘળાં ફળ પાડશે.” રાત્રીએ એ તેની પરિક્ષા કરવાથી રીસાળુ સે-

જેજી ઓળખાયો. રાજાએ પોતાનું રાજપાટ ને હુંવરી  
તેને સોંપી. ત્યાં કાંઈક દિવસ રહ્યા પછી તે પોતાની  
પતિવ્રતા સ્ત્રીને સાથે લઈ પોતાના બળવાન રાજ્યમાં  
આવી માત પિતાને મળી પોતાનો ભવ આનંદમાં ગુન્ત-  
રવા લાગ્યો પણ પેલી મહા સુક્ષ્મ પુત્રીનો મોહ તેનાં  
મનમાં ગુપ્ત ધુમતો હતો.

શામલડે એકાંત મેહેલમાં એક દિપતિ સાથે બેઠી છે, અને  
ગઈ ગુન્તરીની કાલાણીમાં રીસાળુને રીજવે છે, એવામાં  
તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલી રહી ! તેના  
મોંનો રંગ શીફા માર્યો. તે વિયોગને યાદ કરીને ચુપ  
રહ્યા ! શામલડે આ બનાવથી અચંબો પામીને પુછવા  
લાગી, “સ્વામીરાજ ! આવડો શોક શા ખાતર ? ન્યારે  
સંધી આફતોથી ટળી આપણને સુખ ચેનથી જન્મ  
ભોગવવા તાલ કાવ્યો ત્યારે એવી કઈ દિલગીરી આ  
પ્રેમને ઝાંખો પાડે છે ?

હમ ચાહવત હે કઈ કઈ, તુમ ચાહવત હે કચુ ઝોર;  
ધીઃક પરો વા પ્રિતમે, એક ચીત હો ડોર !

રીસાળુ બોલ્યો “વહાલી શામલડે ! તું મને આ શો-  
કનું કારણ ના પુછ. જે પ્રેમ ને વહાલથી હું તારો છું,  
તે ભોગવ. બોલવામાં માલ નથી. બોલે તે બે ખાએ !”

બ દીન કેશર બીછર રહી, બાદલ ગરજે મન મોરા !  
સુધ્ધ ખુધ્ધ સખ જગ બહી, તારાયન ઝાંખે નેન મોરા !

બરખા રૂત સમ બુંદ ઝરનનંદ, ઝરન રહે જોખન મોરા!  
 પત્ની લગી પ્રીત તન મંદ, રોમ રોમ જ્યુ હે જવાલા !  
 શામલડે એ દીવસથી રીસાળુ સાથ, જોગી સાથ જોમ  
 જોગણુ વસી દાહડા કાઢતી હોય, તેમ સાદા પોશાગ ને  
 પાકા પ્યારમાં રાજમેહેલમાં રહેવા લાગી. રીસાળુ જ્યારે  
 જ્યારે ખુશ મીનંતમાં આવે ત્યારે ત્યારે શામલડે તેના  
 સામું જોતી જોલે કે:—

“કાહુસે પ્રીત ન કીજ્યે, ડરીએ પ્યારે ઇસ જુગમે—  
 ઇસ જુગમે જીવન થોરો, કાયકુ ખુરાઈ સર લીજ્યે,  
 અપની ના કહીએ, ઓરકી ના સુનીએ, ખીન ચાહે વાકો  
 નામ ન દીજ્યે—ભલા ઇસ જુગમે કાહુસે પ્રીત ન કીજ્યે.  
 એ સાંભળીને જ્યારે ત્યારે દિલગીર થઈને તેણીની  
 પાસથી પાછો ફરતો. પોતાના મનમાં જે અથાગ શોક  
 તેમાં શામલડેની નારાજીનું કારણ બેળાયાથી તે ઓર  
 દિન પર દિન સુકતો ચાલ્યો. આગલી રાત્રીએ ચાલ ને  
 ચપળતા અસ્ત થઈને તે એક પરમપિડાયલો દયા ઉપજવા  
 જોગ પ્રાણી થઈ અવાચક કોઈ વખત દરબાર કે બગીચામાં  
 ફરે ને ઘણો કાળ ઠાલા ખ્યાલોમાં ગુમાવે.

આ તરફ રીસાળુ જે ખાતર ખેતેન રહેતો હતો, તે  
 રાક્ષસકુંવરી પોતાના પતિને નિકળી ગયલો જોતાંજ કે વિ-  
 લાપમાં પડી હતી. તેણીએ ગાયનશાસ્ત્રની અચ્છી તાલીમ  
 લીધી હતી તેથી નાયકણીના આવતારેદેશ દેશ કરતી ધારા-  
 નગરીમાં હાખલ થઈ. દેશ દેશના રાજા રાણાઓની દરબારમાં



ગાયન કર્યાં હતાં પણ જતે શિયળ હતી, રૂપમાં કશી મળ્યા નહીં છતાં, જે કોઈ તે કુંવરીને જતું તે તેની મોહિનીમાં એવો સજ્જડ ભિડાતો કે તેણીને આદરભાવથી ચાહવાને તત્પર થતો. તેણીના દાખલ થવાથી આખી નગરીમાં ચરચા ચાલી રહી કે, “આકાશમાંથી કોઈ એક અપ્સરાએ આવી, આપણી ભુમી ઉપર ઉતારી લીધાં છે. તેનું બદન ચંદન જેવું સાફ સુગંધી છે. તેની ચક્ષુ તારા જેવી ચળકે છે, કાન્તિ કામના મૃત્યુ વેળાની શોકાતુર રતિ સમાન દિપે છે. તેના સરોદથી ઇંદ્રની સભામાંની નાચનારીઓ દંગ થઈ રહે છે! જે સમયે તે આ નગરમાં ફરવા નિકળે છે ત્યારે રાજમેલેલ તરફથી જ્યારે તેની મેના જાય છે ત્યારે તેની આંખો ભીંજાયેલી રહે છે. જ્યાં છે ત્યાં કોઈ દેવાંગના દિસે છે. ક્રીવા શંકા ઉપજે છે કે તે દુઃખના તોફાનમાં ગરક હશે, માટે મૃત્યુ લોકમાં બેલાઈને રિજવા આવી હશે, કાંતો ઇંદ્રના કોપમાં ઉતર્યાથી તે શાપ પામી હશે.”

ધારાનગરીમાં આ ચરચા એટલી ફેલાઈ કે, તે છેક ઉડતી ઉડતી રાજમંડળમાં ચરચાવા લાગી. છેલ્લે તે રીસાળું જાહેર પડી, તેથી તેવી રૂપાળી સુંદરીને જોવા તથા તેનો સ્વર સાંભળી પોતાનો શોક વિસરવાને એક સુપરવે તે નાયકણીને મેહેલમાં નોતરી. મેલાવડામાં અમીર ઉમરાવો, શેઠ સાહુકારો, ને વિદ્વાનો હતા. વૃદ્ધ ને તરૂણ અરસ પરસ પ્રેમથી મળી તે સુધડીનો આનંદ પામવાની લહેરમાં હતા, તેવામાં આચીતિ આજદારે પોકાર માર્યો ને મહા રક્ષસ

કુંવરી મોટા નમનથી સરકાર હજીરમાં આવી ઉભી. દાસીઓએ તરત રત્નજડીત શાલ લાવી પાથરી કે તે ઉપરના મોતી હિરા માણકના મોરના આકારના તકીએ અઠાંગી નથણી ઉપર ડાબો કર ફેરવીને દરબાર તરફ તોંગે નેનરે નાખ્યોજ કે તેણીના અંગમાં વિજળી ઉતરી. એક ખુણામાં રાજકુમાર રીસાળુને શોકના ઘેરામાં રાજગાદી ઉપર પડેલા જોઈને તે ખેવફા ઉપર તેને દયા આવી ન્યારે તેની નજર સાથે નજર એક થઈ ત્યારે ધાયલ છતાં વધુ ધાયલ થયલી તે અદખથી બેઠી. જાહેરમાં તો તે એક ગાનારી છે, અને તે પોશાકથીજ આ મોટી સભામાં તે બિરાજી છે. માટે તેણીએ પોતાનો ક્રોમળ સ્વર બેંચ્યો. પેહલોજ દુહો તે બોલી કે:—

સજન સખ ગુન સરસ હે, જળ લગ પરો ન કામ;  
હેમ ઉતાસન પરખ લે, પીતલ નીકશો શામ.

રીસાળુ બેભાન જેવો તે મૂર્તિ ઉપર ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. તે દુહાનો અલાપ ધુમી રહ્યા, કે વચમાં તોંગે પોતાની વીંટી કાઢી તે ઉઠ્યો. તોંગે તે રત્નજડીત થાળમાં મુકી. સભા સરકાર સાંજળના આ ઢંગથી અચંબો પામી રહી.

રાક્ષસ કુંવરીએ તે વીંટી જોઈ તો પોતાની પિછાણી, અને હવે એજ રીસાળુ, એમાં તો શક નથી જાણી તરત ઉઠીને આદરભાવથી તે પાછી આપી “મહારાજ મને એવી વસ્તુનો કંઈ ખપ નથી. આ બેમુલ રત્ન આપનેજ લાયક છે.” આ શબ્દો સાંભળતાંજ રીસાળુના નેત્ર ભરાયાં. નાયકણી તે જોઈ ગાણું ગાવા લાગી !

“સજન તુમ દરસન બિના, ગુફે સીકલ સરીર;  
પ્રેમી નેન જુપે નહીં, રેસા ભરભર આવત નીર !”

કારી બાન કરતાં આ દુહો રીસાણુના કાળજમાં કારી પડેા. તેની મૂર્તિ ઉપર ફેરફાર આવવા લાગ્યા. અમીર, હમરાવો, રોક, રાહુકારો, તે ગાયનના તાન ઉપર તાન લેવામાં વાહવા કરી રહ્યા છે. વિદ્વાનો ગાનારીનું રૂપ બેઠક તેને રિજવવામાં પડ્યા છે, પણ રીસાણુ ને નાયકળી બન્ને અંક બીજાને બેઠવા શિવાય બીજા તમામ રંગદંગથી બેખબર છે. “હાય ! હાય ! આ તો મારી પેલી પ્યારીજા જાણાય છે. રીસાણુ તે બહુ બલ કરી કે તેણીને વાચેજાણ તું મૃષ્ટી નિસર્યો.” આ કહ્યાંતથી રીસાણુ તરફેઠે તે સમજીને નાયકળીએ વળી દુહો ફેરવ્યો. સખા વાહવા કરી રહી. બેખબરોની બધા બાણ ! અમીર હમરાવો મનમાં બાણ કે અમે ગાનારીને ઉત્તજન આપિયે છિયે તે હીક ક્યે છીએ તો પણ અંદરબાને તેમાં કેટલો ઘાણ વળેછે તે તેઓ રેસા જાણતા નથી. તે દુહો આ : -

“સજન તુમ બીછરો પડેા, અંતર બીછરો નાય;  
હિલ દરપણુ બીચ દેખ્યે, તો સજન દીસે માય.”

ધડી તલગ આ દુહો ઉલટ પુલટ તાન અલાપ સાથ ધ્રુમી રહ્યા. તે દરમ્યાન ભગવાં રમાલ હવામાં ધ્રુમીને નાયનારીનો શોક જે સમજવાને રાજી હોય તેને ખ્યાન જણાવતો હતો. તે રમાલ, રીસાણુએ મંગળ ફેરા ફરતી વખતે બેનક સિંહાસન ઉપર મુકેલો, તે હતો. આ નિશાન રીસા-

જુને આણીવાળા ભાલા માફક છાતીમાં લાગી. તે ગંભીર  
ટમાં પડ્યો કે આ ગાનારી નાયકણી નથી પણ ગજબ  
કરનારી મોહિની છે. “અરે મારી પ્યારી મોહિની તું  
આ વઢી ક્યાં છે?” આ સવાલ તો તેના લ્હયમાં હતો,  
પણ પેલી ગાનારી પ્રેમીનાં ભાવ પામીને તાહસ ઉપર  
આંગળી ચલાવતી આ દુહો બોલી કે:—

“સજન ભેટ મીલાપકી, મેં ભેટું કીનકી સાત;

નેના બીચ અંતર પડે, પ્રાણ તુમારી પાસ.”

વાહવા! વાહવા! વાહવાના વરસાદ વરસી રહ્યા છે.  
નાયકણી નમી નમી અદા કરી રહી છે. રીસાળુ જખમી  
મૂગલા માફક આમથી તેમ અંદીગણું કરે છે. મોરના  
મુખમાંથી તાહસનો નિકળેલો તાર, નાયકણીની રત્નોમાં  
ગરક અંગુઠીથી ખેંચાતાં જાણે મોરની ગરદન લચકતી  
હોય તેમ નાયકણી રમી રહી છે. નેન તેના રોહિણી માફક  
ન્યારે પણ પડે છે ત્યારે રીસાળુ ઉપરજ! આ દુહાની અસર  
એટલી થઈ કે સભાએ રત્નોનો વરસાદ વરસાવ્યો, પણ પેલીને  
મનસે ધુળાઈ ઉડ્યું! ન્યારે સભા પોતાનો ભાવ ખતાવી નરમ  
પડી ત્યારે રીસાળુ પોતે ઉઠ્યો, તે જોઈ તે પણ ઉઠીને  
સામે જઈ નમી ઉભી. તેની લાંબી સરોવર જેવી એક  
સરખી કાન્તિ અને રત્ન જેવું ચકચકીત ચક્રમાં જોખન જોઈને  
તે જો આ વખત ભરી સભાનો અંદાજે ન કરે તો કંઈ  
ઓર બની નહય, પણ રીસાળુ, જેને મોટીમોટી આફતો  
સોસેલી, તે ધીરો થયો. તેણે આ વેળા પોતાનાં ગળાનો

રાજહાર નાયકગીતે પેહેરાવ્યા. જેવા તે હાર પેહેરાવેછ કે નાયકગીતે માનપૂર્વક તે પાછા આવ્યા કે “ મહારાજ એ આપનેજ લાયક છે ! ” રીસાણુ નાયકગીતના આ નવિન પ્રાદપાણીથી આનંદ પામ્યા. તે મનમાં પુછવા લાગ્યા કે એવી તે આ મહાન રૂપાળી ગાયનકાર કાણુ હશે ? તેના આવ-ભાવ ઉપરથી તેના મનની વૃત્તિ પામી ગઈ. સભામાં પાછું તેજ પથરાયું, ને પેહેલેજ તાન આ ફુલો આલ્યો.

“ સજન તુમારે દેશમે, ને કાગદ કે લીખુ કલામ.

ચિન તુમારો ક્યો ગંગા, બહેલે હમારો નામ ! ”

રીસાણુનો એહેરો આ ફુલોથી ઉજલો ફક માર્યો, કે “ અરે ખરેજ આતો પેલી મહા રાક્ષસ પુત્રી છે કે કામ બળતુંજ. ” તેવામાં ગાયન આગળ ચાલ્યું. ઉલટ મુલટ તાનપર તાન ને અલાપમાંજ.

“ જ સંગ પ્રીત પુરાની હે સખ પ્રીતકો ખીશ્રાંમ,  
તા સંગ લેન દેન બાની હે, પલ ખીછરેકો હંગાંમ,  
જખ આઅં ખીછર ખીરાની હે, શિકલ શરીર ના શિકલ શ્યાંમ;  
અકલકી એક તું ઇધાની હે, ગઈ ગુજરી પ્રીતકે ગાંમ. ”

“ હવે કરવું શું ? ” આ સવાલ રીસાણુએ વારંવાર પોતાને પુછ્યો, પણ કોઈ વળ એવો આવ્યો નહીં કે તેનો નિકાલ થાય. તેટલામાં રાત પોહોર બે ગુજરીને અમીર ઉમરાવો શેઠ સાહુકારો, સલામ બજાવી પોતાને મકાને ચાલતા થયા. છેલ્લે રીસાણુ ને મહા રાક્ષસ કુંવરી બંને ફક્ત પોતાના ખાસ ફરમાબરદારોમાં રહ્યાં. નીચું મોંહ

રાખી તેણીએ ધૂપદો મચાવી. ગાળાનો વખતજ રાતના પાછલો ભાગ એટલે એક તરફથી આકાશમાં ચંદ્ર ખિલ્યો છે, ચંદ્રની બુમી ઉપર પથરાઈ છે, શિતળતા સંધે વ્યાપી સુગંધી સાથે પસરે છે, તે ડંડા પહોરે શરોદ પાળુ મિ-  
ડાશમાં નાચતો કુદતો ચાતુરના તાળામાં મજા કરી રહે છે. તે બેટલી મજલ કાપે છે તે કરતાં ત્રણ વણી વધતી ઝડપે ખતાવે છે. ગાનાર, સાંભળનાર અને ગાણાથી ગા-  
જતું દિવાનખાનું ત્રણે એક બીજાને માન લાયક ભાવે પ્રમાંડે છે. જેમ નાયકણીનો કંઠ વધ્યા તેમ રીસાળુ લેહેરી થઈ પડ્યો. સ્વરે એવી મચાવી કે છેક રાખી સામલોડના કંજુરામાં તેનો મોહ પેડો. સામલોડે આ શરોદથી રિલ્લને બેંગણ પોશાકમાંજ પોતાના રાજ્ય પોશાકના સ્વામી-  
રાજ પાસે જવા ચાતુર થઈ; તેણીએ કનકદિપ પોતાના કરમાં ધરી. તે મગ્નમન થયેલી પોતે શું કરે છે તેની તેને કશી ભાવ નથી એવી મેહેલથી બહાર નિકળી.

હવે દિવાનખાનામાં કોઈ પારકું નથી. સમેએ જાંખી થઈ ગઈ છે. સૌ નિદ્રાવશ થઈ પડ્યા છે. બીજી ધડીથી એક પછી એક સમેદાની પોતાની નોકરી બજાવી બુલતી જાય છે; છેલ્લે એક હતી તે આખર થઈ. આકાશે ચંદ્ર ને દિવાનખાને રાક્ષસ પુત્રી બે ચમકી રહ્યાં છે. અંધારામાં રાક્ષસપુત્રીનો શૃંગાર દિપીને જે અજવાળું પડે છે તે હ-  
જરો સમેદાની કરતાં કંઈ ઓછો છે. તેવાં અતિ આવ ઉપ-  
જવતા સમયે રીસાળુ નાયકણીના ખોળામાં મસ્તક

નુકી તેણી જે નીચે મોઢ ગાયન કરે છે તેના લાહવો લેતાં તથા તેના હાથ સાથ રમતાંજ ચમક્યો કે તે બેઘડક આલિંગન કરી ચુમ્બન લઈ રહ્યો, કે આ મારી પ્રેમદા? કે તેજ વખત શામલડે કનક દિપ સાથે ત્યાં દાખલ થઈ. તે આ ક્રોતુક નેત્રને ચીસ પાડી પડી. તે પ્રેમાધીન થયલા રીસાળુના બોળે પડી. રાક્ષસ કુમારિકાના બોળે રીસાળુ ને રીસાળુના બોળે શામલડે, એ પ્રમાણે ત્યાં ચિત્ર થઈ રહ્યું છે, અને પ્રેમે પોતાના નિશામાં તેઓને મસ્ત કર્યાં છે. દિપ ઉલટાઈ છે તેનું બાન નથી શામલડેને, તો પછી પેલાં બે અન્તણ્યાં ક્યાંથી જાણે! તે નીચેથી સળગતી ચામેર પડરાઈ. પ્રેમની અગ્નિ કરતાં કંઈ અગ્નિ વધારે છે કે તેઓને બીજી અગ્નિનું બાન આવે? તે ચારે બુજે પસરતી ચાલી. છેલ્લે તે એક સમાનમાં પેલા ત્રણ જણ પોતા ખાસ નોકરો સાથ સળગે છે. શામલડે સમજતી નથી, તેથી પુછે છે કે “સ્વામીરાજ આ અપસરા જે આપણને બાળી ખાક કરે છે તે કોણ છે?” “મારી પ્યારી આ મારા શોકનું મુળકારણ-રાક્ષસ પુત્રી-મારી પોતાની પટરાણી, પણ તું પેહેલી ને એ પછી.” આ સાંભળી રાક્ષસ પુત્રીએ શામલડે ને રીસાળુ બન્નેને આલિંગન કર્યું. હવે આગ વધી તે છેક તેમની અડોઅડ આવી લાગી; રાજ મેહેલ તમામ જળી ગયો હતો, અને તેજ દિવાનખાનું ઉભું હતું તે હવે કરકર થવા લાગ્યું, પણ તે પડે તે આગળ તે ત્રણ સરસ મોહિના શીકલ શરીર

જળી બપ્પમ થયાં. છેલ્લે એક કડાકા સાથે સ્તાંભ પડ્યા. વારા નગરી ત્રાય ત્રાય થઈ. સર્વે બચ્યાં! પાળુ રીસાળુ, રાક્ષસ પુત્રી (નાયકાળી) અને શામલડે તે અગ્નિના ભાગ થયાં. જેવી આતુર હતી તેવીજ રાક્ષસ પુત્રી જળી, તે-  
જાજ રીસાળુ ને જંગલ શામલડે! પ્રેમને પ્રારબ્ધ નથી  
આ શોકાતુર વાંચનાર. \*



\* આ કથામાં આવેલાં ૨૩૯ થી ૨૪૮ પાનાનું લખાણ રાજવાડાની કથાના પ્રગટકર્તાએ પોતાની રીસાળુને બુલથી જોડી નાખ્યું હતું તે માટે વધુ ખુલાસો પ્રસ્તાવનામાં જોવો.

રજપૂત વીરરસ કથા કર્તા



## ગુજરાતનો છલો ચૌરા રાજા જયશિખર.

પૂર્વકાળે ગુજરાતની ઉત્તરે વઢ્યાર પરગણામાં પંચાસરનો ગઢ હતો. તે ગઢને બાર કોટ ને ચોવીસ જળરા લોખંડના મસ્ત દરવાજા, આસેપાસે દમણગંગાના પાણીએ ભરાયલા પાતાળ ચરથી વિંટાયલા હતા. ભાગોળે ભાગોળ ત્રણ ત્રણ તરણ ચોક્કા ચોકી પેહેરા માટે ઘોડેસ્વાર થઈ હતા રહેતા હતા. ત્યાંના વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં દુર દુર સેનાની છાવણીઓ પટેલી રહેતી હતી. યુદ્ધમારોની ક્વાયદ અને સેનાઓની કુચ, ક્વાયદ, ને તપાસ માટે આ જગા, રણભૂમી નામે, રાજાએ પોતાના ગઢથી જુદીજ પાડી લશ્કરી વહીવટદાર પ્રધાનને સ્વાધીન આપી હતી, તેથી ત્યાં દરરોજ હજારો જુવાન રજપૂત સિપાઈઓ પોતાના સરદારની અચ્છી યુદ્ધ તાલીમમાં કેળવાઈ પાડા થતા હતા. વળી તે ગઢની એક બાજુ મોટા ડુંગર આવેલો હતો, ત્યાં દસ હજાર લશ્કરનું, તે કાળને શોભતું, મથક આવ્યું હતું. આ ડુંગરની સ્વચ્છ હવામાં સેનાધિપતિનો સંજે-મરમરનો શોભાયમાન મેદેલ આવ્યો હતો. બીજા નાના સરદારોની પણ અચ્છી હવેલીઓ તે પાસે બંધાઈ જઈ તે ડુંગર નાગે કોઈ મહાન બાગ હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. એ દમણ ડુંગર ઉપર છેક શિખરે રાજાના

૨૫૦ ગુજરાતના છેલ્લા ચારા રાજા નવશિખર.

ચાંદીનો મોતી મેહેલ, સૂર્યના કીરણે અગ્નિકુંડ સમાન દિપા-  
યમાન થઈ ઝળકી તપતો હતો. નાણે પાપાણનું રણસંગ્રામ  
બંધાવી ત્યાં બસ રૂઢીર ને શસ્ત્ર ને સર અરસપરસ  
અચંબો પમાડતી મૂર્તિઓ બેલવાને ખડા રહેવાનું કોઈ  
કોતુહલ રચાઈ હોયની એવો ભાસ થતો હતો. ત્યાં રાજાનો  
શસ્ત્ર ભંડારનો પાતાળ તળીયેથી બાંધેલો શુદ્ધ કાળો ગઢ  
ખડારથી યુદ્ધ શૃંગાર સજ્જેલા અથંગ શુરા પેહેરેગીરથી  
નાણે ગાંધર્વોથી ઇંદ્રાસન દેખરેખમાં રહેતું હોય તે  
પ્રમાણે બચાવમાં રહ્યા સમ દેખાવ થઈ રહ્યા હતા. ત્યાં  
એક પણ વૃક્ષ હતું નહીં. એક પણ સાદા મનુષ્યની  
હવેલી કે સ્ત્રીનો પગદંડો હતો નહીં. એક પણ રમત  
ગમત કે હાસ્ય મશકરીના ટોલટપ્પા ત્યાં બિલકુલ થતા  
હતા નહીં. આ જગો કેવળ વિકાળ, ટેકેલ, સ્વાર્થિ ને  
સહાસિક યુદ્ધનેજ પ્રગટવા માટે બનેલી હતી અને શસ્ત્ર  
ને રૂઢીરનાં વેરની દેખવાળીથી યુવાન હૈયાં સંપૂર્ણ પાક  
ભજી સાક્ષાત શરમૂર્તિ થઈ અર્ધ આ ને અર્ધ તે જગતના  
રહીશ થઈ, શ્વાન નિદ્રાવશ હાલતે કાળ ગુજરતા હતા.

તે ગઢને એકસો બત્રીસ ગોળાકાર લોખંડ ગુમ્બજો ઉપ-  
લા ભાગે ભાલાની ટોચ માફક અણીદાર થયેલા, અથાગ  
હૈયો સમ શત્રુને સતાવતા, બળિયા સ્વરૂપે, આકાશ લગી  
ઉડ્યા હતા. તે ગુમ્બજના પેટામાં દુશ્મનની સામે થતી વેળા  
દશ દશ શત્રુ ઉપર બાણવૃષ્ટી કરનારા યોદ્ધાઓની અચ્છીપેરે  
ગુમ્બજો રહેવાની જગો કરેલી હતી. આ ગઢ સાથે એક નગર

ત્રણ લાખ પ્રજાથી વસેલું, સેંકડો દેવાલય, બાગ બગીચા ચૌરા, ઈમારતો, મેહેલો, કુવારા, તળાવો, નાટકશાળા વિગેરે શોભાયમાન ઘાટ, રસ્તા ને જાહેર ગમતખાનાથી પૃથ્વી ઉપર બીજા સેંકડો રાજ રજવાડા ઉપર કીર્તિ ને સર-સાથ ભોગવનાર સરજ્યું હતું. એ નગરમાં વેપારીઓની દોલતનો રોપ, તેઓના મોટા રસાળાથી ખેડદ ઘિડતો હતો. પંચાસર શર, સત, ઝાંખાત્રી ને દોલતમાં પાર વિનાનું આખા ભરતખંડમાં દિખી નિકળ્યું હતું.

આ અતિ ચઢતી દોલત વેળાએ વિશાળ ગુજરાત રાજ્ય, આ પ્રસિદ્ધ રાજધાનીમાં શૂરવીર જયશિખર ચૌરા, મહાન તેજ ને જસથી તથા ન્યાય ને દયાથી રાજ ચલાવતો હતો. જેમ હિમાલયપર્વત ઉપર સિંહની આણ; જેમ આ મહાન આકાશ ઉપર સૂર્ય-ચંદ્રની આણ, જેમ પવિત્ર ગંગામાં કાળી નાગરાજની આણ, જેમ રણસંઘા-મમાં અરજુન ને બીમની આણ, તેમ તે યુદ્ધસ્વી રા-જની આણ શ્રીગુર્જર ને તેની આસપાસ અચ્છી વર્તાઈ રહી હતી. તેની ફોજ જ્યાં જ્યાં શહેર કે કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરતી ત્યાં ત્યાં જશ ને જય લઈ ચૌરા કાસીદો તેની દરબાર હજુરમાં પેસતા અને શૂરવીરોને શોભિતાં લક્ષણોનાં નજરાણા પામીને સ્વદેશનો મુગટ, બીજા મુગટ-ધારીઓથી, શ્રેષ્ઠ કહેવાડતા. મહારાજાધીરાજ જયશિખર મહાન પ્રતાપવાન રાજા હતો.

જે વેળા શૂરો ચૌરા રાજ જયશિખર ગુજરાતની ઉત્તરે

૨૫૨ ગુજરાતનો છેલ્લો ચૌરા રાજ નયશિખર.

વઢ્યાર પરગણામાં રાજધાની પંચાસરમાં આબાદ ગુ-  
ર્જર દેશનું મહાન રાજ્ય પોતાના વંશને શોભાવતી ર-  
હીએ સંપૂર્ણ તેજે ચલાવતો હતો, તેવેળા દક્ષીણ મહા-  
રાષ્ટ્રમાં મહાપ્રતાપવાન, ભૂવડ સોલંકી, હાલમાં દોલતા-  
બાદ છે ત્યાંજ તે ઠાળે કલ્યાણી નામે પ્રસિદ્ધ રાજધાની  
નગરમાં રાજ્ય ચલાવતો. આ પણ બળવાન નં વિજયી,  
ભરતખંડમાં પોતાના અર્થાગ લશકર ને ખજનાથી મનમાં  
આવી યુદ્ધમાં ઝીપલાવી દેતો અને સૂક્ષ્માં ખખ મેદાનને  
કધીરનો સાગર બનાવી દઈ જરા, કીર્તિ કીંવા અપકીર્તિ-  
માં પોતાના અમલને તેજ દેતો. તે જે જે યુદ્ધમાં જતો  
તે તે યુદ્ધમાં યશ મેળવતો, રાજ્યોનાં મુગટ ખુંચી  
લેતો અને તેઓની કંઈક વર્ષોની સંગ્રહ થયલી ભંડારની  
લક્ષ્મી હુટી ભરતખંડના મહાન રાજધીરાજોમાંનો એક  
કહેવાતો. તેની બળવાન સેના તે ઠાળે સર્વે રાજધીરા-  
જોથી સરસ ને વધુ હોવાને તેના તાબામાં મહા અછત  
ચોખ્ખા સેનાધિપતિના ચોખ્ખા ભોગવતા હતા. વળી તે  
મહાન રાજ વિદ્વાનોને આશ્રય ને વિધાનો શોખીલો ને  
મુરબી હતો. તેના મહારાષ્ટ્ર રાજની પણ નયશિખરના  
ગુર્જર રાજ્ય જેવી બડી આણુ ન્યાં ત્યાં ખોલાઈ રહી  
હતી. આ રીતે એ બળિયા ભૂવડ સોલંકી ને બળિયા નય-  
શિખર ચૌરાને એક બીજના કુદરતી હરીફ કરી ભવિષ્યમાં  
કોઈ યુદ્ધનો પૃથ્વીકંપ અખાડો કરવાને નિમીત્ત કર્યું હોય  
એ આગળ બનેલા બનાવ ઉપરથી સંજોજ જાણ પડે છે.

મધુરી પ્રભાત મધુરી વાણીમાં મોહિની સ્વરૂપ કામિ-  
નીઓથી ગવાઇ ભજઈ ગુર્જરની રાજ્યધાની પંચાસરનો  
અમલ આબાદીમાં પ્રમાણિકપણે ગતવેછે અને સૂર્યના  
ચક્રચકિત કિર્ણમાંથી તે ગુર્જર નગરીની શક્તિ ચિતરવા  
જ્યાં ત્યાં રાજચિન્હ ધારણ કરેલા શૂરવીરો ઘોડેસ્વાર  
થઈ આપણળ દાખવતા સરસાઈમાં ઝુલાતા જાયછે. તે  
પ્રભાત ઉજ્યાલે ગુજરાતનો કવિ શંકર સૂર્યના કિર્ણને  
નમન કરતો ભાગોળનો દરવાજો પસાર કરી શહેરમાં  
પેહો અને પેહેલી અવસરે બળિયા જ્યોતિષરની દરબારમાં  
પોતાનું નામ ફુંકાવતા પોતાના ચલાઓ સાથે મહા દબ-  
દબાથી દાખલ થયા. તેણે આવતાંજ મહા ગર્વિષ્ઠ ચહેરે  
ને ગુસાબાજ ડોળાએ પોતાની મુસાફરીના બ્યાનમાં દક્ષિ-  
ણના રાજધીરાજ મહાબળિયા ભૂવડની વાત છેડી. લાલ  
હીંગલા સમ થઈ તેણે પોતાની તરવાર બહાર કઢી.  
તે બોલ્યો કે “ગુર્જર હિમ્મત ને શૂરાતનથી ભરતખંડમાં શ્રેષ્ઠ  
ને પંકાયલું છે. વિજયી જ્યોતિષરનું નામ દેવાનેકોણ રાક્ષસને  
તાકાત છે.” ગુર્જરપતિ જ્યોતિષર ગંભીરાઈથી બોલ્યો  
“ઓ રાજ્યકવિ આપને આ જુસ્સો દાખવવાનો સખળ  
મને જાણ કરો.” શંકર બોલ્યો કે “મેં મારી ભરત-  
ખંડની મુસાફરીમાં સઘળી દરબારોના કવિઓ જીત્યા.  
મેં મહારાષ્ટ્રના મહારાજ ભૂવડની રાજધાનીમાં એક માસ  
મુકામ કર્યો હતો. મેં તે દક્ષણી દરબારના રાજ્ય કવિ  
કામરાજને જીત્યો, તેના નજરાણા ને સિરપાવ પામી તે

૨૫૪ ગુર્જરાતનો હેલ્લો ચૌરા રાજ નયશિખર.

રાજની લાયક સ્તુતી કરી મારા બળવંત મહારાજની વખાણથી તેનો ગર્વ મેં હેડો નાખ્યો. જેવો હું પીંગલ શાસ્ત્ર ને કવિત વિદ્યામાં નિપુણ છું તેવોજ તે મારો રાજધીરાજ મહારાજ નયશિખર ભરતખંડમાં અજીત છે. તેની આણુ બોહોળી ફરેછે. તેની યુદ્ધકળા આ કાળને શોભાવનારી નવિન શોધ છે. ગુર્જર રાજધીરાજ સમાન આજ સારી બ્રહ્માંડમાં કોઈ પ્રતાપી યુદ્ધશ્રી નથી. સ્વર્ગ સમ પંચાસર આજ આ પૃથ્વી ઉપર અલૌકિક તે અને ગુર્જર પતિ-રાજ પાસે મહારાષ્ટ્રની રાજધાની કલ્યાણી અને કલ્યાણી પતિરાજ કેવળ પર્વત પાસેજ પાપાણુ સમ છે.” નયશિખર ખ્યાલોમાં ગરક ગયેલો ગંભીરાઈથી બોલ્યો કે “રાજકવિ આપે આ ગર્વિષ્ઠ વાણી ઓચરી મારી વખાણ કરવાથી હું નારાજ છું.” શંકર બોલ્યો “ મહારાજ તે દક્ષણી રાજપતિએ મને સંધેસો આપી આપ તરફ જલદીથી રવાના કર્યોછે કે ‘આપે યુદ્ધની તૈયારી કરવી.’ મેં તે સંધેસો મહાઉમંગથી સ્વિકાર્યો. પ્રતાપી શૂરવીર નય-શિખર મહારાજ પાસે તે ભૂવડ, સૂર્ય પાસે ધ્રુવડ સમાન છે. આ મારી શીરોઈ અને આ મારી જબાન યુદ્ધ રણસંગ્રામમાં બળિયા મારા ગુર્જરોની સહાયતા ને શૂર થઈ જ્યાં ત્યાં મારી આ વૃદ્ધ હોડને યુવાન ઢપે અગ્નિસમાન દિપાવશે !”

“બસ એક શબ્દ જાહેર નહીં ! થયું તે ઠીકજ થયું છે. ઓ ગુર્જર ! તું આવા યુદ્ધમાં રોળાઈ અને તારા પતિ

સાથ તારી શિકલ લાલ લોહિવાન કર ! અરે આજસુધી કાંઈની તાકાત નહીં કે ગુર્જર ઉપર સેના ખેંચે ! આજે ભૂવડ આવે ને ગુર્જર યોદ્ધાઓને પોતાના દક્ષીણીઓનાં લોહિમાં સ્નાન કરતા ભૂમી ઉપર સુવાડે તો તેમાં રસાળ ગુર્જર ભૂમીને શો કાયદો ? શંકર ? પ્રારબ્ધ. ખળમાં ભિક્ષુ-કને ભૂપતી ને ભૂપતીને ભિક્ષુક કરવાના દાવ માંડયુંજ ચાલે છે. તે દાવ આજ મારા મસ્તક ઉપર તેજે તને પોતાનું હથિયાર બનાવી કરી માંડ્યો છે. હવે એનો સાર જે આવે તે હાર, છત, જશ, અખજશવાળો ભવનો સરવાળો નક્કી થનાર છે. સવા લાખ મારી શરી સેના મારો મહાશરો સેનાપતિ શરપાલ લઈ તે શરી દક્ષણી ફેળ સામે થઈ જશ ખાટશે, પણ અંધસ્વદેશાભિમાની શંકર તે મારી આશા, મારી જીવાની ને મારી ખળાયદી પ્રજા ને મારાં સુવર્ણ સ્વદેશનું હિણભાગ્ય ક્યું છે. હું યુદ્ધથી ડરતો નથી. હું દક્ષણી યોદ્ધાઓથી ડરતો નથી. હું કુદરતના કોઈ ઠરેલા આવી વરસતા કોપથી ડરતો નથી, પણ જે અવિચારીપણે પરદરબારમાં સ્વરાજ ને સ્વરાજની તારીફ કસ્યાનું નાલાયક ખામીનું કામ કરેછે, જે મિત્રતાના મસ્તસંબંધમાં શત્રુતાના મસ્ત શર જગાડે છે ને ખરાબી કરનારા જીરસા જત્યાવિના ચાહોમ પોતાનાઓની કીર્તિના તુરંગો ગગડાવે છે તેથી હું બહુજ ડરું છું. તેં મને ચેતવ્યો તે સ્થાને તે યુદ્ધ લાવતો મને ઓચીતો ચિંતામાં સપડાવતે તે ઠીક હતું. પણ ઓ નામાં કીર્ત દરબારીઓ ને સ્વદેશાભિમાનીઓ ઉઠો ને યુદ્ધની

૨૫૬ ગુજરાતનો છેલ્લો ચૌરા રાત્ર જયશિખર.

તેયારી કરો. આજથી ગુર્જરને ખરબાદીમાં બદલી નાખો ને ખસ 'રૂધીર, રૂધીર, રૂધીર' એ પોકારો સાથે હવામાં શમશેર ધુમાવતા દુશ્મનો ઉપર તમારા ત્રાશદાયક થયલા ડોળાઓના ચમકારા ફેંકો ને તેઓને ઢોળી પાડી ને તેઓ સાથે શૂરમાં વિંટલાઈ ભુમી ઉપર પડી આકાશે ચઢવામાં રાજ થાઓ."

આ વખતથી કોટ પંચાસર શૂરા ગુર્જરોથી ભરપૂર થઈ ગયો અને દક્ષણી મોટી ફોજ તેનાં શૂરા સેનાપતિ સાથે આવીને બહાર મેદાનમાં છાવણી કરી પડી. એ લાખ લશ્કરની ધમાલ જોનારો કેમ દેખતો રહે કે તેવા બળિયા લશ્કરની ઉડતી ધુળના અથાગ ધુલારાથી સૂર્ય ઢંઢાઈ ધનધૌર અંધકાર થઈ ગયો. જાણે કોઈ ઇશ્વરી કોપનો અંધકાર મેઘ કાળી સિંહાઈ સમ વરસતો હોયની અને તે કાળી કીલ્યાણ કાળાસીમાં પંચાસર સઘળું કાળું મારી ગયું હોય એ પ્રમાણે દક્ષણી અગણીત ફોજે ઘેરાઈ પૃથ્વીનો અંત આવ્યો હોય એવો ગજબ થઈને સઘળા ગુર્જર ને દક્ષણી શૂરાઓ પોતાની શમશેરને ખાણ સાથે વિકાળ રાક્ષસો બની ફક્ત હુકમના તરશ્યા થઈ ઉભા. રણસંગ્રામ રૂધીર પી તે પળેજ તૂટ થતે પણ ગુર્જર સેનાપતિએ દક્ષણી સેનાનો અચ્છો ધાણ કાઢવાની કળા રચી. જયશિખરને કોટમાં રાખી તેનેથી થતી નિશાને યુદ્ધમાં ઝિપલાવવાનું નક્કી કરીને તે પાછલ ગુપ્ત દ્વારે અર્ધ ગુપચુપ રાત્રમાં નિકળી ગયો. યુદ્ધનો સમો અનુદ્ધ નથી એવો ભાસ આવ્યાથી દક્ષણી સેનાપતિએ પોતાના લશ્ક-



રને સેજ આશાએશ લેવાની રજ આપી. જસુસોએ આં  
હાલત શૂરપાલ, જે ઉલટી બાજુ થઇ વિજળી સમ ઝડપથી  
સેના સાથે ચાલ્યો આવતો હતો તેને જાણ કરી, કે ભૂખ્યા  
સિંહસમ શૂરપાલે દક્ષણીઓ ઉપર પોતાની સેના સંગાતે  
ફાળ ભરી. એક તરફથી તેની ને તેના શૂરાઓની શમશેર  
ધુમીને એક એક ઘાએ દશ દશ દક્ષણી મસ્તકો વાઢી  
નાખતી આગળ જાણે વિજળીજ દોડતી હતી અને બીજી  
તરફથી જયશિખરને જાણ થવાની નિશાનો હવામાં ઉડતી  
હતી તે નિશાનો પામીને તે મહાશૂરો રાજ બીજી બાજુ-  
થી સેના સાથે કેવળ સાક્ષાત યુદ્ધ સમ ખિલ્યો. જેમ  
પાનખર રતુ ઝાડના પાનેપાન ખેરવી ખોડું-ખોડું કરી  
નાખે તેમ તે તે દક્ષણી સેના ઉપર પશ્ચિમ તરફથી તુટી  
પડ્યો, કે ધચધચ કતલ, ખરાડા મારતી આકાશ વિધે  
એવા ઘાંટા પાડી રહી ! હા : હા : અરે આ યુદ્ધ ગજબ જેનારો  
કોઇ એવો બળિયો હતો નહીં કે તે યુદ્ધ જોઇ પણ પાણુ  
કરી શકે ! દક્ષણી છાવણીમાં અધોર અધકાર થઇ ને તર-  
વારની વિજળીના ઘોત ચાલ્યા જતા હોય અને તેમાં  
શૂરા માનવીઓ વિંટલાઇ તણાઇ જતા હોય, એવો અ-  
ચંખાકારક નાશ પ્રગટ્યો. એક બાજુ શૂરપાળ અને બીજી  
બાજુ જયશિખર અને ત્રીજી બાજુ તે મહારાજના  
શૂરા શૂરવીરો અને એથી બાજુ તેનું વિરસિંહવાળું  
જશકર; એથી દક્ષણીઓની સમૂહી કાપણી થઇ ગઇ.  
શંકરના શૂરવીર રક્ષોફો સાથે સુર્જનની નસોના ફરવાની

૨૫૮ ગુજરાતનો છેલ્લો ચૌરા રાજ જયશિખર.

કેહેર જારી થઇને ગુર્જર સેનાનું બળ અજીત થયું ને જશ પામ્યું. થોડા સેનાપતિ અને દક્ષણી સેનાધિપતિ સિવાય સઘળી દક્ષણી સેના આ ગુર્જર કળાની યુદ્ધમાં રોળાઈ. ગુર્જરે મહારાષ્ટ્રને ઢોળી પાડ્યું. ગુર્જરી સુંદરીઓ ઉમંગમાં ફેવળ આનંદ સ્વરૂપ બની સુવર્ણ મુકતા શૃંગાર સજી મંગળ ગાતી સારી પંચાસરને આ મહાન જય ને જશનો નીશો કરાવતી રીજી રહી હતી.

પણ જયશિખર ને શૂરપાલ આ જયને જય નહીં પણ ઠાળ સમજતા હતા. તેઓ બાણતા કે આ હાર પછી જે યુદ્ધ મંડાશે તેજ મહાયુદ્ધ ગણાશે ! તેઓ રાજ્યધિરાજે હોવાથીજ રાજ્યપતિઓના ઉસ્કેરાયલા બુદ્ધિસાચોને સમજતા હતા, તેથી તેઓએ જે અટકળો કીધી, અટકળો શું ને જોશો તો બરાબર ગણતરી કરી હતી. ભૂવડ સ્વતા પોતે જખરી સેના સાથે અને તે પણ ત્રણ ધણી સેનાથી ગુર્જર દેશની ખેપ કરશે અને તેમાં રૂધીર, શુર, જશ અને દેશ પ્રાપ્ત કરશે. ગુર્જરપતિ આ ગણતરી શૂરપાળને કેહેતો હતો તેટલાંજ બસુસોએ દરબારમાં આવી, નમસ્કાર કરી, ભૂવડની જખરી સ્વારીનું અલૌકિક વર્ણન કરીને જયશિખર અને શૂરપાળના દોળાને બળકાટ કેવળ રૂધીરસ્વરૂપ કરી દીધો. દિવાળીના ઓતસવે ગુર્જરદેશ જય અને જશમાં આબાહ થઈ ઉમંગ અને શૂરમાં ખિણી રહ્યું હતું. હોલી ઓતસવે મનુષ્ય રૂધીરની પિયકારીઓ ઉરાડી ગુર્જર દેશને રંગમાં રોળવાને ભૂવડ સ્વતા મહા

જળરા સખ લક્ષ લશ્કર સાથે અતિ અચ્છી તદ્દખિરથી રાજ્યની હદનાં ગામ ને કસ્બાઓ જીતી, હુંડી, ખાળી-ભસ્મ કરતો, જાગે બળવતો વટોળિયો ચા કોઈ અતિ કોપાયમાન હૈત આવ્યો હોય તેમ પોતાની સેના-તીડ પક્ષીનાં ટોળે ટોળાં સમાન-લાવી પંચાસર ઉપર ઉલ-સાવી નાખી. ને જોઈ ગુર્જરપતિએ પોતાનાં રાજને સ્હેજમાં ઉગડ થવાની અગમચેતી પરખી લીધી. તરત તેણે ગુર્જર શૂરાઓને સેના સાથે તૈયાર થઈ ઝટ યુદ્ધમાં બહાર પડવાને હુકમ કરીયો; પણ આ હુકમ કરતાં તે બોલવાને ચુક્યો નહીં કે ‘જેઓને યુદ્ધમાં જન દઈ શૂરાતન દાખવવાનો ભાવ ન હોય તેવા મારાં કોઈ લશ્કર કે સેનાપતિએ સુખેથી પોતાને મકાન આરામમાં રહેવું.’ રણ જોઈ રજપૂત છુપે નહીં તેમ જળરી ચૈરા ફોળે આ ગુર્જરપતિનાં શબ્દો મહા ખેદ સાથે સાંભળ્યા, પણ તેના ઉત્તરમાં તેઓ તો તત્કાલ લોખંડ કવચ અંગમાં નાખી કરી, ખું! ખું! કરતા પોતાના તુરીઓની પીઠે ચઢી બેઠા અને વિચારે તેમ કાર્યમાં કેશરચા થઈ આ ભુમી સ્થાને તે ભુમીના રહીશ જેવા દેખાવા લાગ્યા. શૂર તેઓની નસોમાં બળબળી સઘળું હાડધુજને એક એક વિરો ગુર્જર સિપાઇબચ્ચો દશ દશ જીવતા દક્ષણીઓના જળરા નડા પિસી રૂધીર ચુસી પીચે એવા શૂરાતનમાં ખીલી તપી ગયા.

રાજ જયશિખર તરત સભા વિખેરી પોતાની યુદ્ધ-સાળાના ઓરડામાં બેઠો, તે બળિયા યુદ્ધશીએ સઘળાં

બખ્તરો તપાસ્યાં અને એક શુદ્ધ શસ્ત્ર પોલાદના ધાથી  
 એર ધા કરનારનો વધ કરે એવું બખ્તર કાઢી અંગમાં  
 પહેર્યું. તે ઉપર પોલાદની કડીનું નખસીખ કવચ પહેરી  
 તેણે શીર ઉપર ઝળકતું પોલાદનું ટોપ મુક્યું અને અતિ  
 ચપળતાથી વધ કરનારાં શસ્ત્ર પોતાને બદનપર ભેરવી તે  
 પોતાની પ્રેમસ્વરૂપ સુંદરીના મેહેલમાં ગયો. ચારે પાસે  
 વંટોળ્યા કૂંકતાં સમ ગઢ પંચાસર ભુવડથી ઘેરાયલો તે  
 દરમ્યાન રૂપસુંદરીના મેહેલમાં શુદ્ધ યુદ્ધ શૃંગારમાં  
 જયશિખર જાણે કોઈ દૈત્ય, મહાન શત્રુથી ઘેરાયલો, પો-  
 તાનાં ભવિષ્યને પર્ખવા, એકાંત ધ્યાન ધરવા શૂર કલ્પ-  
 નામાં એકાગ્ર ચિત્ત હલો રહે તેમ તપતો હતો. તેને  
 જોઈ ગુર્જર રાણી તર્ત ભેટી પડી. જેમ જીવને શરીર  
 વિંટાળે છે તેમ તે પોતાને પોતાનો પતિ વિંટાળી દઈ તેને  
 પોતામાંહે ગળી ગઈ હોય એવી રીતે સ્વામીના શરી-  
 રની રક્ષક થઈ છે. એક બે ત્રણ ઘડી ગઈ તોએ રૂપ-  
 સુંદરી પોતાના મહારાજ જયશિખરથી જુદી થઈ નહીં.  
 જુદી પડી નથી તે તો એક વાત હતી પણ બસ તે સ્વચ્છ  
 આનંદની ઘડી કેવળ સુપકીદીમાંજ ભોગવવા માંગતી  
 હોય તેમ તે સુંદરીએ એક સાસ જેવી પણ નાસીકાથી  
 કે જીભથી લેહેર ખેંચી નહીં. જે જયશિખરનો મહાશૂર  
 સેનાધિપતિ શૂરપાળ ત્યાં આચ્છીંતો પોતાના રાજાની  
 ખોળ કરતો આવી લાગ્યો નહીં હોતે તો આ બનાવ ક્યાં  
 સુધી જારી રહ્યો હોતે તે કહેવાઈ શકતું નથી. સંખ્યા-

કાળની મધરાત્રી પડી તોએ તે રાજ રાણી એક સમાન  
 દેખાઈ ત્યાં એર ચિત્ર બન્યું હતું. શરપાળે રાજને  
 ચેતવ્યો કે “ભુવડનો પાટવી કુંવર જમણી બાળુ ફેળ  
 લઈ હલ્લો કરવા તખ્યો છે. તે સામે હું બંધુ છું, આપ  
 જમણી બાળુનો કોટ સંભાળજો.” આ શબ્દોથી તે રાજ  
 પોતાની ભાનમાં આવ્યો અને શમશેર લેઈ પોતાની સેના  
 તરફ જવા ચાલે છે તે જોઈ પ્રેમદા બોલી “પ્રાણનાથ !  
 આપ સારા શુકન જોઈ રણમાં ઝીપલાવજો.” જયશિખર  
 બોલ્યો કે “પ્રાણપ્રિય ! મારી હિમ્મત મને મહા સારા  
 શુકન છે.” જયશિખર પોતાની બહાલીના મેહેલમાં શું  
 આશા ને શું દિલાસા કહેવા આવેલો તે બસ પોતાની  
 પરમપ્રિયને જોઈ જ મુંગો થઈ જઈ જ્યારે દુશ્મનની સેનાના  
 બંધકર અવાજ સાંભળ્યા ત્યારે જ એ ચાર અર્થ વચનો  
 બોલી ત્યાંથી રણમાં ચાલ્યો. જ્યારે તેણે પોતાની શરી  
 ચૈરા રજપૂત સેનાને નિહાળી ત્યારે તે બોલ્યો “અહો મારી  
 વીર શૂરવીર સેનામાંથી જોએને પોતાનાં યુદ્ધસ્થાને જીવની  
 પ્રીત હોય તેઓ સુખે પોતાના કુટુંબને જઈ મળે ને આનં-  
 દથી ઘરમાં રહે.” તેના જવાબમાં તેની શરી ચૈરા સે-  
 નાએ જવાબ દીધો. “અમો આપ સાથે યુદ્ધમાં પડવા  
 રાજી છીએ. રણસંગ્રામ વિના રણશૂરને શું વધુ બહાલું છે ?  
 લાણહરામી અતિ દુષ્ટ છે, પણ રણમાર રજપૂતને તેના  
 સ્થામી મહારાજ તરફની લાણહરામી સાથે નહીંની શિક્ષા  
 સાથે મુઆ પછી ના મસાણુ જળાવે કે કાળા કાગ માંસ

૨૬૨ ગુર્જરાતનો છેલ્લો ચૌરા રાજા જયશિખર.

ખાથે. આ હિણુકર્મ લાયક અમેા દુષ્ટ નથી. અમારી શમ-  
શેર અમારા સ્વદેશના શત્રુઓનાં શીર વાઢી આનંદમય  
અમારી દેહ એ કલહમાં અર્પણ કરશે એ નિશ્ચય જાણો.”

જયશિખર પંચાસરકોટમાં રહ્યો ને ભૂવડ પંચાસર બહાર  
યુદ્ધ ચલાવતાં બાવન દિવસો નિકળી ગયા પણ એ યુદ્ધનો  
છેડો લાગ્યો નહીં. ભૂવડનાં સેનાધિપતિએ જયશિખરના  
સેનાધિપતી શૂરપાલને પોતાનો કરવા મોકલેલો કાગળ લખ્યો  
તે તેણે વાંચી શીટકારનો જવાબ મોકલ્યો કે “ઓ કનિષ્ઠ  
કામ કરાવનારા મહા પાપી ! ત્રિલોકના રાજ્યની લાલચથી  
પણ હું મારા શરા મહારાજ જયશિખરથી રજા આપાડી ન  
થનાર નથી. ઓ ભ્રષ્ટ ! જયશિખર ને હું કેવળ એક છિયે !  
પરાક્રમથી તો તું ને તારો રાજા સેંકડો વર્ષે કાં ના ગુર્જર  
આસપાસે રૂધિરે તૃપ્ત થનારા વર માફક ભટકતાં પણ  
લેશ યશ ખાટનાર નથી. પણ એક સામે દશ લાબ્યાથી  
કદાચ પ્રારબ્ધ પાતાલમાં જઈ વસે દિંવા સ્તબ્ધ થઈ  
આકાશે ઉડે તો તે માહાલ નથી.” આ જવાબથી ભૂવડ  
ને તેના સેનાધિપતિએ જાણ્યું કે અચ્છા શ્રમવિના લેશ  
ગુર્જર હાલનાર નથી. આ ઠરાવથી ભૂવડનો સઘળો પ્રતાપ  
જેસમાં આવ્યો. તેના બળિયા સ્વભાવે યશ નથીતો  
યમ ખેમાંથી એક પાસે શરણ જવાને નક્કી કર્યું અને હવેની  
દક્ષણી તૈયારી ચૌરજ થઈ. આગળાં યુદ્ધમાં જયશિખરનું  
નવું લશ્કર વઢાઈ કપાઈને ઘટ્ટી જઈ છેક નિર્જીવ રહ્યું હતું અને  
ભૂવડને તો દિન પરદિન નવિ નવિ જવાન શરી દક્ષણી ફેળ

આવી મળી ખૂટની જગો ભરતિયું થતું હતું તેથી દક્ષણી ફોજ જોડલી ને તેટલીજ રણમાં ખડી હતી. તેવી મહાન ફોજ સામે જ્યશિખર શી રીતે ટકાવ કરે માટે હવે તેની ચિંતા વધી. તે ચિંતાએ તેનો અંત પાસે આવ્યો દેખાડતાં તેના શૂરમાં પણ દશગણો વધારો થઈ પડ્યો. હવે તો તેણે પોતાના મર્ણવેળાનો અવસર પણ ન્હાળી લીધો. પોતે થોડી ઘડીનો આ ભુમી ઉપર પડેલો છે એ સ્મરણ ચોક્કસ થતાં વાર તેના શૂરા શરીરના બે કર તેનાં શીર ઉપર ઉછળી છુટા થઈ એક મહાન આળશ ને તોરમોર સાથે “ઓ ઇશ્વર જેમ તારો હુકમ !” આ શબ્દો બોલાયા ! હવે તેના બદનનો રંગ કેશરજ થઈ ગયો. હવે તેણે તર્ત પોતાના સેનાધિપતિને પાસ બોલાવ્યો : “શૂરપાલ ! મારા અંતના વખતે માને તો એક બક્ષેશ તારી પાસ હું માગવા માટે ભિખારી કરતાં પણ ભિખારી સમાન નાચાર થયેલો હોશું. મારી પ્રેમપ્રિય પટરાણી, મારી અતિ બહાલી પતિવ્રતા રૂપસુંદરી, ગર્ભવંતી છે. તું બોલે તો હું દુરભાવ્ય શાળ તારી પાસેથી એક વચન માંગી લેવું. તારી હા કે ના એ બસ હવે મારા અંતની છેલ્લી આશા ને ઉમંગ છે. આ મારી શમશેર અને આ મારો કર તારી હા કે ના ઉપર સુસ્ત કે ચંચલ થઈ શત્રુનો કાળ થનાર છે.” શૂરપાલ, મહારાજ જ્યશિખરના અતિ કોમળ માગણદારા શબ્દો સાંભળી સ્તબ્ધજ હોશો રહ્યો. જેણે રણસંગ્રામથી મીર જેવા દક્ષણી સેનાધિપતિને જેર કરી નસાડેલો, જેણે

૬૪ ગુજરાતનો છેલ્લો ચૌરા રાજ જયશિખર.

રણસંગ્રામમાં કરણ જેવા શૂરા દક્ષણી પાટવીકુંવરને  
સેજેજ થાપ આપી તેની શૂરી સેના કાપી નાખેલી, જેણે  
ભટનાં સૈન્યને હાંકી કાઢી સેજેજ તેનો વધ કરી દીધેલો,  
જેણે આજતલગ યુદ્ધકળા ને બળ શાસ્ત્રમાં શ્રેષ્ઠાઈ ને નામના  
કરેલી, જે ભરતખંડ આશ્ચર્ય થઈ સંભારતું, તેણે આ સ્તબ્ધ  
હાલતે ચક્ષુથી મોતી જેવા ચાર આસુ વરસાવ્યાં. જય-  
શિખર પોતાના સેનાપતિને મુગો રહેલો જોઈ ‘હાય’ કરી  
સાસ ખેંચતો શિર નમાવી કહેવા લાગ્યો “ઓ ભરત-  
ખંડના અતિ શૂરા સરદાર શૂરપાળ ! તું મારા જેવા એક  
ગરીબ માગણને નવાજવામાં કોઈપણ ભેટ તો પામનાર  
નથી પણ મારા અંતઃકરણનો સ્વચ્છ આશિર્વાદ તો પામશે  
ઓ શૂરા ખેલ ! ઓ શ્રેષ્ઠ યુદ્ધમાર ખેલ ! તે મને તું બક્ષીસ  
કર !” શૂરપાળથી વધુ સોસાયું નહીં તરતજ તે ભાંચ ઉપર  
પડી નમસ્કાર કરી પડ્યો “ઓ માહ ગુર્જરપતિરાજ મારે  
પ્રાણ આપનો છે. અરે મને કોઈ વિષખાણ લાગી મારો પ્રાણ  
પડ્યા થાને આ શબ્દો મને અતિ ભારી પડ્યા છે. રોમ  
રોમ હું મહારાજ જયશિખરનો કેવળ વિશ્વાસુ છું તે શી  
વસ્તુ પોતાના પતિને ના પાડે?” “ના ના તું મને પ્રથમ વચન  
આપ મારા બળિયા શૂરપાળ ! તોજ મને તારો વિશ્વાસ  
રહે.” આમ ખેલી જયશિખરે તેને ઉઠાડી તેના ખભે  
કર મેલ્યા. શૂરપાળે નમી શિર હેઠલ કરી દઈ પગ ઉપર  
કર મેલ્યા. “ઓ ભુમી ! મને સ્વચ્છ સત્ય સમ વચનમાં  
રાખો.” કે અતિ હિમંગે ખીલી જઈ જયશિખરે શૂરપા-



જને પોતાને હેડે વળગાવી કહ્યું કે “તું રૂપસુંદરીને લઈ પ્રભાત પહેલાં પંચાસરથી નિકળી જા. કોઈ નિરભય જગ્યાએ જઈ મારી પ્રેમદાને ખરદાસ્તથી રાખ. પુત્ર જન્મે તો તેને યુદ્ધશ્રી કેળવી માઈં વેર લેવામાં તું આગેવાન થજે. પુત્રી જો જન્મે તો જે કોઈ રાજપુત્ર માઈં લોહી અપાવનાર રૂઢીરમાં સ્નાન કરવાને બંધાય તેવાને દેવી કરી ગુર્જરનું રાજ્ય મેળવવામાં જશ ખાટજે.” શૂરપાળ આ રાખ્દો સાંભળીને સૂનો સાવજ બન્યો. પણ ના તર્તજ તેણે પોતાની જામ બોલી કે, “મહારાજ હું આ યુદ્ધ વેળાએ આપનાં રક્ષણ શિવાય બીજી કશી કાળજીની દરકાર રાખતો નથી, આપ વિના મારે જીવવું શા અપનું? આ યુદ્ધમાં આપનો રક્ષક થવામાં હું મારી દેહ પાડવામાં મહા માન સમજું છું.” જયશિખર બોલ્યો, “શૂરપાળ! તેં યુદ્ધમાં તારું બળ દેખાડવાની કશી કમી રાખી નથી. હવે તું તારું બળ મારો પુત્ર કે પુત્રી જે હું પોતેજ બીજા બાળ્યાવસ્થામાં આવનાર છું તેની ખરદાસ્ત લેવામાં ખતાવ અને અમર યશ ખાટ. આ યુદ્ધ જરૂર બાકીના મારા ચોરા સંગાતે મને ભોગમાં લેવા શિવાય તૃપ્ત થનાર નથી; તેમાં તું એક જાદા, કદાચ હજાર દક્ષણીઓ કહે કદાચ દસ હજાર દક્ષણીઓને કાપી નાખશે પણ આખર તું બચવામાં ફાવશે નહીં માટે આ માઈં વચન માન્ય કરવામાં તું ગુર્જર રાજ્ય મેળવવાનું સાંધન કરીને, મારા વંશનો ઉદય કરનાર થઈ, આ પૃથ્વી ઉપર મહા

૨૬૬ શુભરાનો છેલ્લો યોદ્ધા રાજા જયશિખર.

ભાગ્યશાળી મનુષ્ય ખપશે અને સ્વર્ગમાં દેવતા સમાન અવતાર થઈ રહેશે.” શૂરપાલ આ કોમળ વાણીથી નાચાર થયો. તેનો સઘળો આગ્રહ મિથ્યા ગયો અને રૂપ-સુંદરીને લઈ જવાની તૈયારીમાં તત્કાળ ગુંથાયો.

જયશિખર પોતાની પટરાણીનો છેલ્લો મેળાપ લેવા તે સુંદરીના મેહેલમાં ગયો. મેહેલમાં મોહિની રૂપને ન્યાળાં તે ગગળી ગયો. તેની જીભ કશું કરતાંએ ઉપડે નહીં. તે ઘણો મથે કે વિનવતિ કરી રૂપસુંદરીને શૂરપાળ સાથે જવા કહે પણ તે કેવળ પાપાણુ, અરે કેવળ લોખંડ ગઢસમ થઈ ઉભો. તે ઉભો ઉભો ઘણુંએ ધારે કે કોઈ દિલાસાના કે કોઈ પ્રેમના વચન કહી પોતાની પતિવ્રતા રાણીને રિઝવી લે, પણ તે બંને ક્યાંથી ? તેની વાચાજ ખંધ થઈ. જન્મમાં તે કોઈ દિવસ ખોડ્યોજ નથી એવો બની ગયો. આ બનાવ જોઈ રૂપસુંદરીનું હૃદય ભરાઈ નેત્રવાટે નવંધારા વહ્યું. વિયોગે તેના પતિની સ્તબ્ધ સ્થિતિમાં સ્તબ્ધ અલંકારે ગુપ્ત મનની વાત સમજવી દીધી કે તે પણ પોતાના પતિ સમાન ચુપ થઈ ગઈ. તે કાંઈ ખોલવા જાય અને કનન સમાન કોઈ રાગ નિકળી શોકાતુર સમાન થઈ છેલ્લે ભેટી પડે, એમ ભેટ લેતાં ને અંગ સાથે અંગ વિટાળતાં મધ્યરાત્ર ઉપર ત્રણ ઘટીકા સમય વીત્યો. તેવામાં શૂરપાળ આવ્યો તેને જોઈ રૂપસુંદરીએ વિયોગના ભયમાં ચીસ પાડીને મૂછાંગત થઈ. તેને ઉપાડી લઈ તૈયાર કરેલા વિશ્વાસુ દ્વારો સાથે શૂરપાળ રૂપસુંદરીને

તેની કનક મેનામાં જ્યશિખરની પ્રેમદા, જે પોતાની બાથાય, તેને બેસાડી કરી ગુપ્ત માર્ગે હુંગરામાં ચાલ્યો.

આ કાર્ય થયું તેનું જ્ઞાન જ્યશિખરને રહ્યું નહીં. જેવી રૂપ-સુંદરી પતીવિયોગમાં બેલાંન થઈ મુઠ્ઠા પામી હતી, તેવો તે નહીં હતો, પણ તે પળથી તે શૂરો જ્યશિખર એક શબ્દ બોલ્યો નહીં. બસ, તે રતબંધ હાલતમાંજ તે પ્રભાત પ્રકાશ સમે સંશ્રામ મચી તેમાં પોતાના જુજ બાકી રહેલાં સૈન્ય સંગાતે ભીડવાની તૈયારીમાં છે તેવામાં તે સામે કોઈ ઉજળી પટ્ટીવાળું બાણ ધુમી તેના ચરણ પાસ પડ્યું. તે ઉજળી પટ્ટી શુદ્ધ ચાંદીની હતી, તે ઉપર આ અક્ષરો હતા:

“તું મને રીત પ્રમાણ તાબે થઈ, મોંમાં તરણું લઈ, હાથ બાંધી, મને પગે પડે તો ગુજરાતનું તખ્ત પાછું તને સોંપું.”

તે વાંચી તુર્ત પોતે તે ચીપ ઉપરજ પોતાની આંગળીમાં બાણ ભોપી તેમાંના તાજ રૂધીરે લખી, પેલુંજ બાણ તેણે પોતાના ધનુષ્યથી ભૂવડ ઉપર બેંચ્યું:

“એવી રીતે તાબે થયા પછી જીવવામાં શું સુખ છે? શુદ્ધમાં મરીશ તો આ મારી ગુર્જર ભુમી બદલે મને વધારે સરસ રવર્ગની ભુમી મળશે. અને હું ચૈરાનતીનો છેલ્લો પુરૂષ પછ-વાડે મારું નામ રાખીશ.”

૨૬૮ ગુજરાતનો છેલ્લો ચૌરા રાજ નયશિખર.

આ નવિન રીતે મહારાષ્ટ્રપતિ ને ગુર્જરપતિ છેલ્લાં એક  
બીજીથી ઓળખીતા થયા પછી યુદ્ધ શરૂ થયું. આ યુદ્ધ  
એક બાબત જીવ હેનારા થોડાક હજાર શૂરવીરો ને બીજી  
બાબત ખેસુમાર બીકણો વચ્ચે મચ્યું. કોઈ સૃષ્ટી ગરક  
કરનારા ગજબ વઢોળિયા સમાન તે યુદ્ધ, રાક્ષસોની  
વિકાળ વિજળીમાં આકૃત ફુંકતી ગરજ રહ્યું. નયશિખર  
યુદ્ધના બેસમાં વિષબાણની વૃષ્ટી કરતો કરતો અને સા-  
મેના રણુમારોના બાણે ધાયલ થતો થતો કોટ બહાર  
નિકળી પડ્યો. તેણે નિકળતાંજ ઝળઝળ કયો. બાજ્યે હજાર  
શૂરા ચૌરા આ વખત તેની સાથે રણમાં હોય તે ભેગો  
તેણે દક્ષણીઓની ફેજની ફેજ કાપી સૃષ્ટીને તેઓના  
લાલીથી રંગી, તે મુરદાંઓથી નમાવી દીધી. જ્યાં જ્યાં  
તેની વિજળી સમાન ઝળકતી રામશેર પડી રહી ત્યાં ત્યાં  
હાથી, થોડા ને શૂર શરીરો ભૂમી ઉપર ઢળી પડ્યાં.  
જેમ મસ તોફાન થઈ મહાસાગરના મોજાનું બળ વધી  
શહેરના શહેરો ફૂળી ગરક નય, કીંવા ધરતીકંપ થઈ  
આબાદ કરુણા પાતાળ પેશી નય, કીંવા સાફ જગ્યો  
જવાળામૂખી પ્રગટી અગ્નિ ફૂંકતો બાબત બાબત શહેર  
ગામ બાળી રોજમાં ખાક રાખ કરી દે; તેમ નયશિખરે  
દક્ષણીઓને ફુંકી દીધા. જાણે જીરસાનો જવાળામૂખી  
થઈ જાણે એવાં તો અથાગ વેર બેરથી અગ્નિ પ્રગટી કે  
ખાસ જે આવ્યું તે બોલબોલતાં કપાઈ, વઢાઈ, બળી, ખપી  
ગયું. હવે રણભૂમીમાં વઢાઈ જતા શત્રુ વચ્ચે એકલો

તે હતો અને હજારોને કાપીઢોળી પાડતાં તેપણ કંઈ અ-  
ગણીત જાખમો ખાતો હતો; એ રીતે તે રણમાં શત્રુઓ  
કાપતો ને કપાતો મધ્યાન બપોરે શોકાતુર સૂર્યના મંદ  
તાપ હેઠો પોતાના વફાદાર તુરી સાથે કોટના મોટા દર-  
વાજના ઉંબર ઉપર પડ્યો. કંઈ લાખ તરફથી તેના શ-  
રીરની રંગો ને નસોમાંથી લોંછીની ધારા ચાલવા લાગી.  
જાણે તે કોઈ ગીરીસંમ હોઈને માંહેથી લાલ નિરની નદીઓ  
વેહતી હોય એવો તે શૂરો જયશિખર પોતાનાં ગુર્જર  
રાજ્ય માટે યુદ્ધ કરતાં ખપ્યો ! તે જોઈ તેના મેહેલની  
રક્ષક સુંદરીઓએ શત્રુ ઉપર હક્કા કરી કોટ અંદર દાખલ  
થવામાં અટકાવ નાખી પોતાના રાજનું મડદું હાથ કચ્ચુ  
અને પછી આગળથી ઠરાવ કરી રાખ્યા પ્રમાણે તે કુમારી  
ગુર્જરી સતિઓએ તેને લેઈ તેના મોટા મેહેલને અગ્નિ દીધી  
કે બે ઘડીમાં જયશિખર ને મેહેલના રહીશોની રાખ થઈ  
જઈ તે સઘળી સૂક્ષ્મ, કુંકટી હવા આકાશ તરફ લઈ ઉડી.



# એમ. જેહાંગીર બી. કરાણીની કું

પુસ્તકો વેચનાર, પ્રગટ કરનાર, છાપનાર,

જનરલ એજન્ટ, વિગેરે, વિગેરે.

બજારગેટનાં ઘડીયાલ સામે, કોટ, મુંબઈ.

અમે ખાસોઆમને જહેર કરવાની રત્ન લઈએ છીએ કે અમારી કોટમાં આવેલી દુકાનમાં દરેક જાતની વાર્તા, નાટક, કીસ્સા, કહાણી, વાજંત્ર-ગાઈડ, સ્કુલ, કૉલેજ, વિગેરેને લગતી તમામ ગુજરાતી, ઈંગ્લેશ, ફારસી અને સંસ્કૃત ગ્રંથોમાંથી મોટા જથ્થામાં કીફાયત ભાવે મળશે. અમારે ત્યાં નહિ હોય એવાં પુસ્તકો મેળવી આપવામાં આવશે. વળી દરેક જાતનો માલ કંમીશનથી વેચી આપવામાં આવશે.

બહારગામના ધરાકોએ જે પુસ્તકો જોઈતાં હોય તે લખી માકલવાં. અમારે ત્યાં નહિ હોય એવાં પુસ્તકો બહારથી મેળવીને મોકલીશું. વેલ્યુ પેપરથી પારસલ માકલવામાં આવે છે. બહારગામવાળા સાહેબોએ મહેરબાની કરી ઓર્ડર ઉપર મુજબ કરવું.

# પુસ્તકોની ટીપ.

કવિતા.

રૂ. આ. પૈ

કાવ્યહોહન (સરકારી.)	...	...	...	૦	૧૪	૦
ખુદત કાવ્યહોહન-ભાગ પહેલો	...	...	...	૧	૮	૦
„ „ „ બીજો	...	...	...	૩	૦	૦
„ „ „ ત્રીજો	...	...	...	૩	૦	૦
„ „ „ ચોથો	...	...	...	૩	૦	૦
નર્મ કવિતા, આખું પુસ્તક	...	...	...	૭	૦	૦
સંગીત ચિન્તામણી-ગાયન શાસ્ત્રનું આખું મોટું અને સંપૂર્ણ હકીકતવાળું પુસ્તક આજ સુધી ગુજરાતી ભાષામાં નિકળ્યું નથી, આમાં પુસ્તકમાં નાદ, અવાજ, સ્વર, સ્થાન (અલંકાર,) ગ્રામ, મુર્છના, જતી, તાલ, લય અને માત્રા, વિગેરે સઘળી સંગીત શાસ્ત્રને લગતી બાબદનો સમાવેશ કીધોછે....	...	...	...	૩.	૬	૪ ૦

## વિધા-હુન્નર ઇત્યાદી.

કીકેટ, તેની પુરતી સમજણ તથા સર્વે જાતના

કાવદા, સહિત. તદન સુધારેલી તથા અતિ-

શય વધારેલી નવિ આવૃત્તી. ... ૦ ૪ ૦

દરનર અને કીટરનો મદદગાર(આકૃતીઓ સાથે.) ૦ ૮ ૦

બાઈબર-તેને સંભાળથી વાપરવાના કાસદા. ૦ ૮ ૦

પદાર્થ વિજ્ઞાન. ( Natural His ) ( ઘટાડેલી-

દિશ્મત ) ૦	૦	૦	૦	૫	૦
હાંદી વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર (Physiology.) (ઘટાડેલી)	૦	૬	૦		
ભૂસ્તર વિદ્યા ( Geology. ) ( „ „ )	૦	૫	૦		
ખગોળ વિદ્યા (Astronomy. )	૦	૬	૦		
વનસ્પતી શાસ્ત્ર ( Botany. )	૦	૭	૦		
ભૂતળ વિદ્યા(Physical Geography)(„ „)	૦	૬	૦		
રસાયણ વિદ્યા ( Chemistry. )	૦	૬	૦		
ખેતી ( Agriaculture. )	૦	૧	૦		
જન ગુંથવાની ચોપડી ચીત્રો સાથે.	૦	૧	૬		

મીકેનીક્લ એનજીનીયરનો મદદગાર. બીજી

આવૃત્તી, રચનાર મી. હોરમસજ એદલજી

એલચીદાના. રીડર એનજીનીયરીંગ બુકમાંથી

સર્વ સવાલના પલકોનો તરજીમો આપ્યો છે	૬	૦	૦
ફર્સ્ટ બુક આફ ફોટોગ્રાફી. ...	૦	૬	૦
સ્ટીમ એનજીનનું વર્ણન....	૨	૦	૦
હુન્નરનો અરક-ભાગ બીજો. ...	૧	૦	૦

અસાફરી, નિબંધ, અને ગુજરાતી સાહિત્ય.

નીતિ વચન. મરહુમ કરસનદાસ મુળજી કૃત. ૧ ૮ ૦

દરિયાપારના દેશોની વાર્તા. "Across the

sea" નામનાં પુસ્તકનો ગુજરાતી તરજીમો,

આ પુસ્તકમાં યુરોપખંડના દરેક ભાગનું વર્ણન

આપ્યું છે. ચીત્રો સહિત. ... ૨ ૦ ૦



પૃથ્વીની પ્રદક્ષણા એક સાદા મેમને કીધેલી					
હુનિયાની મુસાફરી. બનાવનાર મી. હાજી					
સુલેમાન શાહ મહમદ. ચીત્રો સહિત. ...	૪	૦	૦		
ઈસ્લાહની મુસાફરી રા. સા. મહીપતરામ કૃત	૦	૧૨	૦		
નર્મ ગદ્ય ... ..	૧	૮	૦		
નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ. ક્રાન્સના મહા પ્રતાપી					
યોદ્ધાની જીંદગીનું અસરકારક વર્ણન. ...	૧	૪	૦		
જાત-મહેનત-“સેમ્યુલ સ્માઇલ્સ કૃત “Self					
Help” નો ધણો સરસ ગુજરાતી તરજુમો.	૩	૦	૦		
કર્તવ્ય-સેમ્યુલ સ્માઇલ્સ કૃત “Duty”					
નો તરજુમો. ... ..	૧	૦	૦		
આર્ય ધર્મ નીતિ. ... ..	૦	૬	૦		
સદવર્તનશાળી પુરૂષો-૫૦ પુરૂષોનું વર્ણન.	૦	૬	૦		
સંગીત ચર્ચા. ... ..	૦	૬	૦		
સતી સ્ત્રીઓ. ... ..	૦	૪	૦		
કેવી રીતે પોતાની ચઢતી કરવી. ... ..	૦	૪	૦		
કેવી રીતે બાળકોને સદ્ગુણનું અને મનનું શી-					
ક્ષણ આપવું. ... ..	૦	૪	૦		
સદવર્તનશાળી સ્ત્રીઓ ... ..	૦	૪	૦		
શુકનીતિ. ... .. ૩. ૨૧ તથા	૧	૧૨	૦		
બુલાસે જાહુ. ... ..	૧	૦	૦		
હેદયઅલી અને ટીપુસુલતાન. (Rulers of India)	૧	૪	૦		
હિન્દોપદેશ. ... ..	૧	૧૨	૦		

સદ્વક્તા-ભાષણ કરનારાઓને ઉપયોગી ...	૦	૮ ૦
વિદુરનીતિ ગુજરાતી. ... ..	૦	૩ ૦

## નાટકો.

નળ-દમયંતી. મીં રણુજોડભાઈ ઉદયરામ કૃત.	૦	૮ ૦
નેક ખસલત તેહેમીના. ... ..	૦	૮ ૦
ભોલીજન-મીં કેખશરૂ ન. કાબ્રાજી કૃત ...	૦	૮ ૦
કાકા પાહલન. , , ... ..	૦	૮ ૦
નીંદાખાનુ. , , ... ..	૦	૮ ૦
અસલાજી યાને કંતુસની કહાણી. ... ..	૦	૮ ૦
લલીના દુઃખદર્શક નાટક-રણુજોડભાઈ ઉદયરામ કૃત.	૦	૮ ૦
હરીશ્ચંદ્ર નાટક. , , ... ..	૦	૧૨ ૦
“ હોમલો હાઉ ” ... ..	૦	૮ ૦
ભોલી ગુલ યાને ગુલની ભુલ. ... ..	૦	૮ ૦
હકદનસાઈ યાને મુગો માર-શાપુરન. ભેદવાર કૃત.	૦	૮ ૦
માલતી માધવ ... ..	૦	૫ ૦
મારૂ દોલા ... ..	૦	૬ ૦
બાળકૃષ્ણ વિજય નાટક ... ..	૦	૮ ૦

## ફારસો-ગુજરાતી.

ખોદાખશ-મી. ખરશેહજી મેરવાનજી બાલીવાલા કૃત	૦	૨ ૦
ગુસ્તાફ ધામત , , , ,	૦	૨ ૦
કાવલાની કચુંખર મી. ખ. મે. બાલીવાલા કૃત.	૦	૨ ૦
મતલબ ખેરો. , , , ,	૦	૨ ૦
“ ચાલ મારા બાપ ! ” ધ. ન. અંજીરબાગ કૃત	૦	૨ ૦

માન' શીરીન-મી. નાનાભાઈ રૂ. રાણીના કૃત ૦ ૪ ૦

### દીક્ષનરીઓ યાને કોશો.

અંગ્રેજી-ગુજરાતી પૉકેટ દીક્ષનરી મી. પાંડે અને  
શાહની ... ૦ ૧૨ ૦

„ „ „ મી. એન. એચ. પટેલની ૧ ૪ ૦

„ „ „ દીક્ષનરી-ત્રીજી આવૃત્તી. ૨ ૦ ૦

ગુજરાતી-ઈંગ્રેજી દીક્ષનરી. મી. બંગાલી તથા  
મરચંટની. ... ૧ ૮ ૦

„ „ „ મી. બલસારેની-પ્રુથ ૮૫૦ ૫ ૦ ૦

પર્શયન-ઈંગ્લીશ દીક્ષનરી. મી. સોરાળશાહ બેહ-  
રાંમજી ડૉક્ટરની. ... ૩ ૮ ૦

ઈંગ્લીશ-પર્શયન દીક્ષનરી. મી. સોરાળશાહ બેહ-  
રાંમજી ડૉક્ટરની. મોટી સુધારેલી આવૃત્તિ ૯ ૦ ૦

સંસકૃત અમરસાર. સંસકૃત-ઈંગ્લીશ અને  
ઈંગ્લીશ-સંસકૃત પૉકેટ દીક્ષનરી.... ૧ ૪ ૦

સંસકૃત-ઈંગ્લીશ દીક્ષનરી. એ. એ. મેકડોનલ્ડની ૨૬ ૦ ૦

### કાવ્યદાનાં ગુજરાતી પુસ્તકો.

કરાર આકટ ... ૫ ૦ ૦

કીમીનલ પ્રોસીજર કોડ ... ૭ ૦ ૦

કિવાની કાવ્યહો ... ૭ ૮ ૦

પુરાવ આકટ ... ૫ ૦ ૦

પીતલ કોડ ... ૫ ૦ ૦

મુસલમાની કાવ્યહો ... ૨ ૦ ૦

## વૈદક.

ઘોડાની માવજત—ગુજરાતી ભાષામાં ઘોડાની માવ-

જત બાબેની સંપૂર્ણ માહેતી આપનાર પુસ્તક ૨	૦ ૦
દરેક માણસનો વૈદ અથવા દરદીનો દોસ્ત ... ૨	૮ ૦
નારી દુઃખનિવારણ, દરેક સ્ત્રીને ઉપ્યાગી ... ૦	૮ ૦
યુનાની ટેબલકુકીમું અથવા ભાવ દર્શક કોષ. ૦	૪ ૦

## વાર્તા ઇત્યાદી.

અરેબ્યન નાઇટ્સ-તરજુમો કરનાર મીં જેહાંગીર  
બી. કરાણી—ચીત્રો સહિત, નવી આવૃત્તી, મોટા  
વધારા તથા સુધારા સાથે. ... ..

અરેબ્યન નાઇટ્સ મી. ઇ. સુ. દેશાઇવાળી. ૩	૮ ૦
અનારકલી અથવા પાંતબની એક ખુબસુરત નાયકા—રચનાર મીં દી. એન. પટેલ. ... ૧	૦ ૦
અકબર કથા ગ્રંથ ... .. ૧	૦ ૦
અકબર અને બીરબલ—છુટ્ટી વાર્તાઓ સંપૂર્ણ ૧	૦ ૦
આવતી કાલનું માતમ. એક વાર્તા... .. ૦	૨ ૬
ઇનસાફની આરસી-બાઇ બિખાઇજી પાલમકોટ કૃત ૧	૮ ૦
ઇંડયન નાઇટ્સ. ... .. ૦	૧૦ ૦

ઉત્તમ કપોળ કરસનદાસ મુળજી ચરીત્ર, રચનાર

મહીપતરામ રૂપરામ. ... .. ૦	૮ ૦
એક પથ્થરના પ્રતાપ—મી. બમનજી કાશ્યાજી કૃત. ૧	૦ ૦
કથા સરીત્સાગર. પાકાં પુઠાંના રૂ. ૬—કાચાંના. ૫	૪ ૦
કંગલ ઘેલો—નંદરાંકર તુળજરાંકર કૃત. ૧ અને ૧	૮ ૦

કરમચંદની કહાણી, એક સુંદર વાર્તા ...	૦	૬	૦
કાકા કહાણીનાં ચુંદી કાઢેલાં લખાણાં. શેઠ જીજીભાઈ પેસ્તનજી મીસતરી, એમ. એ. નું એડીટ કીચેલું વાર્તાનાં ભંડારવાળું રસીક પુસ્તક	૩	૦	૦
કાવલાની કહાણી મી. ખમનજી કાચ્છાજી દ્વત.			
વાર્તા ૪ ભાગમાં-સંપૂર્ણ. ...	૬	૮	૦
કાળાં મેંઢાં. મીં દી. એન પટેલ દ્વત. વાર્તા-ચીત્રો			
સહીત-ત્રણ ભાગો સાથે-એમખોસ. ...	૧	૮	૦
ગુલી ગરીબ-એક પારસી સંસારી રસીલી વાર્તા			
કંપલીટ-એમખોસ. મી. કે. ન. કાચ્છાજી દ્વત. ૩	૦	૦	૦
ગુલીવરની મુસાફરી ચીત્રો સાથે....	૩	૮	૦
ગંગા ગોવીંદસિંહ. ...	૦	૧૨	૦
ચત્રીકા નામુ-એક રમુજ ભેદી કિસ્સો. ...	૧	૦	૦
ચાંદબીબી મીં પે. ન. સત્યા દ્વત સુંદર વાર્તા. ૨	૦	૦	૦
ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૧ લા. ...	૨	૮	૦
છેલની વાર્તા. ...	૨	૦	૦
જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહ-પુસ્તક ૧ લું-૨૫૨			
વાર્તાઓ. મીં રસ્તમ ધરાની દ્વત... ૧	૦	૦	૦
જનરમુજ વાર્તા સંગ્રહ બીજી પુસ્તક ૧૦૫ વાર્તાઓ. ૧	૦	૦	૦
જનાનખાનાની બીબીઓ. એક નૉવેલ ... ૨	૦	૦	૦
ઝોહરા ( ખેતમાં ) મીં સોરાળ પાલમકોટ દ્વત ૦	૧૨	૦	૦
ટૂંકી કહાણીઓ ભાગ-૧-૨ દરેકના ... ૦	૮	૦	૦
ટોમી અને હુરી ... ૧	૦	૦	૦

ટીપુ સુલતાન ... ..	૩	૦	૦
દારાબ નામુ-ગાા તથા ... ..	૧	૦	૦
દાસ્તાને દેલરખા-સુંદર દીલખુશ વાર્તાઓ....	૨	૮	૦
દમાવંદનો કિલ્લો-બાધ મેહેરખાનુ કાં. દાવર કૃત	૧	૦	૦
ધીરજનું ધન. મી૦ બ. ન. કાબ્રાજી કૃત ...	૧	૮	૦
નિર્દય નણુંદ અથવા ભલી ભાભીની કહાણી-બાધ			
ભીખાધજી લી. પાલમકોટ કૃત ... ..	૧	૮	૦
નિર્દોષ નાનું, એક સુંદર વાર્તા ... ..	૦	૧૨	૦
નીતિની શીખામણો બાળકો ઉપયોગી ...	૦	૨	૦
નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ ક્રાન્સના પ્રતાપી યોદ્ધાનું			
જીવન ચરીત્ર ... ..	૧	૪	૦
પીરોજ કેમ પરણી ? બાધ ભીખાધજી પાલમકોટ			
કૃત સરસ વાર્તા ... ..	૧	૮	૦
પ્રાક્રમ નામુ અથવા પ્રાક્રમી પુરુષોનાં જીવન			
ચરીત્ર. ... ..	૦	૧૨	૦
પેટે બોલુ પંચી. ૨ ભાગ દરેકના ... ..	૦	૮	૦
પ્રેમની પરીસીમા... ..	૦	૪	૦
બાગો બહાર અથવા ચાર દરવેશનો કીસ્સો.	૧	૮	૦
બદયલ જમાલ પરીની વાર્તા... ..	૨	૦	૦
ભોજ સુબોધ રત્ન માળા. પુસ્તક ૧ હું. ...	૨	૮	૦
” ” ” પુસ્તક ૨ હું. ...	૨	૮	૦
મીઠી મીઠી વાર્તા ... ..	૦	૫	૬

મણી અને મોહન. એક મનોભેદક સુંદર વાર્તા.

મી. વનમાળી લાધાલાધ મોદી કૃત. ...	૧	૮ ૦
માણેક લક્ષ્મી. ... ..	૦	૧૦ ૦
મુલતવી રાખજાનાં માઠાં ફળ. ... ..	૦	૧૦ ૦
યુવાવસ્થાનો શિક્ષક. ... ..	૧	૪ ૦
<b>મુગી ભાર્યા અને મોજી મિત્ર—એક નવિન રસ-</b>		
થી ભરપૂર નવરસ પ્રાધાન્ય વાર્તા ... ..	૧	૮ ૦
યુદ્ધ વિહાર. મી० મા. ભ. ત્રીવેદી. કૃત...	૦	૨ ૦
<b>રણપુત્ર વીરરસ કથા. પુસ્તક પહેલું. બીજી આ.</b>		
વૃત્તી. મરહુમ પારસી શાયર રસતમ ધરાની કૃત		
આ પુસ્તકની પેહેલી આવૃત્તી ખપી જવાથી ધણા		
મોટા ફેરફાર સાથે તદ્દન શુદ્ધ રીતે આ બીજી		
આવૃત્તી કાઢી છે. નફાની આશા એક કોરે		
મુકી મોટા ફેલાવા અથ્થે એની કિમ્મત અ-		
તિશય સસતી રાખી છે. ... ..	૦	૮ ૦
રસીક વાર્તા સંગ્રહ. પુસ્તક પહેલું ... ..	૧	૮ ૦
રસીક લલિતા ... ..	૦	૮ ૦
રમાણુ અને તારા—એક અતિ રસિક વાર્તા ...	૧	૪ ૦
લીલા ( લૉડ લીટન કૃત નવલ કથાનો તરજુમો )	૧	૪ ૦
લયલા યાને તલેમમાતી ખાજ. ... ..	૧	૮ ૦
વનરાજ આવડો ગુજરાતનો પેહેલો રાજ ...	૧	૮ ૦
<b>વણીક પુત્રી શુક્રકન્યા અને રાજપુત હરણસીંગ—</b>		
એક મનોરંજક સુખોદ દાયક વાર્તા... ..	૧	૪ ૦

વાસવદત્તા ... ..	૦	૩	૦
વિક્રમની વિસમી સદી અથવા હાલના હાલ- હવાલ. ૧ લો ભાગ ... ..	૨	૦	૦
વિક્રમ નામુ. ... ..	૧	૮	૦
વિધવા લીરજ-એ ભાગમાં ... ..	૨	૦	૦
વેલાતી મલાહન. ... ..	૧	૪	૭
શાહઝાદી ઝીના. પારસી બાનુ લખનાર બાઈ મહેરબાનુ દાવર કૃત ભેદી વાર્તા ... ..	૧	૦	૦
શિવાજી, દક્ષીણી રાજા શિવાજીના વખતની એક રસીક એતીહાસીક વાર્તા ... ..	૧	૦	૦
શીરીનનાં સંકટો-૪ ભાગમાં કંપક્ષીટ ... ..	૬	૮	૦
શુશીળ યમુના. એક-એતીહાસીક રસીક વાર્તા ... ..	૦	૧૨	૦
સુંદરી ગુણ મંદીર-મહાસુખ હ. દાણીકૃત ... ..	૦	૧૦	૦
સંસાર (પારસી સંસારી વાર્તા) ... ..	૧	૮	૦
સરસ્વતી ચંદ્ર ભાગ ૧ લો. ... ..	૧	૮	૦
“ ભાગ ૨ જે ... ..	૧	૮	૦
સદ્ગુણી વહુ-સુંદર વાર્તા ... ..	૦	૧૦	૦
સાડા લણ લખ-એ ભાગમાં ... ..	૨	૦	૨
સંસારીક ચમત્કાર-ચમત્કારિક વાર્તા ... ..	૦	૧૨	૦
સિપાહ બચ્ચાની સમજની..... ...	૧	૮	૦
સીતા (વાર્તા) ... ..	૩	૦	૦
હોતમનામુ. ચીત્રો સહીત. ( નવિ આવૃત્તી ) ... ..	૦	૮	૦
હોશંગબાગ-મી૦ કેમશર ન. કાબ્રાજી કૃત ... ..	૧	૮	૦



હોંદ અને બ્રીટાનીયા ... .. ૧ ૮૦

### ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો.

અવસ્તા જમાનાની ધરસંસારી જીંદગી, ભુગોળ  
અને એકરાર નામુ. કર્તા.—શમ્શ ઉલ આ-  
લમાં એઠ જીવનજી જમશેદજી મોદી. ... ૨ ૦૦

અનાહીત અને ફરોહરુ. ... .. ૨ ૦૦

અમર મુનાબત-મરહુમ શાયર ફસ્તમ ધરાની દૃત  
નવી મોનાબતો. ... .. ૦ ૪૦

આવાં યશત-સદંતર શુદ્ધ અક્ષરે છાપેલી. (બીજી  
આવૃત્તી.) ... .. ૦ ૧૦

ખોરદેહ અવસ્તા બા માયની. (એ. કાવસજી  
એદલજી કાંગા.) ... .. ૨ ૮૦

### પાકે ખોરદેહ અવસ્તાની કેતાબો:

૧. જોહાંગીર કરાણીવાળી આ અવસ્તામાં સર્વે  
ગેહો, હયાયેશો પતેત અને જરૂર લેગાં  
અવસ્તા રૂડપરાંત ૧૦ યશતનો સમાવેશ કીધો  
છે. એનું પુહું મજબુત કપડાંનું કીધું છે  
અને તેની ઉપર ખાસ નવી ઢપે કોટરાવેલું  
સપેંતમાન જરથોસ્ત સાહેબનું ચીત્ર સોનામાં  
ઐમખોસ કીધું છે એના ટાઇપ તદ્દન નવિ  
ઢપે પાડેલા અને કાળા છે. દુકમાં આ અવ-  
સ્તાના જેવી શુદ્ધ, સુંદર, સસતી, અને સારી  
અવસ્તા એક પાણી નિકળી નથી. જોડાણી શુદ્ધ

રાખવા છતાં અંદર એક પણ જોડાક્ષર નથી  
એ તેની ખુબી છે. આવી સુંદર આ અવ-  
સ્તા હોવા છતાં તેની કિમ્મત ફક્ત આઠ આના  
રાખી છે. એવી આરાએ કે આપણા નાના  
પારસી ટોળાના દરેક માણસ એનો સદઉપ-  
યોગ કરે. કદ ૩ $\frac{૩}{૪}$  x ૨ $\frac{૩}{૪}$  ઇંચ છે.... ... ૦ ૮

૨. આ અવસ્તા ઉપલી કરતાં જરા મોટાં કદની  
છે અને એમાં ૧૩ ચસ્તો આપી છે. એની  
ખંધાઈ પણ ઉપલા જેવીજ સુંદર કીધી છે.  
કિમ્મત ફક્ત આના દશ રાખીછે ... ... ૦ ૧૦

૩. જેહાંગીર કરાણીવાળી નવી ઢપની તમામ  
ખોરદેહ અવસ્તા. આ અવસ્તામાં, સર્વ ગેહો  
ન્યાએશો, ૨૫ ચસ્તો, ખાળે, નેમોજો, લીસે  
રોજની સેતાયશો, ફરામરોદનો હા, પાંચ  
ગાઠના હા. વિગેરે સર્વ અવસ્તા આપ્યા છે.  
એનું કદ ૪ $\frac{૧}{૨}$  x ૨ $\frac{૩}{૪}$  ઇંચ છે. એની ખંધાઈ  
ધણી મજબુત કીધી છે. પુઠાં ઉપર જરથોસ્ત  
સાહેબની સખી સુનામાં અમખોસ કીધી છે.  
ઘણા મોટા ફેળાવા માટે એની કિમ્મત, ફક્ત  
૩. ૧૧ રાખી છે. ... ... ૧ ૪

**\*\* બાણુડું જે ઉપલા ત્રણે જાતના  
અવસ્તાનાં પુસ્તકમાં જોડણી છેલ્લામાં  
છેલ્લી રોધ મુજબ જર્મન પ્રોફેસર**

જેહડનરના ઝંટ ટુંકટ માફક સુધારી છે, છતાં અંદર જોડાક્ષર એકે નથી. આવી રીતે શુદ્ધ છાપેલી અવસ્તા આ પહેલીજ છે. અગાઉ નિકળેલી સર્વે અવસ્તાઓ કરતાં બધાઈ. છપાઈ, કાગળ, જોડણી નિર્ણય દરેક બાબતમાં આ અવસ્તાઓ ચરચાતી છતાં એની કિંમત અગાઉ નિકળેલી દરેક અવસ્તાઓ કરતાં ધણીજ સસતી રાખી છે. એ આશાએ કે આપણા પારસી દોશમાં એનો વધુ મોટો ફેલાવો થાય.

\* \* કોઈખી બીજી અવસ્તાની કેતાબ ખરીદવા અગાઉ “જેહાંગીર કરાણીવાળી” નવિ-કેતાબ જોઈ જલે જોઈ તે કેટલી સસતી અને સુંદર છે તે જણાઈ આવશે.



ગાથા બા માયની—એ. કાવસજી કાંગા. ... ૩ ૦ ૦

ગાથાના હા. (પાંચે ગાથા તથા કરામરોતનો હા.)

તદ્દન સુધારેલી નવિ આવૃત્તી. ... ૦ ૨ ૦

જરથોસ્તી ધર્મ નીતિ. ... ૦ ૪ ૦

„ „ „ (રાહનુમાય સલાવાળી) અંક ૧ લો ૦ ૨ ૦

„ „ „ „ „ ૨ જો ૦ ૩ ૦

„ „ „ „ „ ૩ જો ૦ ૪ ૦

„ „ „ „ „ ૪ થો ૦ ૫ ૦

„ „ „ „ „ ૫ મો ૦ ૭ ૦

જમશેદ હોમ અને આતશ. રામશ-ઉલ-ઓલમા

જીવનજી જ. મોદી કૃત. ... ..	૨	૦	૦
જરથોસ્તી ધર્મ શિક્ષક. ... ..	૦	૪	૦
જરથોસ્તી ધર્મ બોધ (પાઠમાળા ભાગ ૧ લો)	૦	૪	૦
” ” ” (” ” રજો)	૦	૬	૦
ત્રીસે રોજની સેતાયશો. તદ્દન શુદ્ધ છાપેલી	૦	૨	૦
મહેર અને જશને મહેરનગાન. ... ..	૧	૦	૦
રસ્તમી મુનાબત-રસ્તમ ધરાનીની નવી મોનાબતો	૦	૪	૦
સેતાયશ નામુ-સદંતર શુદ્ધ રીતે છાપેલી તદ્દન નવિ આવૃત્તી. ... ..	૦	૮	૦
હોમ-અવસ્તામાંથી મળતું એને લગતું વર્ણન.	૦	૬	૦
વંદીદાદનો તરજુમો. એ. કા. એ. કાંગા.	૩	૦	૦

## હિંદુઓને લગતાં ધર્મ અને શાસ્ત્ર સંબંધી પુસ્તકો.

શ્રીમદ્ ભાગવત. બારે સ્કંધ ( પ્રેમાનંદ કૃત )...૭	૦	૦
શ્રીવાલ્મીકી રામાયણ. ... ..	૭	૦
શ્રીઅધ્યાત્મ રામાયણ. ... ..	૨	૮
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા ( ચાર ભાષામાં ). ...	૧	૦
પંચરત્ન ભગવત ગીતા ( ચાર ભાષામાં )		
રેશમી ગુટકા. ... ..	૧	૦
હનુમાન ચરિત્ર ... ..	૦	૮
ભગવદ્ ગીતા. શ્લોક અને ભાષાંતર સહીત-રેશમી.	૦	૧૦

યમ સમૃતી.	...	...	...	...	...	૦	૨	૦
મનુ સમૃતી.	...	...	...	...	...	૪	૦	૦
વન પર્વ	...	...	...	...	...	૩	૮	૦
ચીકિતસાર સટીક.	...	...	...	...	...	૧	૪	૦
માધવનીદાન સટીક.	...	...	...	...	...	૧	૮	૦
વેદજીવન ( લોહીમ્બરાજ ) સટીક.	...	...	...	...	...	૦	૬	૦
નાડીજ્ઞાન સટીક.	...	...	...	...	...	૦	૦	૩
ભટ્ટરીશતક ત્રયસંગ્રહ....	...	...	...	...	...	૦	૧૨	૦
મુક્તશાસ્ત્ર.	...	...	...	...	...	૨	૮	૦
ગર્ગ સહિતા	...	...	...	...	...	૪	૦	૦
ભાગવતનો સાર. સચિત્ર.	...	...	...	...	...	૧	૮	૦

### લોકો ઉપયોગી પુસ્તકો.

ખંડાળા-આ શિતળ ટેકડીની જાણવાળેગ હકીકત								
રચનાર મી० શાપુરજી ખેરામજી કાત્રક.	...	...	...	...	...	૧	૦	૦
અંતર જગત પ્રવાસ.	...	...	...	...	...	૨	૦	૦
કાઠીઆવાડ સર્વ સંગ્રહ....	...	...	...	...	...	૩	૦	૦
કેળવણી ( નીબંધ ).	...	...	...	...	...	૧	૦	૦
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ.	...	...	...	...	...	૫	૮	૦
ઘોડાઓની માવજત.	...	...	...	...	...	૧	૮	૦
ચંદ્રકાન્ત, ભાગ ૧ લો. મી. ઇ. શ. દેસાઈ કૃત.	...	...	...	...	...	૨	૮	૦
જનહિતકારી સ્ત્રીઓ. ( નારાયણ હેમચંદ્ર )	...	...	...	...	...	૦	૪	૦
ચીન દેશ, તેને લગતી જાણવાળેગ હકીકત.								
રચનાર મી. હો. ખ. ધાખર.	...	...	...	...	...	૧	૦	૦

દૃષ્ટી સંરક્ષણ. ( ડૉક્ટર ખુલેલ કૃત )...	૦	૮	૦
દેશી રમતો....	૨	૦	૦
નીતિવચન. ( રા. કરસનદાસ મુળજીકૃત )...	૧	૮	૦
નીતિની શિખામણી ( મીંચુ. બા. મોદીકૃત )	૦	૨	૦
પ્રાકૃત નામુ.-મી. રસ્તમજી હોરમસજી ખરશે- દજીની બનાવલી આ 'ચાપડીમાં' પ્રાકૃતી પુરૂષોતા જીવન ચરિત્રો આખ્યાં છે. કપ- ડાંમાં બાંધેલાં આ પુસ્તકની કિંમત ...	૦	૧૨	૦
પુત્ર પ્રતી ઉપદેશ ...	૦	૧૨	૦
ફર્સ્ટ બુક આફ ફોટોગ્રાફી ...	૦	૬	૦
મહાસુખ બોધમાળા ...	૦	૬	૦
મહાબલેશ્વર-મીંચુ. શા. બે. કાત્રક હસ્તેક રચા- યલી આ શિતળ ટેકડીની જાણવા બેગ હકીકત	૧	૦	૦
મધુપાન અથવા દારૂનો સવાલ...	૭	૦	૦
મનુસ્મૃતી ...	૪	૦	૦
સેહેલ ગણીત અને પગાર રોજનો તથા મહિ- નાનો ૭ ભાગમાં ...	૨	૮	૦
સદ્વૃક્તા અથવા છટાદાર બાપજીકર્તા ...	૧	૦	૦
હીતોપદેશ રા. બા. રણછોડભાઈ ઉદયરામકૃત	૦	૧૨	૦
હુત્તરનો ચરક ભાગ ૨ જે ...	૧	૦	૦

### વાજીંત્ર શિખવાને લગતાં પુસ્તકો.

ઐકારડીઅન ગાઇડ-મીંચુ. એમ. એચ. મહેર			
અલીની બનાવેલી..... ૬) ભાગમાં દરેકના	૦	૫	૦

નસર્દીના ગાઇડ-મીં એમ. એચ. મહેરઅલીની	
ખનાવેલી- .....૬) ભાગમાં દરેકના ૦	૫ ૦
શીડલગાઇડ-મીં એમ. એચ. મહેર અલીની	
ખનાવેલી ..... ૩ ભાગમાં દરેકના ૦	૫ ૦
હારમોન્યમ ગાઇડ .....૪ ભાગમાં દરેકના ૦	૧૦ ૦
ચત્રા ખકાવલીની વાજીત્ર ગાઇડ. આ ગાઇડમાં	
શીડલ, હારમોન્યમ, દિલરૂબા વિગેરે માટે ચત્રા	
ખકાવલીનાં દરેક ગાયનની સંપૂર્ણ નોટ આ-	
પી છે. ... .. ૧	૦ ૦
“ ગુણુ સુંદરી ”ની હારમોન્યમ, દિલરૂબા, શીડલ	
વિગેરેની દરેક ગાયનની નોટ... .. ૦	૮ ૦
હારમોન્યમ ગાઇડ ભા. ૧-૨ સાથે ખાંધેલાં ગીટ	
એમખોસ-ઠા. ત્રી. કા. ધડીઆલીની ખનાવેલી ૧	૮ ૦
હારમોન્યમ ઇન્સ્ટ્રક્ટર-મીં અશીમવાલાની ૦	૧૨ ૦
વાયોલીન ટ્યુટર-મીં અફીમવાળાની ખનાવેલી ૦	૧૨ ૦

## ગાયનને લગતાં પુસ્તકો.

### ગુજરાતી.

જેઠાંગીર કરાણીનો ગુજરાતી ગાયન સંગ્રહ.	૧ ૦ ૦
સરોદે ચમન ગાયન સંગ્રહ ... .. ૦	૧૨ ૦

જેઠાંગીર કરાણી વાળો રાગસ્તાન જે  
મધે તજદીક ૧૫૦૦ રાગ રાગણીઓ લા-

૧૯ એમ. જેહાંગીર બી. કરાણીની કુ૦

વણી, હોરી, તથા નામીયા શાહેરાની								
ઉમદા ગજલોનો મોટો સંગ્રહ છે,...	...	૧	૮	૦				
જેહાંગીર કરાણી વાળો હીંદુસ્તાની								
ગાયન સંગ્રહ ભાગ ૧ લો ...	...	૧	૦	૦				
જેહાંગીર કરાણી વાળો હીંદુસ્તાની								
ગાયન સંગ્રહ ભાગ બીજો ...	...	૧	૦	૦				
જેહાંગીર કરાણી વાળો હીંદુસ્તાની								
ગાયન સંગ્રહ ભાગ ત્રીજો ...	...	૧	૦	૦				

### ઉર્દુ નાટકો.

અલાદીન ...	...	...	...	...	...	૦	૪	૦
ઇંદર સલા ...	...	...	...	...	...	૦	૪	૦
ખજાને ગયબ ...	...	...	...	...	...	૦	૬	૦
ગોપીચંદ ...	...	...	...	...	...	૦	૬	૦
છેલખટક મોહનારાણી તથા હવાઈ મીનલસ						૦	૫	૦
લીલસમાતે ગુલ ...	...	...	...	...	...	૦	૮	૦
દીલેર દીલશેર ...	...	...	...	...	...	૦	૫	૦
લએલી મજનું ...	...	...	...	...	...	૦	૪	૦
સંગીન ખડાવલી ...	...	...	...	...	...	૦	૪	૦
હરીશ્ચંદ્ર ...	...	...	...	...	...	૦	૬	૦
હવાઈ મીનલસ...	...	...	...	...	...	૦	૩	૦
જેહાંગીરશહા આર ગોહર ...	...	...	...	...	...	૦	૩	૦



